الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة موقع عيون البصائر التعليمي ثانوية مسلم محمد المزدور

اختبارات الفصل الأول للسنوات الثالثة 01 ديسمبر 2019

الشعبة: آداب وفلسفة و لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها المدة: 02 سا

النص: "من كتاب المديح النبوي حتى نهاية العصر المملوكي" د.محمود سالم محمد ص 383- 384

من الواضح تماما في المدائح النبوية ، وجود بعض القصائد التي اقتربت في أسلوبها وصياغتها من المنظومات التعليمية ، كلها أو أجزاء منها فالشاعر يريد ذكر بعض المعاني في المديح النبوي ، وهذه المعاني قد وردت في أحاديث وأخبار وروايات ، فلا يقدر على اخراجها اخراجا شعريا ، ولا يجردها من الألفاظ التي وردت بها ،والسياق الذي جاءت به ، فينزل الخبر على حاله مع تقديم وتأخير بما (يلائم الوزن الشعري) فقط ، ويظل على هذا النهج ، ينتقل من خبر إلى خبر، إلى أن تصبح القصيدة نظما لأخبار وروايات ، ليس لها من الشعر إلا الشكل الخارجي والوزن والقافية ، فالمهم عند الشاعر أن يدرج هذه الأخبار في قصيدته بأي شكل من الأشكال ، وهو يظن أنه (صنع شعرا) استوفى فيه معاني المديح النبوي ، وقد كان بعضهم تنقصه الموهبة الشعرية ، ومع ذلك لا يترك هذا اللون من النشاط الثقافي أسوة بغيره ، أو إظهارا لمقدرته ، أو لأنه يرى العلماء يثبتون علومهم على شكل قصائد شعرية ، ليسهل حفظها ، وهؤلاء لا يحسنون الشعر ، ولا يحسنون إقامة عموده لطول اشتغالهم بالمسائل العلمية واختلاف ذوقهم عن ذوق الأدباء إلا أنهم يريدون أن يفوزوا برضا الله تعالى ، فمدحوا النبي صلى الله عليه وسلم وأظهروا معجزاته ، ورووا سيرته ، فظهر أسلوبهم على شيء من الركاكة والضعف بسبب قسرهم لطريقتهم في الكتابة على أن تكون شعرا ومثال ذلك القلقشندي في مدحة نبوية حيث يقول:

عـــوّذت حبـــي بـــربِّ النـــاس والفلـــق المصـــطفى المجتبـــى الممـــدوح بـــالخلق

كـــم طـــارق منـــك بالاحســـان يطرقنـــي مثـــل البـــروج التـــي فـــي أحســـن الطـــرق

والقلقشـــــندي مجـــــبّ قـــــال ســـــيرته فـــي مـــدح خيـــر الـــورى المـــدوح بـــالخلق

أيستقيم هذا الشعر مع مكانة القلقشندي العلمية وخبرته في أساليب الكتابة العربية ؟ فما كان أغناه وأغنى أمثاله عن مثل هذا الشعر.

elbassair.net

الأسئلة

أولا: البنـاء الفكـري: 10 نقاط

1- ما المرحلة التاريخية التي خصها الكاتب في نصه و ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ وضح.

2- بم شبه الشاعر قصائد المدائح النبوية ؟ لماذا؟ ما وجه الشبه بينها وبين مشبهها؟

3- لماذا عجز الشعراء عن إخراج قصائدهم إخراجا شعريا؟ وما الحال الذي صارت إليه قصيدة المديح النبوي في ذلك العصر ؟ وضح مع التمثيل.

4- هل يعكس المقطع الشعري خصائص الأدب في المرحلة المقصودة؟ علل حكمك مع التفسير

5- ما النمط الغالب في النص ؟ حدد خاصيتين من خصائصه مع التمثيل

6- لخص مضمون النص محترما تقنية التلخيص.

ثانيا: البنـاء اللغـوي: 06 نقاط

1- استخرج من النص الألفاظ الدالة على النقد الأدبي.

2- أعرب يطرقني و أغنى إعراب مفردات ، (يلائم الوزن الشعري) ، (أنه صنع شعرا) اعراب جمل.

3- صرف الفعل "استوفى" مع ضمير الغائب المفرد في زمن المضارع بحالاته الثلاث.

4- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "فينزل الخبر على حاله مع تقديم وتأخير" اشرحها وبيّن سر بلاغتها

5- ما الغرض من الاستفهام في آخر النص؟

ثالثا: التقـويم النقـدي: 04 نقاط

"زالت في عصر المماليك كثير من الأسباب التي تنهض بالشعر وتحمل أصحابه على الإجادة ، فالملوك والسلاطين أعاجم لا يعنون إلا في النادر بتشجيع الشعراء وتقريبهم إليهم وإغداق الخير عليهم"

من الكتاب المدرسي شعبة آداب وفلسفة ولغات أجنبية ص 20

المطلوب:

1- ماهي العوامل التي أدت إلى فتور الشعر في ذلك العصر ؟.

