

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللجنة الوطنية للمناهج

المجموعة المتخصصة لمادة التربية الموسيقية

الوثيقة المرافقة

لمنهج التربية الموسيقية

مرحلة التعليم الابتدائي

من إعداد: المجموعة المتخصصة للتربية الموسيقية

2016

الفهرس

1. تقديم المادة
2. توضيحات تعليمية (تصورات التلاميذ، صعوبات في تعلم بعض المفاهيم)
3. اقتراح مخطط سنوي للتعلمات لكل سنة
4. اقتراح تدرج للتعلمات لكل سنة
5. نموذج عن بطاقة وضعية مشكلة
6. كيفية بناء وضعية تعليمية
7. اقتراح وضعيات تعليمية
8. اقتراح وضعيات تقويمية إدماجية
9. تعاريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع
10. سير المادة من الجانب التنظيمي
11. اقتراح مدونات الوسائل البيداغوجية
12. النشاطات اللاصفية

1. تقديم المادة: إن الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية بدءاً من مرحلة رياض الأطفال، هو تنشئة جيل يندوق الموسيقى الوطنية الجيدة منها والعالمية، وذلك عن طريق تزويده بقدر معلوم من الثقافة الموسيقية قراءة وكتابة واستماعاً مستهدفين في ذلك تربية الذوق والسمو بالعواطف .

وقد لا نبالغ إذا قلنا أن التربية الموسيقية تشترك وتساهم في جميع نواحي العملية التعليمية التعلمية، والتي من شأنها أن تسهل في ربط الملكات وخدمت الفعاليات الضارة للفكر و كل الفعاليات الجمالية الإبداعية.

إن طبيعة مادة التربية الموسيقية تجعلها مؤثرة في إطار التنسيق والانسجام العمودي داخل المادة نفسها وتحقيق التكاملية الأفقية كما تساهم في تدريب المتعلم على تركيز انتباهه بفضل ما يؤديه من أغاني تربوية في جو من السرور والفرح، إلى جانب ذلك ما يستمتع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه وتستهدف اكتشاف مكونات الموسيقى ليكتسب الإصغاء الواعي .

المتعلم كائن اجتماعي بطبعه بحاجة شديدة للاتصال بالآخرين والتفاهم معهم ، والموسيقى هي التي تهيب الفرد لكي يشارك الآخرين شعورهم ويعبر عما يجول في نفسه من عواطف تعبيراً حراً، الشيء الذي يجعلها من أهم العوامل الفعالة في تنمية شخصية المتعلم وإرواء حاجاته للجمال .

التربية الموسيقية بصفة خاصة تحمل مميزات وخصوصيات بحيث تعتبر اللغة التعبيرية الأقرب إلى عالم المتعلم في مجالاتها الثلاث، المعرفي والوجداني والحس حركي ، والتي من خلالها نسعى إلى تغيير سلوك المتعلم وفق غايات المجتمع ، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع وسط مناخ اجتماعي موات لرعاية المواهب ومساعدتهم على اكتشاف ميولاتهم وثقافتهم ليتمكنوا من المساهمة في الحياة الثقافية .

تعتبر التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الابتدائي من أهم الميادين التي ينبغي على المربين التركيز عليها كونها أداة اتصال وتواصل وتعبير.. وقد يفضلها المتعلم (التلميذ) بصورة ملحوظة عن باقي الميادين الأخرى لما تقدمه من متعة وراحة نفسية وبدنية، من خلال تركيزه و تجنيد كل حواسه لتحقيق الانسجام والحرص على تنمية الذوق السليم واكتساب عادات سليمة للاستماع .

إن حصة التربية الموسيقية في التعليم الابتدائي محطة من المحطات التي تدخل السرور على المتعلمين لما تحتويه من تنوع في الميادين، غير أن هذه الأنشطة ورغم سهولتها وبساطتها تحتاج إلى طرائق وتوجيهات، الهدف منها مساعدة المعلم وتسهيل عمله.

لهذا الغرض نقدم هذا الدليل الصغير بين يديه والذي يتضمن كيفية تحضير الوثائق البيداغوجية الخاصة وإعطائه فكرة حول : - ميادين الحصة وأهدافها - سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية - الألعاب الموسيقية .

2. توضيحات تعليمية: (تصورات التلاميذ، صعوبات في تعلم بعض المفاهيم وبعض التعليمات)

ميادين الحصة الموسيقية وأهدافها : تنهيك التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاستماع. - الأنشودة والأغنية التربوية.

1.2 ميدان التذوق الموسيقي والاستماع:

التذوق الموسيقي يوظف الملاكات الإبداعية عند المتعلم ليطلق العنان لخياله الخصب قصد التعبير عن ذاته، كما يساهم التذوق الموسيقي في رفع مستوى الثقافة الموسيقية.

وباعتباره نشاطاً جدياً هاماً في الحصة فإنه يمكن التطرق فيه إلى ما يلي :

أ - الأصوات بمختلف أنواعها والتمييز بينها من حيث :

- الحدة والغلظة

- الطول والقصر

- الشدة واللين (القوة والضعف)

- الصعود والنزول

- التكرار وعدم التكرار

- الصوت الكلامي والغنائي

ب - بعض الآلات الموسيقية والتمييز بينها من حيث :

- عائلاتها

- شكلها

- طابعها الصوتي .

ج - تعلم آداب : - الاستماع- الإصغاء- الحوار - القدرة على التعبير والتمييز بين الفن الراقي والدنيء.

2- ميدان الأنشودة أو الأغنية التربوية:

تعتبر الأنشودة أو الأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية بل يركز عليها بناء الحصة وأنشطتها إذ تكسب التلميذ التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للأنشودة والإطلاع على التراث الأدبي والفني من خلال وصف الطبيعة ومفاتها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأنشودة إلى تهذيب ذوق التلميذ وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية والنفسية.

أهداف ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :

- ✓ تربية الأذن الموسيقية والذوق الموسيقي عند المتعلم من خلال الاستماع إلى مختلف الأصوات.
- ✓ ممارسة آداب الاستماع والإصغاء والحوار.
- ✓ تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره من خلال إسماعه مقطوعات موسيقية بسيطة تناسب مداركه وعمره الزمني.

- ✓ التمييز بين أصوات مختلف الآلات الموسيقية

أهداف ميدان الأنشودة أو الأغنية التربوية:

- ✓ مساعدة التلميذ للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق في قدراته ونفسه.
- ✓ إصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنتظم.
- ✓ تربية الذوق الفني والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية.
- ✓ إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية والخيال للتلميذ.
- ✓ تنمية الإدراك الحسي لدى التلميذ.

II سير ميادين في حصة التربية الموسيقية :**1) سير ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :**

أ. التمهيد : يكون التمهيد لتهيئة الدخول إلى صميم الموضوع عن طريق قصة أو لعبة يكون قد حضرها المعلم مسبقا ويعرف جيدا جميع أطوارها.

ملاحظة : يطلب المعلم من التلاميذ تتبع جميع حركاته بكل انتباه وتركيز بحيث يقومون بعد ذلك بتقليده.

ب. العرض : بعد القيام باللعبة والتي لا تتجاوز مدتها ستة دقائق بطرح المعلم بعض الأسئلة تكون محضرة، محددة وهادفة في نفس الوقت.

ملاحظة : تكون الأسئلة مسجلة على مذكرة المعلم ومعها الأجوبة الصحيحة مثل : السؤال : أي الصوتين أقوى الأول أم الثاني ؟

الجواب : الصوت الأول أقوى من الثاني.

ج. الاستنتاج : بتوجيه من المعلم، يشجع هذا الأخير التلاميذ على اكتشاف النتيجة وهي : الصوت الأول قوي والصوت الثاني ضعيف.

2) سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية :**تشويق :**

➤ سرد قصة قصيرة من طرف المعلم أو عرض صورة لها علاقة بالموضوع أو دمية ملائمة.

➤ تلقين النشيد باستعمال جهاز التسجيل والشريط.

➤ الشروع في تحفيظ الأنشودة بالطريقة التلقينية والتي تعتمد على الطريقة الجزئية وتعني تقسيم النشيد إلى أجزاء معينة، فيشرح المعلم في تحفيظ الجزء الأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثاني ثم يربط بعد ذلك بين الجزء الثاني والأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثالث فيربطه بالجزئين الذين تم تحفيظهما وهكذا دواليك إلى نهاية النشيد.

التوزيع :

➤ غناء الأنشودة بالأفواج.

➤ تشجيع الغناء الفردي.

