

أجب عن موضوع على الخيار

الموضوع الأول

النص: 1 يقول البارودي :

- لكلّ دمع جرى من مقلّة سبّب *** وكيف يملك دمع العين مكثّب؟
- لولا مكابدة الأشواق ما دمت *** عين ولا بات قلب في الحشا يجب
- لو كان للمرء عقل (يستضي به) *** في ظلمة الشك لم تعلق به النوب
- ولو تبين ما في الغيب من حدث *** لكان يعلم ما يأتي ويجتنب
- لكنّه غرضٌ للدهر يرشّفه *** بأسهم مالها ريشٌ ولا عقب
- فكيف أكتم أشواقي؟ وما بي كلفٌ *** تكاد من مسّه الأحشاء (تنشعب)
- أم كيف أسلو؟ ولي قلب إذا التهبّت *** بالأفق لمعة برق كاد يلهب
- وعاد ظني قليلاً بعد صحته *** والظن يبعد أحيانا ويقترّب
- أضعثموني وكانت لي بكم ثقة *** متى خفرتم ذمام العهد يا عرب؟
- ليس في الحق أن يلقي النزول بكم *** أمناً إذا خاف أن ينتابه العطب؟
- ومن عجائب ما لقيت من زمني *** أنني منيت بخطب امرء عجب
- لم أترف زلة تقضي عليّ بما *** أصبحت فيه فمادا الويل والحرب؟
- فهل دفاعي عن ديني وعن وطني *** ذنبٌ أدان به ظلماً وأغترب؟

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1) ما مصدر دموع الشاعر؟ مثل لذلك من النص.
- 2) بما علل الشاعر عجزه عن رد ما حل به؟ اشرح
- 3) حاول الشاعر الدفاع عن نفسه والظهور بمظهر البريء. أين تجد ذلك؟
- 4) ما غرض القصيدة وما نمطها؟ مع التعليل والتمثيل
- 5) لخص مضمون الأبيات الثلاثة الأخيرة بأسلوبك الخاص

البناء اللغوي:

- 1) ما علاقة الحكمة الواردة في البيت الأول بما جاء في البيت الأخير؟ وعلام يدل ذلك؟
- 2) أعرب ما بين قوسين إعراب جمل وما خط تحته إعراب مفردات.
- 3) بين معاني حروف الجر في العبارات التالية: (جرى من مقلّة), (لو كان للمرء عقل), (يرشقه بأسهم)
- 4) في البيت الأول مجاز مرسل, حدده, واذكر علاقته تم بين بلاغته.
- 5) ما نوع الأسلوب في قوله " أضعثموني وكانت لي بكم ثقة" وما غرضه البلاغي؟
- 6) أدرس البيت الأول عروضياً

التقويم النقدي:

- قال المتنبي:
- كيف الرجاء من الخطوب تخلّصا **** من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا؟
ونصبني غرض الرماة تصيبي **** محنٌ أحد من السيوف مضاربا
دل على نظير هذه المعاني في النص وماذا تسمى هذه الظاهرة بلاغياً؟ ماذا تستنتج؟

بالتوفيق

الموضوع الثاني

النص: 2 قال إيليا أبو ماضي:

- أيها المشتكي وما بك داء
- إن شرّ النفوس نفس يئوس
- ويرى الشوك في الورود ، ويعمى
- هو عبء على الحياة ثقيل
- والذي نفسه بغير جمال
- فتمتّع بالصّبح ما دمت فيه
- أدركت كنهها طيور الرّواي
- تتغنّى ، وعمرها بعض عام
- فأطلب اللّهُو مثلما تطلب الأطيّار عند الهجير ظلّاً ظليلاً
- أنت للأرض أولاً وأخيراً
- لا خلود تحت السّماء لحيّ
- وإذا (ما وجدت) في الأرض ظلّاً
- كلّ من يجمع الهموم عليه
- أيها المشتكي وما بك داء
- كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟
- (يتمنى، قبل الرّحيل) ، الرّحيل
- أن يرى فوقها التّدى إكليلاً
- من يظنّ الحياة عبناً ثقيلاً
- لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
- لا تخف أن يزول حتى يزولا
- فمن العار أن تظل جهولاً
- أفبكي وقد تعيش طويلاً؟
- كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً
- فلماذا تراود المستحيلاً؟..
- فتفتياً به إلى أن يحولاً
- أخذته الهموم أخذاً وبيلاً
- **كن جميلاً** تر الوجود جميلاً

الأسئلة :

أ البناء الفكري :

1. ما هي الظاهرة الإنسانية التي شغلت بال الشاعر ؟ عين الألفاظ الدالة عليها
2. إلام دعا الشاعر ، وهل الخطاب عام أم خاص ؟
3. اختر عنواناً مناسباً للنص . وعلل سبب اختيارك
4. هل استطاع الشاعر أن يجسد مبادئ مدرسته؟ فيما تمثلت؟ استشهد بأبيات من النص.
5. ما هو النمط الغالب؟ وضح خصائصه من النص عليه

ب البناء اللغوي:

1. ما العلاقة الموجودة بين البيت الأول والبيت الأخير ؟ وعلام يدل ذلك
2. ما المعاني التي دلت عليها حروف الجر في ما يلي: (إلى أن يحولاً)، (في الورود)، (أنت للأرض) ، (أو كنت عبداً).
3. أعرب ما خطت تحته إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
4. في البيت ما قبل الأخير مجاز عقلي استخرجه وبين علاقته. وأين تكمن بلاغته ؟
5. أدرس البيت الأول عروضياً .

التقويم النقدي:

قال تعالى : "كل من عليها فان" دل على نظير هذا المعنى في النص . وماذا يطلق على هذه الظاهرة في النقد ؟ عرفها

باختصار .

بالتوفيق

