

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

يا أخي يا أخي المصاعبُ شتى
وأمامَ العيونِ دَرَبٌ عسيرٌ
مُظلمٌ مُوحِشٌ كثيرُ الأفاعي
غيرَ أنَّ المسيرَ لا بُدَّ منه
فلنسر في الظلام في القفر في
فلنسر أعزَّلينِ إلَّا من الحَقِّ
وإذا اشتدَّت الذئابُ عواءً
وإذا (احلوكَ الظلامُ أضاناً)
يا أخي يا رفيقَ عزمي وضعفي
فإذا ما عييتُ تسندُ ضعفي
سرِّ تقدِّم لكَ نَحْطُ طريقاً
يا أخي يا أخي المصاعبُ شتى
فلنسر فلنسر وإمَّا هلَكنا
فكفانا أنَّا ابتدأنا وأنَّا

وبعيدُ مُرادنا والموارد
لم تسر قَبَلنا عليه الأوابد
والسَّعالي المستهوياتِ الطرائد
إن أردنا إدراكَ بعضِ المواعد
الوَحشة في الويلِ في طريقِ المجهاد
سِلاحاً والفِكرُ حادٍ وقائد
فثقابِلِ عِواءِها بالنشائد
مَشعلِ القلبِ مثلَ نارِ المِواقِد
سرِّ نكابد إنَّ الشجاعَ المِكابِد
وأنا بعد ذا لضعفِكَ ساند
لأبابةِ الهوانِ عندَ الشَّدائد
غيرَ أنَّا في سيرنا غيرُ واحد
قبل إدراكِنا المنيى والمواعد
إن عَجَزنا فقد بدأنا نشاهد

الشاعر: نسيب عريضةالأسئلة:البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النص؟ هل هو المخاطب الحقيقي؟ وما مضمون الخطاب؟
- 2- نلمس في النص نبرة تحدٍ. دلّ على ذلك بعبارتين من النص.
- 3- ما المقصود بقول الشاعر " فلنسر أعزَّلينِ إلَّا من الحَقِّ سِلاحاً والفِكرُ حادٍ وقائد"؟
- 4- جسد الشاعر بعض مظاهر الرابطة القلمية. وضَّح على ضوء ثلاث أمثلة من النص.
- 5- هل تلمس في النص مسحة الرومنسيين التجديدية؟ علّل.
- 6- لخص مضمون الأبيات الثلاثة الأخيرة.

البناء اللغوي:

- 1- وردت في النص الألفاظ التالية:
(احلوك، أضأنا، نخط، المصاعب، الوحشة، المواعد، عواءها، ، المنى)
- صنفها حسب الحقلين الدلالين التاليين:
* حقل الأهداف والمرامي
* حقل الصعوبات والعوائق
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- في النص نمطان بارزان. ما هما؟ اذكر مؤشرين لكل منهما مع التمثيل.
- 4- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما.
- (أضأنا مشعل القلب مثل نار المواقد)
- (فإذا ما عييت تسند ضعفي)
- 5- حدّد نوع المجاز وعلاقته في عبارة (أمام العيون درب عسير).
- 6- حدّد الضمير الغالب في النص، مبيناً صيغته وعائده ودوره في بناء النص.

والله وليّ التوفيق