

## اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وأدائها

قال حسان بن ثابت

متين وقد تحفو الرسوم وتهمد  
بها مبرز الهادي الذي كان يصعد  
وربع له فيه مصلى ومسجد  
من الله نور يستضاء، ويتوقد  
بلاد ثوى فيها الرشيد المسند  
عشية علوه الثرى، لا يوسد  
وقد وهت منهم ظهون، وأعضد  
معلم صدق، إن يطيعوه يسعدوا  
حريص على أن يستقيموا ويهتدوا  
لفقد الذي لا مثله الدهر يوجد  
ولا مثله، حتى القياس، يفقد

بطيبة رسم للرسول ومعهد  
ولا تمنح الأبيات من دار حرمة  
وواضح آيات، وياقي معالم،  
بها حجرات كان ينزل وسطها  
فيوركت، يا قبر الرسول، وبوركت  
لقد ضيبتوا حلما وعلما ورحمة،  
وراحوا بخزن ليس فيهم نبيهم،  
إمام لهم يهديهم الحق جامدا،  
عزى عليه أن يجيدوا عن الهدى  
فيؤدي عليه بالدموع وأعوى  
وما فقد الماضون مثل منحمر

### أثري وصيدي للفي:

- طيبة: المدينة المنورة
- رسم: أثر باق
- تحفو: تزول

### الأسئلة:

#### البناء الفكري:

1. ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟
2. عدد أربع (04) فضائل للرسول صلى الله عليه وسلم ذكرها الشاعر؟
3. في النص الشعري نزعاً دينية بارزة، اشرحها.
4. ما الذي دفع الشاعر إلى نظم هذه القصيدة؟ وهل ترى دافعه إلى ذلك قويا؟ وضح؟
5. ما نمط الأبيات، وما الخصائص الدالة عليه.

#### البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط.
2. ما الأسلوب الغالب على النص؟ لماذا.
3. ما الأسلوب الوارد في البيت العاشر؟ اذكر نوعه. وصيغته.
4. على من يعود ضمير ( الواو ) الوارد في الفعلين غيبوا - راحوا ( البيتين السادس والسابع )
5. استخرج صورة بيانية من النص. واطرحها.
6. اذكر بعض القرائن اللغوية التي ساهمت في اتساق وانسجام النص.

#### الوضعية الإدماجية:

كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم، به يعتزون ويفتخرون، فلما نزل القرآن الكريم ببيانه المعجز فقد الشعر  
سحرة وسطوته على النفوس .  
- انطلاقا من هذا القول، اكتب موضوعا تتحدث فيه عن الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر في صدر  
الإسلام، مبينا الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر، موظفا ضرب الجملة الغبرية والأدلة والبراهين.