الالعاب الموسيقية

أنواع الألعاب الموسيقية:

هناك أنواع مختلفة من الألعاب، فهناك الفردي والجماعي وهناك اللعب الحر التلقائي وهناك اللعب المنتظم، وهناك اللعب النشط واللعب الهادئ، وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب الجسمية وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب العقلية، وعلى ذلك يمكن تصنيف الألعاب الموسيقية حسب أهدافها إلى فئتين هما :

ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى: وهي التي تهدف الحركة فيها إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل مع التأكيد على جاذبية الطفل وتلقائيتها كما تعتبر ألعاب حرة تساعد على الانطلاق والتخيل وتهدف إلى:

✚ استخدام الحركة للتعبير عن بعض المفاهيم الموسيقية وغير الموسيقية.

✚ تنمية العضلات المصدرة للاستجابات (الغليظة ثم الدقيقة) وفي هذه الألعاب يستخدم الأطفال أجزاء الجسم

المختلفة مع معرفة بعض التعليمات الصادرة من المعلم سواء كان ذلك يتطلب رفع أو خفض أو ثني أو فرد أو أعلى أو أسفل أو غيرها من الكلمات التي تستخدم في هذه الألعاب.

وهذه بعض النماذج التي يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها، بحيث يسأل المعلم الأطفال عما إذا كان قد شاهد أحدهم عصا مستقيمة... ويطلب من كل طفل :

✓ أن يحاكي عصا مستقيمة بذراعه.

✓ أن يحاكي عصا ملتوية بذراعه.

✓ أن يؤدي خطأ منحنيا ببطء بذراع واحدة ثم بالذراعين الواحد تلو الآخر.

✓ يسير الأطفال في القسم على موسيقى واضحة الوحدات بحيث يتخيل كل منهم شخصية ما مميزة أو طير أو حيوان مؤديا الحركات الخاصة به.

الألعاب التعليمية التعليمية: وهي الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كتلك التي تتطلب الشعور بصعود اللحن أو انخفاضه والتعبير عن ذلك بالحركة، أو الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمنة المختلفة وغيرها من المفاهيم الموسيقية التي سبق التعرف عليها في الفصل الخاص بالاستماع، كذلك توجد بعض الألعاب التي يعرف الطفل من خلالها أصوات الآلات الموسيقية أو أسمائها وغيرها من الألعاب ذات الهدف التعليمي المقصود، فيما يلي بعض الألعاب الموسيقية التعليمية التي يمكن من خلالها تأكيد المفاهيم الموسيقية التي اكتسبها الأطفال والتي يمكن للمعلم الابتكار على منوالها.

مفهوم القوة والضعف :

يسمع المعلم جملا موسيقية يؤديها قوية أو ضعيفة ويطلب من الأطفال أن:

✓ يسيروا في القسم متخيلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوان بقوة وأنهم كالقطط الأليفة التي تمشي بهدوء مع الضعف.

✓ يتخيل أنهم عمالقة تسير بخطى واسعة مع رفع الأيدي أعلى مع القوة وأنهم أقزام تسير بخطى صغيرة هادئة مع الضعف.

✓ يصفق إلى أعلى مع القوة ويربتون على فخوذهم مع الضعف.

✓ يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) مع القوة، يؤديون حركة خفيفة بأيديهم للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة مع الضعف.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى تعبر عن القوة والضعف.

مفهوم الحدة والغلظة:

يسمع المعلم لحنا على الطبقة الحادة ثم آخر على الطبقة الغليظة ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبر عن ذلك بأن:

✓ يصفقون إلى أعلى، ثم يخبطون على الأرض بأرجلهم.

✓ يتخيلون التطلع إلى النجوم في السماء، ثم ينظرون إلى السمك في البحيرة.

✓ يتخيلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى الشجرة، ثم الأزهار القريبة من الأرض.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة والغلظ.

مفهوم الطول والقصر :

التعرف على علاقة الأصوات ببعضها من حيث الطول والقصر وذلك بأن :

- ✓ يقلدون مشي الأسد، يقلدون مشي الفيل.
- ✓ يقلدون مشي الأب، يقلدون مشي الجد.
- ✓ يقلدون بندول ساعة حائط كبيرة، ثم ساعة حائط صغيرة.

الإحساس بالسرعة والبطء :

إذا أسمع المعلم لحنا سريعا يليه لحنا بطيئا تخيل الأطفال ما يلي :

- ✓ أنهم يجرون في الحديقة، أنهم يمشون على رصيف الطريق بخطى ثابتة للعودة إلى منازلهم.
- ✓ أنهم أرانب تجري على العشب، أنهم ذئاب تمشي في قفص بحديقة الحيوان.

الإحساس بالاتجاهات المختلفة للحن :

يتابع الأطفال اللحن المسموع بأداء ما يلي :

- ✓ عند سماع اللحن صاعدا يشير كل طفل بذراعيه إلى الأعلى بالتدرج.
- ✓ عند عزف لحن نازل يشير كل طفل بذراعيه إلى الأسفل بالتدرج.
- ✓ يتخيل كل طفل أن ذراعه اليسرى عش عصفور، ومع الموسيقى السابقة.
- ✓ إذا سمع الطفل لحن صاعدا أدى حركة تصاعدية بيده اليمنى تبدأ عند العش ويغني "العصفور خرج".
- ✓ يؤدي عكس ما سبق على اللحن النازل مع غناء "العصفور دخل".

السنة الأولى ابتدائي

المخطط السنوي للتعليمات.

الكفاءة الشاملة في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي

يصدر أصوات معتمدا على معايير الصوت، ويستمتع إلى الآلات الموسيقية قد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي، ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية أداء سليما.

مركبات الكفاءة للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

| الأغاني التربوية والنشيد | التذوق الموسيقي والاستماع |
|--|---|
| - أداء البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني . | - تمييز و تصنيف أصوات من البيئة المحيطة |
| - أداء البيت الثاني من المقطع الأول من النشيد الوطني . | - محاكاة أصوات من البيئة المحيطة |
| - أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني . | - تمييز وتصنيف أصوات من الطبيعة |
| - أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا. | - محاكاة أصوات من الطبيعة |
| - أداء أنشودة المدرسة أداء سليما. | - التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغنى |
| - أداء أنشودة الجرس أداء سليما. | - التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ |
| - أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما. | - التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير |
| - أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما. (تابع) | - التمييز بين الصوت القوي و الصوت الضعيف |
| - أداء أنشودة واجباتي أداء سليما. | - التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل |
| - أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي أداء سليما. | - التمييز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر |
| - أداء أنشودة صوت الساعة أداء سليما. | - التمييز بين الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي |
| - أداء أنشودة عاد أبي للدار أداء سليما. | - تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) |
| - أداء أنشودة أمي الحلوة أداء سليما. | - تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) |
| - أداء أنشودة أحب الشجرة أداء سليما. | - التمييز بين صوت آلة الدربوكة والآلات الأخرى |
| - أداء أنشودة الشرطي أداء سليما. | - التمييز بين صوت آلة الفلوت الخشبي والآلات الأخرى |
| - أداء أنشودة في البستان أداء سليما. | - التمييز بين آلة القيثارة والآلات الأخرى |

التدرّج السنوي لتعلّات السنة الأولى ابتدائي

| الميدان | مركبات الكفاءة | المضامين المعرفية | أنماط النشاطات | الزمن المقدر للنشاطات | توجيهات وملاحظات |
|---------------|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---|
| الحصة الأولى | التذوق الموسيقي والاستماع والأغنية التربوية والنشيد | التقييم التشخيصي | | 25 دقيقة | تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأنشيد مختلفة |
| | 20 دقيقة | | | | |
| الحصة الثانية | التذوق الموسيقي والاستماع | - أصوات من البيئة المحيطة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتمرن المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها .  | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | المقطع الأول من النشيد الوطني | إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .  | 20 دقيقة | == |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | - أصوات من البيئة المحيطة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتمرن المتعلم على محاكاة بعض أصوات من البيئة المحيطة.  | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - المقطع الأول من النشيد الوطني . | - إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .  | 20 دقيقة | == |
| الحصة الرابعة | التذوق الموسيقي والاستماع | - أصوات من الطبيعة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يتمرن المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها .  | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - المقطع الأول من النشيد الوطني . | - إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .  | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | | |
|--|----------|---|--|---|---------------------------|---------------------------|---------------|
| == | 25 دقيقة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يتمرن المتعلم على محاكاة أصوات من الطبيعة.  | - أصوات من الطبيعة | - محاكاة أصوات من الطبيعة. | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الخامسة | |
| == | 20 دقيقة | - إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الرابع  | - المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا. | - أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا. | الأغنية التربوية والنشيد | | |
| == | 25 دقيقة | التقييم الفصلي | | | | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |
| == | 20 دقيقة | | | | | الأغنية التربوية والنشيد | |
| == | 25 دقيقة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الكلامي و الصوت المغنى يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكاتها.  | - الصوت الكلامي و الصوت المغنى | - التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغنى | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الأولى | |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة المدرسة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .  | - أنشودة المدرسة. | - أداء أنشودة المدرسة أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | | |
| - الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الغليظ يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.  | - الصوت الحاد و الصوت الغليظ | - التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الثانية | |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة دق الجرس بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .  | - أنشودة دق الجرس. | - أداء أنشودة الجرس أداء سليما | الأغنية التربوية والنشيد | | |

