اختبار الثلاثي الأول في اللغة العربية و آدابها

المستوى: 3آداب وفلسفة **المدة: 4 ساعات.**

أجب عن موضوع على الخيار

الموضوع الأول

النّصّ:1 يقول البارودي :

- لكُلِّ دمـــعٍ جـــرى من مُقـلةٍ سَبَبُ *** وَكَيفَ يَملِكُ دَمْعَ العِـــينِ مُكْتَئِبُ؟
- لَـــوْلا مُكَابَـــدةُ الأَشْـــواقِ ما دَمعتْ *** عينٌ ولا باتَ قلبٌ في الحشَا يَجِبُ
- لـــو كانَ للمرءِ عقـلُ (يَسْتضئُ بـهِ) *** في ظلمةِ الشَّكِ لم تَعْلَقْ به الرِّيَبُ
- ولو تَبينَ مـــا في الغيبِ من حـــدثٍ *** لكـــانَ يعـــلمُ ما يأتـــي ويجتنبُ
- لكنَّـهُ غَـــرَضٌ للدهرِ يرشـــقُهُ *** بأسْـــهُمٍ مالـــها ريشٌ ولا عُقَـــبُ
- فكيفَ أكتـــمُ أشواقِي؟ ومـــا بي كلفٌ *** تكادُ مـــن مسّـــهِ الأحشاءُ (تَنْشعبُ)
- أمْ كيفَ أسلو ؟ ولي قلبٌ إذا التَهبتْ *** بالأُفْـــقِ لمعةُ بـــرقٍ كاد يلتهـبُ
- وعـــادَ ظنّي عليلاً بعد صحّتـــــهِ *** والظّـــنّ يبعُدُ أحيـــانا ويقتـــربُ
- أضعتمـــوني وكانت لي بكم ثقـــةٌ *** متى خفـــرتم ذمام العهد يا عربُ؟
- أليس في الحقّ أن يلقى النزيل بكـم *** أمنـــاً إذا خـــاف أن ينتابه العطـبُ ؟
- ومن عجائبِ ما لقيت مـن زمنـــي *** أنّـــي مُنيتُ بخطبٍ أمـــرُهُ عجبُ
- لم أقترفْ زلّةً تقضي عـليّ بمـــا *** أصبحتُ فيه فماذا الويـــل والحربُ ؟
- فهل دفاعي عن ديني وعن وطني *** ذنبٌ أُدانُ بـــه ظُلـــماً وأغتـــربُ؟

الأسئـــــلة:

البناء الفكري:

1) ما مصدر دموع الشاعر ؟ مثل لذلك من النص.
2) بما علل الشاعر عجزه عن رد ما حل به ؟ اشرح
3) حاول الشاعر الدفاع عن نفسه والظهور بمظهر البريء . أين تجد ذلك ؟
4) ما غرض القصيدة وما نمطها؟ مع التعليل والتمثيل
5) لخص مضمون الأبيات الثلاثة الأخيرة بأسلوبك الخاص

البناء اللغوي :

1) ما علاقة الحكمة الواردة في البيت الأول بما جاء في البيت الأخير ؟ وعلام يدل ذلك ؟
2) أعرب ما بين قوسين إعراب جمل وما خط تحته إعراب مفردات.
3) بين معاني حروف الجر في العبارات التالية: (جرى من مقلة),(لو كان للمرء عقل),(يرشقه بأسهم)
4) في البيت الأول مجاز مرسل , حدده , واذكر علاقته ثم بين بلاغته.
5) ما نوع الأسلوب في قوله " أضعتموني وكانت لي بكم ثقة" وما غرضه البلاغي ؟
6) أدرس البيت الأول عروضيا

التقويم النقدي :

قال المتنبي: كيف الرّجاء من الخطوب تخلّصا **** من بعد ما أنشبْن فيّ مخالبا؟
ونصبنني غرض الرماة تصيبني **** محنٌ أحدّ من السيوف مضاربا

دل على نظير هذه المعاني في النص وماذا تسمى هذه الظاهرة بلاغيا ؟ ماذا تستنتج؟

بالتوفيق

الموضوع الثاني

النّص:2 قال إيليا أبوماضي:

- أيّها المشتكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟
- إن شرّ النفوس نفس يئوس (يتمنى، قبل الرّحيل) ، الرّحيلا
- ويرى الشّوك في الورود ، ويعمى أن يرى فوقها النّدى إكليلا
- هو عبء على الحياة ثقيل من يظنّ الحياة عبئا ثقيلا
- والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا
- فتمتّع بالصّبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا
- أدركت كنهها طيور الرّوابي فمن العار أن تظل جهولا
- تتغنّى ، وعمرها بعض عام أفتبكي وقد تعيش طويلا؟
- فأطلب اللّهو مثلما تطلب الأطيار عند الهجير ظلاّ ظليلا
- أنت للأرض أولا وأخيرا كنت ملكا أو كنت عبدا ذليلا
- لا خلود تحت السّماء لحيّ فلماذا تراود المستحيلا ؟..
- وإذا (ما وجدت)في الأرض ظلاّ فتفيّأ به إلى أن يحولا
- كلّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذا وبيلا
- أيّها المشتكي وما بك داء كن جميلا تر الوجود جميلا

الأسئلة :

أ البناء الفكري :

1. ما هي الظاهرة الإنسانية التي شغلت بال الشاعر ؟ عين الألفاظ الدالة عليها
2. إلام دعا الشاعر , وهل الخطاب عام أم خاص ؟
3. اختر عنوانا مناسبا للنص . وعلل سبب اختيارك
4. هل استطاع الشاعر أن يجسد مبادئ مدرسته؟ فيما تمثلت؟ استشهد بأبيات من النص.
5. ما هو النمط الغالب؟ وضح خصائصه من النص عليه

ب البناء اللغوي:

1. ما العلاقة الموجودة بين البيت الأول والبيت الأخير ؟ وعلام يدل ذلك
2. ما المعاني التي دلت عليها حروف الجر في ما يلي: (إلى أن يحولا), (في الورود), (أنت للأرض) , (أو كنت عبدا).
3. أعرب ما خط تحته إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
4. في البيت ما قبل الأخير مجاز عقلي استخرجه وبين علاقته. وأين تكمن بلاغته ؟
5. أدرس البيت الأول عروضيا .

التقويم النقدي:

قال تعالى : "كل من عليها فان" دل على نظير هذا المعنى في النص . وماذا يطلق على هذه الظاهرة في النقد ؟ عرفها باختصار.

بالتوفيق