2- ما الذي يُميز شعر هذا العصر ؟

3- هل ترقى المدائح النبوية حسب الكاتب إلى درجة الإبداع الشعري المعروف ؟، وما السبب؟، وهل توافق الكاتب في ذلك ؟.

elbassair.net

الاجابة النموذجية لاختبار الفصل الأول للسنة الثالثة شعبة آداب وفلسفة ولغات أجنبية 20/19	العلامة	
	مجزّأة	المجموع
أولا البناء الفكري: 10 ن		10ن
1- المرحلة التاريخية التي خصها الكاتب هي عصر الضعف أو الممالك والموضوع الذي عالجه هو أسلوب الشعر في المدائح النبوية في عصر الضعف التوضيح :حيث يبين الكاتب ما ميز المدائح النبوية من ناحية الأسلوب والمضمون .	3×05	
2- شبه الشاعر قصائد المدائح النبوية بالمنظومات التعليمة او ما يعرف بالشعر التعلمي ذلك أن الشاعر يذكر بعض المعاني التي وردت في الأحاديث والروايات النبوية بلفظها ولا يستطيع اخراجها اخراجا شعريا وجه لشبه بين المدائح النبوية وبين المنظومات التعلمية الشكل الخارجي والوزن والقافية .	3×0,5	
3- عجز الشعراء عن إخراج قصائدهم إخراجا شعريا لانهم أرادو ان يدرجوا أخبار الرسول وصفاته بأي شكل من الأشكال وكان بعضم الآخر تنقصه الموهبة الشعرية و الحال الذي صارت إليه قصيدة المديح النبوي في ذلك العصر أن تحولت إلى نظم تعلمي لأخبار الرسول صلى الله عليه وسلم حيث يظهر ذلك في قوله" ينتقل من خبر إلى خبر" إلى أن تصبح القصيدة نظما لأخبار وروايات".	2×0,5	
4- يعكس المقطع الشعري خصائص الأدب في المرحلة المقصودة ذلك أن أسلوب الشاعر ركيك بسبب عدم اغفالهم لخصائص الشعر المعروفة ويظهر أيضا التنميق اللفظي من خلال توظيف المحسانات البديعية ماتصريع في البيت الأول ، التقليد والاقباس ، التكرارا. ملاحظة يكتفي بذكر خاصيتين للشعر في عصر الضعف .	3×0,5	
5- النمط الغالب في النص هو التفسير لانه يبين لنا كيف تحولت قصائد المديح في عصر الشعف إلى شعر تعلمي ومن خصائصه ظرح قضية تمثلت في مضمون قصائد المديح النبوي الاعتماد على الشرح والتحليل ،استخدام أسلبل التأكيد والنفي ملاحظة يكتفى الطالب بذكر خاضيتين فقط.	3×0,5	
6- التلخيص: المحافظة على المضمون ، سلامة اللغة والتركيب ، مراعاة حجم النص .	03	
ثانيا: البناء اللغوي:06 ن		06 ن
1- الألفاظ الدالة على النقد الأدبي: الألفاظ ، السياق ،تنقصه الموهبة ، لا يحسنون ،ذوقهم ،الركاكة ، الضعف ، قسرهم . ملاحظة : يكتفي الطالب بذكر أربع ألفاظ .	4×0,25	
2- إعراب المفردات: يطرفني: يطرق فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره النون للوقاية لا محل لها م الاعراب الياء ضمير منصل مبني على السكون في محل صب مفعول به أغنى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره منع من ظهرها التعذر .	4×0,5	

elbassair.net

إعراب الجمل : (يلائم الوزن الشعري) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب (أنه صنع شعرا) جملة فعلية في محل رفع خبر أن 3- تصريف الفعل استوفى: هو يستوفي ـــــت مضارع مرفوع هو لن يستوفي ـــ مضارع منصوب هو لم يستوفِ ـــــ مضارع مجزم 4- نوع الصورة البيانية في قوله: "فينزل الخبر على حاله مع تقديم وتأخير" استعارة مكنية حيث شبه الخبر بالانسان الذي ينزل فحذفه وترك قرينة تل عليه وهي الفعل ينزل سر بلاغتها : تشخيص المعنوي في صورة محسوسة 5- الغرض من الاستفهام في آخر النص هو الحيرة والتعجب	3×0,5 01 0,5	
ثالثا: التقويم النقدي: 04 ن 1- العوامل التي أدت إلى فتور الشعر في ذلك العصر: - عدم اهتمام الحكام والسلطين بالشعر والشعراء - ذهاب الشعراء إلى حرف أخرى طلبا للرزق - تدهور الأوضاع السياسية والاقتصادية في ذلك العصر يكتفي الطالب بذكر خاصيتين ويمكن ذكر عوامل أخرى 2- لذي يُميز شعر هذا العصر: سهولة الأسلوب والميل إلى الركامة والضعف. -الاعتماد على التأمل في الحياة والموت. -ارتباطه بمخاطبة العقل وإقناعه بالحجج والأدلة. -إصابته بوباءالتنميق اللفظي -انحصاره في المديح النبوي و الزهد. -التقليد وكثرة الاقتباس وعدم التجديد والابتكار. يكتفي الطالب بذكر ميزتين 3- لم ترق المدائح النبوية حسب الكاتب إلى درجة الإبداع الشعري المعروف لأن الشعراؤ ركزو على جمع اخباره الرسول ورورياته ولم يفلحوا في اخراجها في قصائد شعرية ابداعية وإنما تحولت إلى شعر تعلمي إن ما ذهب إليه الكاتب لا يمنكن تعميمه على كل قصائد المديح فهناك من ارتقت وبقيت خالدة حتى عصرنا هذا ومن امثال ذلك البوصيري وابن نباتة وغيره من الشعراء الذي انتجوا قصائد في المديح فاقت كل التصورات ومن امثال ذلك بردة البوصيري.	2×0,5 2×05 2×01	04ن

elbassair.net