| | | | | | | | |
|--|----------|---|-------------------------------|---|---------------------------|---------------------------|---------------|
| - الإعتداف في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الطويل و الصوت القصير و الصوت الغليظ يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.  | - الصوت الطويل و الصوت القصير | التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الثالثة | |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة أركان الإسلام بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  | - أنشودة أركان الإسلام | - أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | | |
| - الإعتداف في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الصاعد و الصوت النازل يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.  | - الصوت الصاعد و الصوت النازل | التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الرابعة | |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة واجباتي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  | - أنشودة واجباتي. | - أداء أنشودة واجباتي أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | | |
| - الإعتداف في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت المتكرر و الغير متكرر يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.  | - الصوت المتكرر و الغير متكرر | التمييز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الخامسة | |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط  | - أنشودة هل تعلمون تحيتي | - أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | | |
| التقييم الفصلي | | | | | | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |

| الحصة الأولى | | الحصة الثانية | | الحصة الثالثة | |
|---------------------------|--|---|--|---------------|--|
| التذوق الموسيقي والاستماع | التميز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر | - الصوت المتكرر و الغير متكرر | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت المتكرر و الغير متكرر يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها. | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي أداء سليما. | - أنشودة هل تعلمون تحيتي | - أداء أنشودة هل تعلمون تحيتي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية |
| التذوق الموسيقي والاستماع | التميز بين الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي | - الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي يتمرن المتعلم على التعرف عليهما و تحديد مصادرها و التمييز بينها | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة صوت الساعة أداء سليما. | - أداء أنشودة صوت الساعة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط-مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . | - أنشودة صوت الساعة. | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| التذوق الموسيقي والاستماع | تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) | - عائلة الآلات الموسيقية | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصوير فيها | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة عاد أبي للدار أداء سليما. | - أنشودة عاد أبي للدار. | - أداء أنشودة عاد أبي للدار بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| | | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------|--|--|--|---------------------------|---------------|
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد  صوت فيها و تصنيفها. | - عائلة الآلات الموسيقية. | تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الرابعة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة أمي الحلوة  بآلة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . | - أنشودة أمي الحلوة. | - أداء أنشودة أمي الحلوة أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - من خلال الاستماع إلى صوت آلة الدربوكة يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.  اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا | - آلة الدربوكة  | -التمييز بين صوت آلة الدربوكة وصوت الآلات الأخرى | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الخامسة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة أحب الشجرة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . | - أنشودة أحب الشجرة. | - أداء أنشودة أحب الشجرة أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - من خلال الاستماع إلى صوت آلة الفلوت الخشبي يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صوتها  بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا | - آلة الفلوت الخشبي  | التمييز بين صوت آلة الفلوت الخشبي وصوت الآلات الأخرى | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة الشرطي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .  | - أنشودة الشرطي. | - أداء أنشودة الشرطي أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |

السنة الثانية ابتدائي

الكفاءة الشاملة في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي

يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمتع للآلات الموسيقية قصد تصنيفهما من حيث مميزاتها ويؤدي أغاني تربوية. وأنشيد أداء سليما.

كفاءات السنة الثانية من التعليم الابتدائي

| الأغاني التربوية والنشيد | التذوق الموسيقي والاستماع |
|---|--|
| - أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني | - ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادرهما. |
| - أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني | - ربط جملة موسيقية مقترحة |
| - أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني | - أداء جملة موسيقية مألوفة . |
| - أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا. | - محاكاة جملة موسيقية جزائرية (محلية) قصد تمييزها عن غيرها. |
| - أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما. | - محاكاة جملة موسيقية أمازيغية (محلية) . |
| - أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما. (تابع) | - محاكاة جملة موسيقية عربية . |
| - أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما. | - محاكاة جملة موسيقية غربية. |
| - أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما. (تابع) | - تحديد موقع الشدة (القوة) واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية |
| - أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما. | - أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و القصر. |
| - أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما. (تابع) | - أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الغلظة والحدة. |
| - أداء أنشودة الممرضة أداء سليما. | - أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الصعود والنزول. |
| - أداء أنشودة عاد الممرضة أداء سليما. (تابع) | - أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة والغير مكررة. |
| - أداء أنشودة هيا نلعب أداء سليما. | - تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) |
| - أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما. | - التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى |
| - أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما. (تابع) | - التمييز بين صوت آلة الغابطة والآلات الأخرى |
| - أداء أنشودة الفلاح الصغير أداء سليما. | - التمييز بين صوت آلة العود والآلات الأخرى |

التدرج السنوي لتعلمات السنة الثانية ابتدائي

| الميدان | الكفاءات المستهدفة | المضامين المعرفية | أنماط النشاطات | الزمن المقدر | توجيهات وملاحظات |
|---------------|---------------------------|---|---|--------------|---|
| الحصة الأولى | التذوق الموسيقي والاستماع | التقييم التشخيصي | | 25 دقيقة | تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة |
| | الأغنية التربوية والنشيد | | | 20 دقيقة | |
| الحصة الثانية | التذوق الموسيقي والاستماع | - ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادرها. | - الاستماع إلى نماذج أصوات من البيئة المحيطة والطبيعة(شاحنات ، سيارات، جرس ، منبه ، سيارة الإسعاف ، قطرات الماء من الحنفية، الرعد، الريح، العصفير.... الخ).  | 25 دقيقة | - الإعتماد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني. | - إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني - عن طريق الشريط ثم أدائه، تحفيظ البيت الأول  | 20 دقيقة | == |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | - محاكاة جملة موسيقية مقترحة | - الجملة الموسيقية (لحن معين) | 25 دقيقة | انطلاقا من إعطاء مفهوم الجملة الكلامية (أسئلة) يقدم المعلم الجملة الموسيقية كنموذج من خلال الاستماع إلى جملة موسيقية معينة يطلب من المتعلم محاولة ابتكار جملة موسيقية مألوفة لديه، الوصول بالمتعلم إلى إدراك أن ألحان الأغاني كلها عبارة عن جملة موسيقية.  |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني . | - المقطع الثاني من النشيد الوطني | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|----------------------------------|--|----------|----|
| الحصة الرابعة | التذوق الموسيقي والاستماع | - أداء جملة موسيقية مألوفة . | - الجملة الموسيقية (لحن معين) | - الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة وحث المتعلم على حفظها ومحاكاتها.- تذكير المتعلم بأن ألحان الأغاني كلها عبارة عن جمل موسيقية.- تشجيع المتعلم على أداء بعض الجمل الموسيقية المألوفة لديه. | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني . | - المقطع الثاني من النشيد الوطني | - إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الثالث. | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|---------------------------------------|---|----------|----------|----|
| الحصة الخامسة | التذوق الموسيقي والاستماع | محاكاة جملة موسيقية جزائرية (محلية) قصد تمييزها عن غيرها. | - الجملة الموسيقية الجزائرية (محلية) | الاستماع إلى جملة موسيقية جزائرية (محلية) ومحاكاتها من طرف المتعلم .عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة .الاستمرار في الاستماع إلى جمل جزائرية متنوعة قصد التشبع بها | 25 دقيقة | == | |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء البيت الرابع من المقطع الثاني من النشيد الوطني . | - المقطع الثاني من النشيد الوطني . | - إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الرابع. | 20 دقيقة | == | |
| الحصة السادسة | التذوق الموسيقي والاستماع | التقييم الفصلي | | | | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | | | | | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|---|---|----------|--|
| الحصة الأولى | التذوق الموسيقي والاستماع | - محاكاة جملة موسيقية أمازيغية (محلية). | - الجملة الموسيقية الأمازيغية (محلية) | الاستماع إلى جملة موسيقية أمازيغية (محلية) ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جملة موسيقية أمازيغية متنوعة قصد التشبع بها  | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما. | - مدرستي الحبيبة. | - أداء أنشودة مدرستي الحبيبة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة الثانية | التذوق الموسيقي والاستماع | - محاكاة جملة موسيقية عربية | - الجملة الموسيقية العربية | الاستماع إلى جملة موسيقية عربية ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جملة عربية متنوعة قصد التشبع بها  | 25 دقيقة | - الإعتقاد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما. | - أنشودة مدرستي الحبيبة. | - أداء أنشودة مدرستي الحبيبة بمصاحبة اللحن المسجل على القرص- مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | - محاكاة جملة موسيقية عربية | - الجملة الموسيقية الغربية | الاستماع إلى جملة موسيقية غربية ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جملة موسيقية غربية متنوعة قصد التشبع بها  | 25 دقيقة | - الإعتقاد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما. | - أنشودة تحية يا داري | - أداء أنشودة تحية يا داري بمصاحبة اللحن المسجل على القرص.  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |

| | | | | | | |
|--|----------|--|------------------------------------|---|---------------------------|---------------|
| - الإعتدال في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - الوصول بالمتعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الشدة (القوة) واللين (الضعف) في الجملة الموسيقية من خلال الاستماع.  | - الشدة واللين في الجملة الموسيقية | - تحديد موقع الشدة (القوة) واللين (الضعف) في الجملة الموسيقية | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الرابعة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة تحية يا داري بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)  | - أنشودة تحية يا داري. (تابع) | - أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الإعتدال في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة .  | الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة | -أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و القصر. | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الخامسة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة من جبالنا بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  | - أنشودة من جبالنا. | - أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| | | التقييم الفصلي | | | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |
| | | | | | الأغنية التربوية والنشيد | |

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------|--|--------------------------------------|---|----------|--|
| الحصة الأولى | التذوق الموسيقي والاستماع | - أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الغلظة والحدة. | - الجملة الموسيقية الغليظة والحادّة | - من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الغليظة والحادّة.  | 25 دقيقة | - الإعتداف في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الحصة الثانية | التذوق الموسيقي والاستماع | - أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الصعود والنزول. | - الجملة الموسيقية الصاعدة والنازلة. | من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الصاعدة والنازلة .  | 25 دقيقة | - الإعتداف في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | - أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة والغير مكررة. | - الجملة الموسيقية المكررة. | من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى تمييز الجملة الموسيقية المكررة .  | 25 دقيقة | - الإعتداف في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الحصة الأولى | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة الممرضة أداء سليما. | - أنشودة من جبالنا | - أداء أنشودة من جبالنا بمصاحبة اللحن المسجل على القرص  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة الثانية | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة الممرضة أداء سليما. | - أنشودة الممرضة. | - أداء أنشودة الممرضة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة الثالثة | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة عاد الممرضة أداء سليما. | - أنشودة الممرضة. | - أداء أنشودة الممرضة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |

| | | | | | | |
|--|----------|---|---------------------------|---|---------------------------|---------------|
| - الإعتقاد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنيفها.</p>  | - عائلة الآلات الموسيقية. | - تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الرابعة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة هيا نلعب بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>  | - أنشودة هيا نلعب. | - أداء أنشودة هيا نلعب أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الإعتقاد في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الطبل التقليدي يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p>  | - آلة الطبل التقليدي | - التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى. | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الخامسة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة سفينة الهوى بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق</p>  | - أنشودة سفينة الهوى. | - أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الإعتقاد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الغايطة يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p>  | - آلة الغايطة | - التمييز بين صوت آلة الغايطة والآلات الأخرى. | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة سفينة الهوى بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>  | - سفينة الهوى. | - أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |

السنة الثالثة ابتدائي

المخطط السنوي للتعليمات

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي



يستمتع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها ويؤدي أناشيد وأغاني تربية أداء سليما.

كفاءات للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي

| الأغاني التربوية والنشيد | التذوق الموسيقي والاستماع |
|---|---|
| - أداء البيت الأول من المقطع الثالث من النشيد الوطني | - التعرف على نوع الموسيقى الآلية انطلاقا من الاستماع. |
| - أداء البيت الثاني من المقطع الثالث من النشيد الوطني | - التعرف على نوع الموسيقى الغنائية انطلاقا من الاستماع. |
| - أداء البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني | - تكوين تشكيلات مختلفة حسب العدد. |
| - أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا. | - التعرف على العزف المنفرد انطلاقا من الاستماع. |
| - أداء أنشودة الماء أداء سليما. | - التعرف على تشكيلة الثنائي انطلاقا من الاستماع. |
| - أداء أنشودة الماء أداء سليما. (تابع) | - التعرف على تشكيلة الثلاثي انطلاقا من الاستماع. |
| - أداء أنشودة الأ طيري يا عصفير بأداء سليما. | - التعرف على تشكيلة الرباعي انطلاقا من الاستماع. |
| - أداء أنشودة الأ طيري يا عصفير بأداء سليما. (تابع) | - التعرف على العزف الجماعي انطلاقا من الاستماع. |
| - أداء أنشودة طيبية حينما أداء سليما. | - التعرف على الغناء الفردي انطلاقا من الاستماع. |
| - أداء أنشودة طيبية حينما أداء سليما. (تابع) | - التعرف على الغناء الجماعي انطلاقا من الاستماع. |
| - أداء أنشودة لنا وطن أداء سليما. | - ذكر مكونات النشيد و نوعية مواضيعه. |
| - أداء أنشودة لنا وطن أداء سليما. (تابع) | - ذكر مكونات الأغنية و نوعية مواضيعها. |
| - أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سليما. | - تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) |
| - أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سليما. (تابع) | - التعرف على صوت آلة الطبل الكبير. |
| - أداء أنشودة أمي أداء سليما. | - التعرف على صوت آلة الأوبوا. |
| - أداء أنشودة أمي أداء سليما. (تابع) | - التعرف على آلة الكمان. |

التدرّج السنوي لتعلّات السنة الثالثة ابتدائي

| الميدان | الكفاءات المستهدفة | المضامين المعرفية | أنماط النشاطات | الزمن المقدر للنشاطات | توجيهات وملاحظات |
|---------------|---------------------------|------------------------------------|--|-----------------------|---|
| الحصة الأولى | التذوق الموسيقي والاستماع | التقييم التشخيصي | | 25 دقيقة | تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأنشيد مختلفة |
| | الأغنية التربوية والنشيد | | | 20 دقيقة | |
| الحصة الثانية | التذوق الموسيقي والاستماع | - أنواع الموسيقى (الألية) | انطلاقا من إعطاء مفهوم لنوع الموسيقى (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية آلية كنموذج للموسيقى الألية . - يصل المعلم بالمتعلم إلى: أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها الآلات الموسيقية فقط تسمى موسيقى آلية.  يطلب من المتعلم إعطاء أمثلة عن الموسيقى الألية. | 25 دقيقة | - الإعتدال في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - المقطع الثالث من النشيد الوطني. | - إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الأول.  | 20 دقيقة | == |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | - أنواع الموسيقى (الغنائية) | - انطلاقا من إعطاء مفهوم لنوع الموسيقى (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية كنموذج للموسيقى الغنائية . - يصل المعلم بالمتعلم إلى: أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها الأصوات البشرية تسمى موسيقى غنائية .  يطلب من المتعلم إعطاء أمثلة عن الموسيقى الغنائية. | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - المقطع الثالث من النشيد الوطني . | - إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .  تحفيظ البيت الثاني. | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|------------------------------------|--|----------|----|
| الحصة الرابعة | التذوق الموسيقي والاستماع | تكوين تشكيلات مختلفة حسب العدد. | - التشكيلية الموسيقية. | - انطلاقا من تكوين مجموعات من المتعلمين تشمل فردا واحدا ثم فردين ثم ثلاثة أفراد إلى آخره يشرح المعلم مفهوم التشكيلية.  -تشجيع المتعلمين على تكوين تشكيلات حسب الطلب. | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني . | - المقطع الثالث من النشيد الوطني . | - إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الثالث.  | 20 دقيقة | == |









| | | | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|------------------------------------|--|----------|----------|----|
| الحصة الخامسة | التذوق الموسيقي والاستماع | - التعرف على العزف المنفرد انطلاقا من الاستماع. | - أنواع الموسيقى (العزف المنفرد) | - يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها آلة واحدة كنموذج للعزف المنفرد . - يصل المعلم بالمتعلم إلى: أن كل مقطوعة موسيقية تعزفها آلة موسيقية واحدة تسمى بالعزف المنفرد . - يطلب من المتعلم اكتشاف العزف المنفرد من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة.  | 25 دقيقة | == | |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء البيت الرابع من المقطع الثالث من النشيد الوطني . | - المقطع الثالث من النشيد الوطني . | - إسماع المتعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الرابع.  | 20 دقيقة | == | |
| الحصة السادسة | التذوق الموسيقي والاستماع | التقييم الفصلي | | | | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | | | | | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | |
|--|----------|--|--------------------------|---|---------------------------|---------------|
| == | 25 دقيقة | <p>- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها آلتين موسيقيتين.</p> <p>- تذكير المتعلم بأن الثنائي هو أحد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من عازفين اثنين.</p> <p>- تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة </p> | أنواع الموسيقى (الثنائي) | - التعرف على تشكيلة الثنائي انطلاقاً من الاستماع. | التدوق الموسيقي والاستماع | الحصة الأولى |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة الماء بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . </p> | - أنشودة الماء. | - أداء أنشودة الماء أداء سليماً. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الإعتدال في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها ثلاثة آلات موسيقية.</p> <p>- تذكير المتعلم بأن الثلاثي هو أحد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من ثلاثة عازفين. </p> <p>- تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة.</p> | أنواع الموسيقى (الثلاثي) | - التعرف على تشكيلة الثلاثي انطلاقاً من الاستماع. | التدوق الموسيقي والاستماع | الحصة الثانية |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة الماء بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . </p> | - أنشودة الماء. | - أداء أنشودة الماء أداء سليماً. | الأغنية التربوية والنشيد | |

| | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|--|--|----------------------|
| <p>- الإعتدال في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p> | <p>25 دقيقة</p> | <p>- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها أربعة آلات موسيقية. - تذكير المتعلم بأن الرباعي هو أحد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من أربعة عازفين.  - تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة</p> | <p>- أنواع الموسيقى(الرباعي)</p> | <p>- التعرف على تشكيلة الرباعي انطلاقاً من الاستماع.</p> | <p>التذوق الموسيقى والاستماع</p> | <p>الحصة الثالثة</p> |
| <p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p>- أداء أنشودة ألا طيري يا عسافيري بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. </p> | <p>- أنشودة ألا طيري يا عسافيري</p> | <p>- أداء أنشودة ألا طيري يا عسافيري أداء سليماً.</p> | <p>الأغنية التربوية والنشيد</p> | |
| <p>- الإعتدال في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p> | <p>25 دقيقة</p> | <p>- يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها مجموعة من الآلات الموسيقية كنموذج للعزف الجماعي . - يصل المعلم بالمتعلم إلى: أن كل مقطوعة موسيقية تعزفها مجموعة من الآلات الموسيقية تسمى العزف الجماعي. - يطلب من المتعلم اكتشاف العزف الجماعي من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة. </p> | <p>- الموسيقى الآلية (العزف الجماعي).</p> | <p>- التعرف على العزف الجماعي انطلاقاً من الاستماع.</p> | <p>التذوق الموسيقى والاستماع</p> | <p>الحصة الرابعة</p> |
| <p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p>- أداء أنشودة ألا طيري يا عسافيري بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع) </p> | <p>- أنشودة ألا طيري يا عسافيري.(تابع)</p> | <p>- أداء أنشودة ألا طيري يا عسافيرياًداء سليماً.</p> | <p>الأغنية التربوية والنشيد</p> | |
| <p>- الإعتدال في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p> | <p>25 دقيقة</p> | <p>- يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية يؤديها صوت بشري واحد كنموذج للغناء الفردي. - يصل المعلم بالمتعلم إلى: أن كل مقطوعة غنائية يؤديها صوت بشري واحد تسمى بالغناء الفردي.  - يطلب من المتعلم اكتشاف الغناء الفردي من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية غنائية مقترحة.</p> | <p>-الموسيقى الغنائية (الغناء الفردي)</p> | <p>- التعرف على الغناء الفردي انطلاقاً من الاستماع.</p> | <p>التذوق الموسيقى والاستماع</p> | <p>الحصة الخامسة</p> |

| | | | | | | |
|---|----------|---|------------------------|---|---------------------------|---------------|
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة طيبيية حيناً بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  | - أنشودة طيبيية حيناً. | - أداء أنشودة طيبيية حيناً أداء سليماً. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| التقييم الفصلي | | | | | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |
| | | | | | الأغنية التربوية والنشيد | |

| | | الحصة الأولى | | الحصة الثانية | | الحصة الثالثة | |
|--|----------|---|--|--|--------------------------------|---------------|--|
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية مختارة تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية كنموذج للغناء الجماعي. - يصل المعلم بالمتعلم إلى: أن كل مقطوعة موسيقية غنائية <u>تؤديها</u> مجموعة من الأصوات البشرية تسمى بالغناء الجماعي. - يطلب من المتعلم اكتشاف الغناء الجماعي  من خلال الاستماع إلى نماذج غنائية مقترحة. | التذوق الموسيقي والغناء الجماعي انطلاقاً من الاستماع. - التعرف على الغناء الجماعي انطلاقاً من الاستماع. | الموسيقى الغنائية (الغناء الجماعي). | | | |
| | 20 دقيقة | - أداء أنشودة طبية حيناً بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة طبية حيناً أداء سليماً. | - أنشودة طبية حيناً (تابع). | | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - انطلاقاً من الاستماع إلى نشيد مختار وعن طريق الحوار والاستنتاج يتم الوصول بالمتعلم إلى: - أن النشيد يتكون من : كلمات + لحن موسيقي .  - أن النشيد يتطرق لمواضيع أغلبها من النوع الحماسي . | التذوق الموسيقي والاستماع | - ذكر مكونات النشيد و نوعية مواضيعه. | - الموسيقى الغنائية (النشيد). | | |
| | 20 دقيقة | - أداء أنشودة لنا وطن بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة لنا وطن أداء سليماً. | - أنشودة لنا وطن. | | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | انطلاقاً من الاستماع إلى أغنية مختارة و عن طريق حوار و الاستنتاج يتم الوصول إلى :  - أن الأغنية تتكون من كلمات + لحن موسيقي . - أنها تتطرق لمواضيع متنوعة تخص الحياة اليومية للناس. | التذوق الموسيقي والاستماع | - ذكر مكونات الأغنية و نوعية مواضيعها. | - الموسيقى الغنائية (الأغنية). | | |
| | 20 دقيقة | - أداء أنشودة لنا وطن بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة لنا وطن أداء سليماً. | - أنشودة لنا وطن. (تابع) | | |

| | | | | | | |
|--|----------|--|--|--|---------------------------|----------------|
| - الإعتداف فف الإستماع على القرص المضغوط التعلفمف الخاص بهذا المستوى | 25 دقفقة | - انطلاقا من الإستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسقفقة فتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسقفقة مع تحفدف مبدأ التصوفت ففها و تصنفها.  | - عائلة الآلات الموسقفقة. | - تصنف الآلات الموسقفقة إلى عائلات (إقفاعة، نفخفة، وترفة) | التذوق الموسقفق والإستماع | الصفحة الرابعة |
| كلمات النشفد موجودة فف كتاب اللغة العربفة | 20 دقفقة | - أداء أنشودة نحن أطفال صغار بمصاحبة اللحن المسجل على الشرفط. - مسافرة إقفاع الأنشودة بالتصففق .  | - أنشودة نحن أطفال صغار. | - أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سلفما. | الأغنفة الترفوفة والنشفد | |
| - الإعتداف فف الإستماع على القرص المضغوط التعلفمف الخاص بهذا المستوى | 25 دقفقة | - من خلال الإستماع إلى صوت آلة الطبل الكففر فتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعففن صورتها من بفن صور الآلات الأخرى. إكتشاف كقففة إصدار الصوت وتمثفلها حركفا  | - آلة الطبل الكففر  | - التعرف على صوت آلة الطبل الكففر | التذوق الموسقفق والإستماع | الصفحة الخامسة |
| كلمات النشفد موجودة فف كتاب اللغة العربفة | 20 دقفقة | - أداء أنشودة نحن أطفال صغار بمصاحبة اللحن المسجل على الشرفط. - مسافرة إقفاع الأنشودة بالتصففق .  | - أنشودة نحن أطفال صغار. (تابع) | - أداء أنشودة نحن أطفال صغار أداء سلفما. | الأغنفة الترفوفة والنشفد | |
| - الإعتداف فف الإستماع على القرص المضغوط التعلفمف الخاص بهذا المستوى | 25 دقفقة | - من خلال الإستماع إلى صوت آلة الأوبوا فتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعففن صورتها من بفن صور الآلات الأخرى. إكتشاف كقففة إصدار الصوت وتمثفلها حركفا  | - آلة الأوبوا  | - التعرف على صوت آلة الأوبوا. | التذوق الموسقفق والإستماع | الصفحة السادسة |
| كلمات النشفد موجودة فف كتاب اللغة العربفة | 20 دقفقة | - أداء أنشودة أمف بمصاحبة اللحن المسجل على الشرفط. - مسافرة إقفاع الأنشودة بالتصففق .  | - أمف. | - أداء أنشودة أمف أداء سلفما. | الأغنفة الترفوفة والنشفد | |
| - الإعتداف فف الإستماع على القرص المضغوط | 25 دقفقة | - من خلال الإستماع إلى صوت آلة الكمانفتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعففن صورتها من بفن صور  | - آلة الكمان | | التذوق الموسقفق والإستماع | الصفحة السابعة |



