الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

المستوى: ثالثة ثانوي

اختبار الفترة الأولى في مادة اللغة العربية

الشّعبة: آداب وفلسفة - لغات أجنبيّة. المـــدّة: 4 ساعات.

النـــص: رثى أحمد شوقي أسد الصحراء (عمر المختار الليبي) بعد إعدامه فقال:

01- ركـــزُوا رفاتَـــكَ في الرِّمـــالِ لـــواءَ ... يســـتنهضُ الـــوادي صـــباحَ مســـاءَ

02- يـــا ويحَهـــم نصـــبُوا منـــاراً مـــن دمٍ ... يـــوحي إلى جيـــلِ الغـــدِ البغضـــاءَ

03- مـــا ضـــرَّ لـــو جعلـــوا العلاقـــةَ في غـــدٍ ... بـــين الشُّـــعوبِ مـــودَّةً وإخـــاءَ

04- جـــرحٌ يصـــيح علـــى المـــدى وضـــحيّةٌ ... تـــتلمَّسُ الحريّـــةَ الحمـــراءَ

05- يـــا أيُّهـــا السَّـــيفُ المجـــرَّدُ في الفـــلا ... يكسُـــو الســـيوفَ علـــى الزَّمـــانِ مضـــاءَ

06- تلـــك الصَّـــحارى غمـــدُ كـــلِّ مُهنَّـــدٍ ... أبلـــى فأحســـنَ في العـــدوِّ بـــلاءَ

07- خيِّرتَ فـــاخترتَ المنيـــةَ علـــى الطَّـــوى ... لم تـــبنِ جاهـــاً أو تلـــمَّ ثـــراءَ

08- إنَّ البطولـــةَ أن تمـــوتَ مـــن الظَّمـــا ... لـــيس البطولـــةُ أن تعُـــبَّ المـــاءَ

09- في ذمَّـــةِ اللّـــهِ الكـــريمِ وحفظِـــهِ ... جســـدٌ ببرقـــةَ وُسِّـــدَ الصـــحراءَ

10- لم تبـــقِ منـــه رحـــى الوقـــائعِ أعظمـــاً ... تبلـــى ولم تُبـــقِ الرِّمـــاحُ دمـــاء

11- عضَّـــتْ بســـاقيْه القيـــودُ فلـــم ينـــؤْ ... ومشَـــتْ بهيكلِـــهِ الســـنونُ فنـــاءَ

12- تِســـعونَ لَـــو رَكِبَـــت مَناكِـــبَ شـــاهِقٍ ... لَتَرَجَّلَـــت هَضَـــباتُهُ إعيـــاءَ

13- دَفَعـــوا إلى الجَـــلّادِ أغلَـــبَ ماجِـــداً ... يَأســـو الجِـــراحَ وَيُعتِـــقُ الأُســـراءَ

14- بطـــلُ البـــداوةِ لم يكـــنْ يغـــزو علـــى ... تنـــكٍ ولم يـــكُ يركـــبُ الأجـــواءَ

15- كـــنْ أخـــو خيـــلٍ حمـــى صهواتِهـــا ... وأدارَ مـــن أعـــرافِهـــا الهـــيجاءَ

16- لَبّـــى قَضـــاءَ الأرضِ أمـــسِ بمُهجَـــةٍ ... لَـــم تَخـــشَ إلاّ لِلسَّـــماءِ قَضـــاءَ

17- الأُســـدُ تَـــزأرُ في الحَديـــدِ وَلَـــن تَـــرى ... في السِـــجنِ ضِـــرغاماً بَكـــى إستِخذاءَ

أثري رصيدي اللغوي:

رفاتك: بقايا عظامك/ **مضاء:** حدة/ **غمد:** جراب السيف/ **الطوى:** الجوع/ **لواء:** القائد/ **المدى :** على طول الزمان/ **لاذ :** لجأ

الطوى : الجوع / **لم :** تجمع جمعا شديدا / **تعب :** تشرب بكثرة دون انقطاع / **محمد :** موطن/**ضجت :** تعالت أصواتها.

الأسئلة:

أ ـ البناء الفـــكري:[09 نقاط]

1- ما الذي يقصده الشاعر من قوله (ليحَهم نصبُوا مناراً)؟ اشرح ذلك.
2- يوجه الشاعر دعوة صريحة للمحتل، ما فحواها؟
3- في أي بيت يشير الشاعر إلى تواصل الاستشهاد في تاريخنا العربي؟علل.
4- ما الأوصاف التي نعت بها الشاعر عمر المختار؟ أذكر ثلاثة منها.
5- يغلب على النص النمط الوصفي، ما الأنماط الضمنية التي تخدمه؟
6- لخص الأبيات الثلاثة الأولى بأسلوبك الخاص.

