

في سنة 1967 هاجمت إسرائيل الضفة العربية وقطاع غزة من فلسطين و الدول المجاورة لها، فوقفت الجزائر إلى جانب إخوانها وقفة تاريخية مشرفة، فهزّ هذا الصنيع شاعرية الشيخ أحمد سحنون ونظم قصيدة من عدة أبيات، منها هذه :

- |                                  |   |                           |
|----------------------------------|---|---------------------------|
| 01- فلسطين إنّا (أجبنا) النّدا   | * | وإنّا مددنا إليك اليدا    |
| 02- وجنّناك يا موطن الأنبياء     | * | ء لنسحق كل جموع العدا     |
| 03- وأنت منار العلامذ بنت        | * | يد الرّسل مسجدك المفتدى   |
| 04- ومذ كنت مسرى نبي الهدى       | * | جمعت المكارم والسؤددا     |
| 05- وكنت لأوجهنا قبلة            | * | نخر لها رُكعا سجدًا       |
| 06- إلى الثأر يا معشر المسلمين   | * | إلى القدس كي ننصر المسجدا |
| 07- هلمّ لنستأصل الظالمين        | * | ومن (حالف الظلم) أو أيّدا |
| 08- وننصف شعبا هدى واهتدى        | * | وننصف شعبا بغى واعتدى     |
| 09- ويا أمة توجتها السما         | * | ببعثة خير الورى أحمدا     |
| 10- فلم يك مستم من جراح          | * | سوى بانحراف سبيل الهدى    |
| 11- (فعودوا له) إن تريدوا النجاح | * | وأن لا تضيع المساعي سدى   |
| 12- وفي وحدة الصّف أقوى سلاح     | * | وإن الخلاف سبيل الردى     |

#### الأسئلة :

##### أ - البناء الضمري :

- \*1 ما النداء الذي استجاب له الشاعر؟ ولماذا؟
- \*2 ما الروابط التي تربط فلسطين بالمسلمين حسب ما وردت في النص؟
- \*3 ذكر الشاعر مبدئين يتحقق بهما فوز المسلمين فما هما؟ وما رأيك فيهما؟
- \*4 ما هي الدلالات النفسية التي تنطوي عليها التراكيب الآتية : [ نستأصل الظالمين ] , [ ننصف شعبا بغى واعتدى ]؟
- \*5 في أي لون شعري نصنف هذا النص؟ علل حكمك.

##### ب - البناء اللغوي :

- \*1 ما هو الضمير الأكثر ورودا في النص - أعط أمثلة منه - وما دلالاته؟
- \*2 ما نوع الأسلوب في كل من البيت (3) و(11) و ما الغرض الأدبي منها؟
- \*3 استخرج من النص مجازا مرسلا وتشبيها مع توضيحها وتبيان بلاغتهما.
- \*4 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

بالتوفيق والسداد

النص : .....

جميلة تبكين خلف المسافات خلف البلاد  
وترخين شعرك كفك دمعك فوق الوساد  
أتبكين أنت ؟ أتبكي جميلة ؟  
أما منحوك اللحن السخيات و الأغنيات ؟  
أما أطعموك حروفا ؟ أما بذلوا الكلمات ؟  
فقيم الدموع إذن يا جميلة ؟  
نحن منحنا لوصف جراحك كل شفه  
وجرحنا الوصف خدش أسماعنا المرهقه  
وأنت حملت القيود الثقيله  
و حين تحرقت عطشى الشفاه في كأس ماء  
حشدنا اللحن وقلنا سنسكتها بالغناء  
ونشدو لها في الليالي الطويله  
وقلنا : ( لقد أرشفوها الدماء ) سقوها اللهب  
وقلنا : لقد سمروها على خشبات صليب  
ورحنا نغني لمجد البطوله  
وقلنا: سننقذها سوف نفعل ثم غرقنا  
وراء مدى "سوف" بين الحروف النشاوى صحنا  
تعيش جميلة تعيش جميلة  
هم حملوها جراح السكاكين في سوء نية  
ونحن نحملها في ابتسام و حسن طوية  
جراح المعاني الغلاط الجهوله  
فيا لجراح تعمق فيها نيوب فرنسا  
وجرح القرابة أعمق من كل جرح وأقسى  
فوا خجلتا من جراحي جميلة

"نازك الملائكة"

# الأَسئلة

## أ / البناء الفكري :

- \*1 عم تتحدث الشاعرة ؟
- \*2 اهتم الكثير من الشعراء العرب بالقضية الجزائرية علام يدل ذلك؟ أي نزعة تتجسد في قصائدهم .
- \*3 في القصيدة حديث عن الموقف السلبي للعرب من القضية الجزائرية . ما العبارات الدالة على ذلك ؟
- \*4 صف الحالة الشعورية للشاعرة .
- \*5 هل تستطيع التصرف في أسطر القصيدة بالتقديم و التأخير أو الحذف ؟ ماذا تستنتج ؟
- \*6 في أي لون من ألوان التعبير الشعري يمكن أن تدرج هذه القصيدة ؟

## ب/ البناء اللغوي :

- \*1 استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على قساوة الاستعمار واضطهاده لجميلة.
- \*2 ما هو الرابط المنطقي الذي كثر استعماله بين الوحدات ؟ حدد وظيفته .
- \*3 ما نوع اسم الجمع في لفظة "دموع" ؟
- \*4 أعرب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- \*5 قطع الوحدة الثالثة و أوجد البحر .

## ج / التقويم النقدي:

تعد الشاعرة نازك الملائكة أول من حمل لواء التجديد في الشعر العربي الحديث , حدد الملامح التجديدية في القصيدة .  
في النص قيم متعددة, استخرج اثنين منهما مع الشرح.

بالتوفيق والسداد