| | | | | | | |
|---|----------|--|---|-------------------------------|---|----------------|
| التعليمي الخاص بهذا المستوى | | الألات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا |  | - التعرف على آلة الكمان | | |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة أمي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسايرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . | - أنشودة أمي(تابع) | - أداء أنشودة أمي أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| | | التقييم الفصلي | | | التذوق الموسيقي والاستماع الأغنية التربوية والنشيد | الوحدة الثامنة |

المخطط السنوي للتعلمات.

السنة الرابعة ابتدائي

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

يعبر شفهايا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.

كفاءات السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

| الأغاني التربوية والنشيد | التذوق الموسيقي والاستماع |
|---|--|
| - أداء البيت الأول من المقطع الرابع من النشيد الوطني | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية . |
| - أداء البيت الثاني من المقطع الرابع من النشيد الوطني | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية (تابع). |
| - أداء البيت الثالث من المقطع الرابع من النشيد الوطني | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية . |
| - أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا. | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية . (تابع) |
| - أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما. | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية . |
| - أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما. (تابع) | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية . (تابع) |
| - أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما. | - يتعرف على مكونات القصة الموسيقية. |
| - أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما. (تابع) | - ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها. |
| - أداء أنشودة الشجرة أداء سليما. | - رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة. |
| - أداء أنشودة الشجرة أداء سليما. (تابع) | - ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها. |
| - أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما. | - رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة. |
| - أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما. (تابع) | - رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة. |
| - أداء أنشودة الديك أداء سليما. | - تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) |
| - أداء أنشودة الديك أداء سليما. (تابع) | - التعرف على صوت آلة الدف الصغير |
| - أداء أنشودة عمي منصور النجار أداء سليما. | - التعرف على صوت آلة الناي. |
| - أداء أنشودة عمي منصور النجار أداء سليما. (تابع) | - التعرف على آلة البيانو |

التدرج السنوي لتعلمات السنة الرابعة ابتدائي

| الميدان | الكفاءات المستهدفة | المضامين المعرفية | أنماط النشاطات | الزمن المقدر | توجيهات وملاحظات |
|---------------|---------------------------|--|---|--------------|--|
| الحصة الأولى | التذوق الموسيقي والاستماع | التقييم التشخيصي | | 25 دقيقة | تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة |
| | الأغنية التربوية والنشيد | | | 20 دقيقة | |
| الحصة الثانية | التذوق الموسيقي والاستماع | - الفرقة الموسيقية وتشكلتها. | - عرض صورة للفرقة الموسيقية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.  | 25 دقيقة | - الإعتدال في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - المقطع الرابع من النشيد الوطني. | - إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . - تحفيظ البيت الأول.  | 20 دقيقة | == |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | - الفرقة الموسيقية وتشكلتها. (تابع) | - عرض صورة للفرقة الموسيقية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.  | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - المقطع الرابع من النشيد الوطني . | - إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الثاني.  | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | |
|----|----------|---|---------------------------------------|---|---------------------------|---------------|
| == | 25 دقيقة | - عرض صورة للفرقة الموسيقية العربية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.  | - الفرقة الموسيقية العربية وتشكيلتها. | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية . | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الرابعة |
| == | 20 دقيقة | - إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .تحفيظ البيت الثالث.  | - المقطع الرابع من النشيد الوطني . | - أداء البيت الثالث من المقطع الثالث من النشيد الوطني . | الأغنية التربوية والنشيد | |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|---|---------------------------|---------------|
| == | 25 دقيقة | - عرض صورة للفرقة الموسيقية العربية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.  | - الفرقة الموسيقية العربية وتشكيلتها.(تابع) | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية . | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الخامسة |
| == | 20 دقيقة | - إسماع المتعلم المقطع الرابع من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .  تحفيظ البيت الرابع. | - المقطع الرابع من النشيد الوطني . | - أداء البيت الرابع من المقطع الرابع من النشيد الوطني . | الأغنية التربوية والنشيد | |
| == | 25 دقيقة | التقييم الفصلي | | | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |
| == | 20 دقيقة | | | | الأغنية التربوية والنشيد | |

| | | | | | | |
|--|----------|--|---|---|---------------------------|---------------|
| == | 25 دقيقة | <p>- عرض صورة للفرقة الموسيقية العالمية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها. </p> | - الفرقة الموسيقية العالمية وتشكيلتها. | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية . | التدوق الموسيقي والاستماع | الحصة الأولى |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p> | - أنشودة صباح الخير مدرستي. | - أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- عرض صورة للفرقة الموسيقية العالمية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها. </p> | - الفرقة الموسيقية العالمية وتشكيلتها. (تابع) | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العالمية . | التدوق الموسيقي والاستماع | الحصة الثانية |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة صباح الخير مدرستي بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p> | - أنشودة صباح الخير مدرستي. | - أداء أنشودة صباح الخير مدرستي أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الإعتدال في الإستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- من خلال سرد قصة قصيرة من قصص الأطفال يوضح المعلم أن هناك طريقة فنية أخرى لسرد نفس القصة بالنغمات الموسيقية المؤدات عن طريق الآلات الموسيقية بحيث تمثل كل آلة شخصية معينة . </p> | -القصة الموسيقية | -يتعرف على مكونات القصة الموسيقية. | التدوق الموسيقي والاستماع | الحصة الثالثة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة الأم الحنون بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. </p> | - أنشودة الأم الحنون | - أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |

| | | | | | | |
|--|----------|--|--|--|---------------------------|---------------|
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | تقديم قصة موسيقية و استخراج مختلف الآلات الموسيقية من القطعة الموسيقية المقترحة مع ذكر أسمائها  | - القصة الموسيقية : " مهرجان الحيوانات الجزء 1 | - ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها. | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الرابعة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة الأم الحنون بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)  | - أنشودة الأم الحنون (تابع) | - أداء أنشودة الأم الحنون أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | الحصة الخامسة |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - بعد الاستماع ، يطلب من المتعلم رسم يعبر به عن القصة. -مطالبة المتعلم بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة.  | - القصة الموسيقية : " مهرجان الحيوانات الجزء 2 | - رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة. | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة الشجرة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  | - أنشودة الشجرة. | - أداء أنشودة الشجرة أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | الحصة السادسة |
| | | التقييم الفصلي | | | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------|--|--|--|----------|--|
| الحصة الأولى | التذوق الموسيقي والاستماع | - ربط العلاقة بين الآلات الموسيقية الموجودة بالقطعة الموسيقية والشخصية التي تمثلها. | - قصة الموسيقى : " بيتر والذئب " الجزء 1 | تقديم قصة موسيقية و استخراج مختلف الآلات الموسيقية من القطعة الموسيقية المقترحة مع ذكر أسمائها | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة الشجرة أداء سليما. | - أنشودة الشجرة. (تابع) | - أداء أنشودة الشجرة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة الثانية | التذوق الموسيقي والاستماع | - رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة. | - قصة الموسيقى : " بيتر والذئب " الجزء 2 | - بعد الاستماع ، يطلب من المتعلم رسم يعبر به عن القصة. مطالبة المتعلم بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة. | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما. | - أنشودة أعصفي يا رياح. | - أداء أنشودة أعصفي يا رياح بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | - رسم لوحة بسيطة يعبر بها عن موضوع القصة والقيام بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة. | - قصة الموسيقى : " بيتر والذئب " الجزء 3 | - بعد الاستماع ، يطلب من المتعلم رسم يعبر به عن القصة. مطالبة المتعلم بحركات إيمائية تعبر عن أحداث القصة. | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة أعصفي يا رياح أداء سليما. | - أنشودة أعصفي يا رياح. (تابع) | - أداء أنشودة لنا وطن بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|--|---|----------|--|
| الحصة الرابعة | التذوق الموسيقي والاستماع | - تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) | - عائلة الآلات الموسيقية. | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنيفها.  | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الحصة الخامسة | التذوق الموسيقي والاستماع | - أداء أنشودة الديك أداء سليما. | - أنشودة الديك. | - أداء أنشودة الديك بمصاحبة للحن المسجل على الشريط. - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة السادسة | التذوق الموسيقي والاستماع | - أداء أنشودة الديك أداء سليما. | - أنشودة الديك. (تابع) | - من خلال الاستماع إلى صوت آلة الدف الصغير يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا  | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة الديك أداء سليما. | - أنشودة الديك. (تابع) | - أداء أنشودة الديك بمصاحبة للحن المسجل على الشريط. - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة السادسة | التذوق الموسيقي والاستماع | - التعرف على صوت آلة الناي. | - آلة الناي  | - من خلال الاستماع إلى صوت آلة الناي يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا  | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة عمي منصور النجار أداء سليما. | - عمي منصور النجار. | - أداء أنشودة عمي منصور النجار بمصاحبة للحن المسجل على الشريط. - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|----------------------------------|---|----------------------|
| <p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p> | <p>25 دقيقة</p> | <p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة البيانو يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p>  | <p>- آلة البيانو</p>  | <p>- التعرف على آلة البيانو</p> | <p>التذوق الموسيقي والاستماع</p> | <p>الحصة السابعة</p> | |
| <p>كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية</p> | <p>20 دقيقة</p> | <p>- أداء أنشودة عمي منصور النجار بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>  | <p>- أنشودة عمي منصور النجار. (تابع)</p> | <p>- أداء أنشودة عمي منصور النجار أداء سليما.</p> | <p>الأغنية التربوية والنشيد</p> | | |
| <p>التقييم الفصلي</p> | | | | | | <p>التذوق الموسيقي والاستماع الأغنية التربوية والنشيد</p> | <p>الحصة الثامنة</p> |

المخطط السنوي للتعليمات.

السنة الخامسة ابتدائي

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

السنة الخامسة ابتدائي



يستمتع و يشارك في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.

الكفاءات المستهدفة للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي

| الأغاني التربوية والنشيد | التذوق الموسيقي والاستماع |
|---|--|
| - أداء البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية الأندلسية |
| - أداء البيت الثاني من المقطع الرابع من النشيد الوطني | - التعرف على قالب التوشية |
| - أداء البيت الثالث من المقطع الرابع من النشيد الوطني | - التعرف على قالب التوشية (تابع) |
| - أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا. | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية |
| - أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما. | - التعرف على قالب الدولاب |
| - أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما (تابع) | - التعرف على قالب الدولاب (تابع) |
| - أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما. | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية السيمفونية |
| - أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما. | - التعرف على قالب الفالس |
| - أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما. | - التعرف على قالب الفالس (تابع) |
| - أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما. | - تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) |
| - أداء أنشودة المولد النبوي الشريف أداء سليما. | - التعرف على صوت آلة الدف الكبير. |
| - أداء أنشودة المولد النبوي الشريف أداء سليما. (تابع) | - التعرف على صوت آلة القصبه. |
| - أداء أنشودة النملة أداء سليما. | - التعرف على صوت آلة الكمان الجهير |
| - أداء أنشودة النملة أداء سليما. (تابع) | - التعرف على صوت آلة النقرات |
| - أداء أنشودة القمر أداء سليما. | - التعرف على صوت آلة الساكسفون. |
| - أداء أنشودة نشيد الألعاب أداء سليما. | - التعرف على آلة القانون. |

التدرج السنوي لتعلمات السنة الخامسة ابتدائي

| الميدان | الكفاءات المستهدفة | المضامين المعرفية | أنماط النشاطات | الزمن المقدر للنشاطات | توجيهات وملاحظات |
|---------------|---------------------------|---|---|-----------------------|--|
| الحصة الأولى | التذوق الموسيقي والاستماع | التقييم التشخيصي | | 25 دقيقة | تقييم المكتسبات القبلية للتلاميذ في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأناشيد مختلفة |
| | الأغنية التربوية والنشيد | | | 20 دقيقة | |
| الحصة الثانية | التذوق الموسيقي والاستماع | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية الاندلسية | - عرض صورة للفرقة الموسيقية الاندلسية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها.  | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - المقطع الخامس من النشيد الوطني. | - إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . - تحفيظ البيت الأول.  | 20 دقيقة | == |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | -التعرف على قالب التوشية | -إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية أندلسية(التوشية) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها,  ونوعية الآلات التي تعزفها. | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء البيت الثاني من المقطع الخامس من النشيد الوطني . | - إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الثاني.  | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|----------------------------------|--|----------|----|
| الحصة الرابعة | التذوق الموسيقي والاستماع | - التعرف على قالب التوشية | - قالب التوشية (تابع) | - إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية أندلسية (التوشية) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث: شكلها،  ونوعية الآلات التي تعزفها. | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء البيت الثالث من المقطع الخامس من النشيد الوطني . | - المقطع الخامس من النشيد الوطني | - إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . تحفيظ البيت الثالث.  | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|--|---|----------|----------|----|
| الحصة الخامسة | التذوق الموسيقي والاستماع | - التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية العربية | - الفرقة الموسيقية العربية وتشكيلاتها. | - عرض صورة للفرقة الموسيقية العربية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلاتها.  | 25 دقيقة | == | |
| | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء البيت الرابع من المقطع الخامس من النشيد الوطني . | - المقطع الخامس من النشيد الوطني . | - إسماع المتعلم المقطع الخامس من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه .  تحفيظ البيت الرابع. | 20 دقيقة | == | |
| الحصة السادسة | التذوق الموسيقي والاستماع | التقييم الفصلي | | | | 25 دقيقة | == |
| | الأغنية التربوية والنشيد | | | | | 20 دقيقة | == |

| | | | | | | |
|--|----------|---|--|---|---------------------------|---------------|
| == | 25 دقيقة | <p>- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية عربية (الدولاب)</p> <p>- الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها،  ونوعية الآلات التي تعزفها.</p> | -قالب الدولاب | -التعرف على قالب الدولاب | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الأولى |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة طلع البدر علينا بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . </p> | - أنشودة طلع البدر علينا | - أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية عربية (الدولاب)</p> <p>- الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها،  ونوعية الآلات التي تعزفها.</p> | -قالب الدولاب(تابع) | -التعرف على قالب الدولاب | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الثانية |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة طلع البدر علينا بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . </p> | - أنشودة طلع البدر علينا (تابع) | - أداء أنشودة طلع البدر علينا أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- عرض صورة للفرقة الموسيقية السيمفونية مع تقديم قطعة موسيقية للاستماع متبوعة بمحاورة موجهة لاستنتاج تشكيلتها. </p> | - الفرقة الموسيقية السيمفونية وتشكيلتها. | - التعرف على تشكيله الفرقة الموسيقية السيمفونية | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الثالثة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة نشيد لوطني بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. </p> | - أنشودة نشيد لوطني | - أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |

| | | | | | | |
|--|----------|---|----------------------------|--|---------------------------|---------------|
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية غربية (الفالس) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها,  ونوعية الآلات التي تعزفها. | -قالب الفالس | -التعرف على قالب الفالس | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الرابعة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة نشيد لوطني بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)  | - أنشودة نشيد لوطني (تابع) | - أداء أنشودة نشيد لوطني أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | - إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية آلية غربية (الفالس) - الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة الموسيقية من حيث : شكلها,  ونوعية الآلات التي تعزفها. | -قالب الفالس(تابع) | -التعرف على قالب الفالس | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الخامسة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | - أداء أنشودة هيا بنا للساحة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  | - أنشودة هيا بنا للساحة. | - أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما. | الأغنية التربوية والنشيد | |
| | | التقييم الفصلي | | | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |
| | | | | | الأغنية التربوية والنشيد | |