ب ـ البناء اللّغوي:[08 نقاط]

1- في الأبيات الثلاثة الأولى علاقة منطقية، بين هذه العلاقة والأدوات التي حققتها، وما أثر ذلك على الموقف الشعري
2- ما دلالة تشبيه المختار بالسيف والوقائع بالرحى؟
3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع، وما أثرها في المعنى.
4- ما دلالة النداء في البيت الخامس؟
5- تحول الشاعر من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب، ما غرض الشاعر من ذلك، اشرح بعناية.
6- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا.

ج ـ التقويـــم النّقدي:[03 ن]

1- هات من النص سمتين تدلان على التقليد، وسمتين تدلان على التجديد.
2- قال عنترة: ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المآكل

وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المعنى، وكيف تسمي هذه الظاهرة.

الاجابة النموذجية وسلم التنقيط

	الإجابة النموذجية	العلامة مج	العلامة مجموع
الجزء الفكري	1- ما الذي يقصده الشاعر من قوله (يا ويحهم نصبُوا منارا)؟ اشرح ذلك. الويل للمستعمرين . لقد أقاموا من دم الشهيد شعلة تبث في نفوس الأجيال روح الحقد والكراهية ضدهم	01	08
	2- يوجه الشاعر دعوة صريحة للمحتل، ما فحواها؟ ما الذي يؤذي المستعمرين وبسي، إليهم ، لو أقاموا الروابط التي بين الأمم في المستقبل تقوم على المحبة والمساواة .	01	
	3- في أي بيت يشير الشاعر إلى تواصل الاستشهاد في تاريخنا العربي؟علل. في البيت السادس، تلك الصحارى غمد. . . . فيشير الشاعر من خلال هذا المهيق أن الصحراء قبر كل بطل شهيد.	01	
	4- ما الأوصاف التي نعت بها الشاعر عمر المختار؟ أذكر ثلاثة منها. لواءُ / مناراً / السَّيفُ / مُهَيْبٌ / بطلُ البداوةِ / أحمدُ عجيلٍ / الأسدُ تزأرُ / خيرغلاماً	1.5	
	5- يغلب على النص النمط الوصفي، ما الأنماط الضمنية التي تتدمه؟ السردي: إذ من خلاله يبرز الشاعر كيف قتل عمر المختار وكيف شنق وجعل منه بطلا مغوارا الحجاجي:	1.5	
	6- لخص الأبيات الثلاثة الأولى بأسلوبك الخاص. لقد نصب المستعمرون جثمانك أيها الشهيد في الصحراء علماً خفاقاً يحض أبناء الشعب على الثورة والكفاح ، ليل نهار في كل وقت فالويل للمستعمرين الذين أقاموا من دم الشهيد شعلة تبث في نفوس الأجيال روح الحقد والكراهية ضدهم. ما الذي يؤذيهم وبسي، إليهم ، لو أقاموا الروابط التي بين الأمم في المستقبل تقوم على المحبة والمساواة.	02	
البناء اللغوي	1- في الأبيات الثلاثة الأولى علاقة منطقية، بين هذه العلاقة والأدوات التي حققتها، وما أثر ذلك على الموقف الشعري. العلاقة المنطقية هي علاقة الظالم المحتل بالمظلوم المدافع عن بلده وكيف سلط الظالم ظلمه على المظلوم والرابط هو ضمير الجمع الغائب (هم) والمفرد الغائب (هو)	1.5	09
	2- ما دلالة تشبيه المختار بالسيف والوقائع بالرحى؟ شبه المختار بالسيف دلالة على أصالته العربية وحدته، والوقائع بالرحى لأنها تطحن الناس كما تطحن الرحى الحبوب.	02	
	3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع، وما أثرها في المعنى. جرح يضيح ⟵ استعارة مكنية (يجب شرحها وإبراز أثرها في المعنى).	1.5	
	4- ما دلالة النداء في البيت الخامس؟ المدح والتعظيم من قيمة الممدوح.	01	
	5- تحول الشاعر من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب، ما غرض الشاعر من ذلك، اشرح بعناية. الغرض هو الرفع من قيمة الممدوح وتبيان مدى الجريمة التي ارتكبها المحتل بنما تجرأ بكل وحشية على قتل هذا البطل المغوار الذي عجز المحتل على قتاله ردحا من الزمن رغم امكانياته التي يمتلكها.	01	
	6- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا. ركزوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة / واو الجماعة : في محل رفع فاعل /الألف للتفريق. يوحي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة للثقل. ولَن نرى: لَن:حرف نصب/ نرى : فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للثقل	2	
	1- هات من النص سمتين تدلان على التقليد، وسمتين تدلان على التجديد. التقليد: الحفاظ على وحدة الوزن والقافية – القاموس القديم من حيث الألفاظ التجديد: وفاء الشهيد من المواضيع المرتبطة بالظروف السياسية– إخضاع القاموس اللغوي إلى ظروف الاستعمار.	02	03
	2- قال عنترة: ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكل وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المعنى، وكيف تسمى هذه الظاهرة. نجد أن كلا البيتين يضمنان المعنى نفسه / تسمى الظاهرة : التناص.	01	