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------|--|---|--|----------|--|
| الحصة الأولى | التذوق الموسيقي والاستماع | - تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) | - عائلة الآلات الموسيقية. | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها  وتصنيفها. | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الحصة الثانية | التذوق الموسيقي والاستماع | -أداء أنشودة هيا بنا للساحة أداء سليما. | - أنشودة هيا بنا للساحة(تابع) | - أداء أنشودة هيا بنا للساحة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | -التعرف على صوت آلة الدف الكبير | - الدف الكبير (آلة البندير) | - من خلال الاستماع إلى صوت آلة الدف الكبير يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.  اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | - أداء أنشودة المولد النبوي الشريف أداء سليما. | - أنشودة المولد النبوي الشريف. | - أداء أنشودة المولد النبوي الشريف بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |
| الحصة الثالثة | التذوق الموسيقي والاستماع | -التعرف على صوت آلة القصبة | - آلة القصبة  | - من خلال الاستماع إلى صوت آلة القصبة يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا  | 25 دقيقة | - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى |
| الحصة الثالثة | الأغنية التربوية والنشيد | - أداء أنشودة المولد النبوي الشريف أداء سليما. | - أنشودة المولد النبوي الشريف (تابع) | - أداء أنشودة المولد النبوي الشريف بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.  - مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق . | 20 دقيقة | كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية |

| | | | | | | |
|--|----------|--|--|---|---------------------------|---------------|
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الكمان الجهير يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p> <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p>  | <p>- آلة الكمان الجهير</p>  | <p>- التعرف على صوت آلة الكمان الجهير</p> | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الرابعة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة النملة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>  | <p>- أنشودة النملة.</p> | <p>- أداء أنشودة النملة أداء سليما.</p> | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة النقر التي تم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p>  | <p>- آلة النقرات</p>  | <p>- التعرف على صوت آلة النقرات</p> | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة الخامسة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة النملة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق</p>  | <p>- أنشودة النملة. (تابع)</p> | <p>- أداء أنشودة النملة أداء سليما.</p> | الأغنية التربوية والنشيد | |
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الساكسفون يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p> <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p>  | <p>- آلة الساكسفون</p>  | <p>- التعرف على صوت آلة الساكسفون.</p> | التذوق الموسيقي والاستماع | الحصة السادسة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة القمر بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسامرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>  | <p>- أنشودة القمر.</p> | <p>- أداء أنشودة القمر أداء سليما.</p> | الأغنية التربوية والنشيد | |

| | | | | | | |
|--|----------|--|--|---|---------------------------|--------------------------|
| - الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى | 25 دقيقة | <p>- من خلال الاستماع إلى صوت آلة القانون يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى.</p> <p>اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثيلها حركيا</p>  | <p>- آلة القانون</p>  | <p>- التعرف على آلة القانون.</p> | التذوق الموسيقي والاستماع | الوحدة السابعة الاصفة |
| كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية | 20 دقيقة | <p>- أداء أنشودة نشيد الألعاب بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</p> <p>- مسابقة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .</p>  | <p>- أنشودة نشيد الألعاب</p> | <p>- أداء أنشودة نشيد الألعاب أداء سليما.</p> | الأغنية التربوية والنشيد | |
| | | التقييم الفصلي | | | التذوق الموسيقي والاستماع | الوحدة الثامنة الاصفة |
| | | | | | الأغنية التربوية والنشيد | |

نموذج عن بطاقة وضعية مشكلة

| | |
|--|---------------------------|
| السنة: الثالثة ابتدائي | المادة: التربية الموسيقية |
| الميدان أو المحور: التذوق الموسيقي والاستماع. | |
| الكفاءة الختامية المستهدفة: يحدد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية من حيث نوع الموسيقى والآلات التي تعزفها. | |
| <p>مركبات الكفاءة المستهدفة:</p> <p>المركبة الأولى: تحديد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية والغنائية.</p> <p>الوضعية البسيطة الخاصة بها:</p> <p>1. انطلاقا من تكوين مجموعات من المتعلمين تشمل فردا واحدا ثم فردين ثم من ثلاثة أفراد إلى آخره، يشرح المعلم مفهوم التشكيلة.</p> <p>2. يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها آلة واحد كنموذج للعزف الفردي.</p> <p>3. يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها أكثر من آلة كنموذج للعزف الجماعي.</p> | |
| <p>المركبة الثانية: التمييز بين التشكيلات الموسيقية (النوع الموسيقي والآلات التي تعزفها).</p> <p>الوضعية البسيطة الخاصة بها:</p> <p>1. انطلاقا من الاستماع إلى جملة موسيقية غنائية مختارة يؤديها صوت بشري واحد، يشرح المعلم مفهوم الغناء الفردي.</p> <p>2. انطلاقا من الاستماع إلى جملة موسيقية غنائية مختارة تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية كنموذج للغناء الجماعي.</p> | |

| | |
|---|--|
| الوضعية المشكلة الانطلاقية | - انطلاقا من إعطاء مفهوم النوع الموسيقي (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية آلية كنموذج للموسيقى الآلية ليصل بالمتعلم إلى استنتاج أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها آلات موسيقية فقط تسمى بموسيقى آلية. |
| معارف موارد مرتبطة بالوضعية المشكلة | - التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية. - الآلات الموسيقية وعائلاتها. |
| القيم المستعملة | - التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى. |
| الكفاءات العرضية المستعملة | - التمييز بين التشكيلات والأنواع الموسيقية. |
| أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحل | - السمفونية الأربعة للموسيقار موزار. |
| المدة المتوقعة: 25 دقيقة | |

| | |
|-------------------------------|--|
| وضعية تعليمية إدماجية | - انطلاقا من الاستماع إلى معزوفات لفرقة موسيقية عددها غير معروف يحاول المتعلم من خلالها استنتاج التشكيلة الموسيقية الآلية |
| حل الوضعية المشكلة الانطلاقية | - من خلال الاستماع لمجموعة مقاطع موسيقية تعزف من طرف فرق موسيقية مختلفة يطلب من التلميذ التمييز بين التشكيلة الموسيقية الآلية والتشكيلة الموسيقية الغنائية. |
| الوضعية المشكلة التقييمية | النص:- عن طريق الاستماع إلى مقطوعة من السمفونية الخامسة للموسيقار بيتهوفن لفرقة موسيقية لا يفوق عدد عازفيها العشرون. المطلوب:- تصنيف إما فرقة موسيقية آلية أو فرقة موسيقية غنائية. التعليمية:- برر إجابتك بإعطاء المكونات الأساسية للفرقة، بإبراز الدلائل التي ارتكزت عليها. |

كيفية بناء وضعية تعليمية

الوضعية التعليمية

هي وضعية خاصة بجانب جزئي من متطلبات الكفاءة المستهدفة. هي وضعية إشكالية تهيئ للمتعلم تعلمات جديدة (معارف ، أدوات ، سلوكيات) من خلال نشاط البحث عن المعلومات وبناء المعرفة بمعنى آخر إنها مشكلة تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ويتعين عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد وقوانين ونظريات ومنهجيات وغيرها يتم تناولها بشكل فردي أو جماعي

مكونات الوضعية التعليمية :

السياق : يصف موضوع الوضعية

السند: وهي عناصر مادية مقترحة تعين المتعلم على انجاز المهمة (عبارة عن صور ، نصوص ، جداول ، منحنيات أو مخططات , تسجيلات سمعية)

التعليمية: وهي مجموعة توصيات العمل

المهمة: التنبؤ بالمنتج المرتقب, وتتمثل في مجموع التعليمات التي تحدد ما هو مطلوب من المتعلم إنجازها مثال على وضعية تعليمية :

1- السياق : مكونات القصة الموسيقية

2 - تسجيل موسيقي يشمل القصة الموسيقية واضحة المعالم

3- التعليمية : حث المتعلم على الإنصات الجيد للقصة الموسيقية مع محاولة تصور الأحداث .

4- المهمة : المطلوب من المتعلم محاولة سرد لأحداث القصة الموسيقية كما يتصورها هو و بطريقة حرة.

اقتراح لوضعية تعليمية

السنة الأولى ابتدائي

الوضعية :

1- السياق : أصوات من البيئة و الطبيعة.

2- السند : تسجيل يشمل أصوات من البيئة المحيطة.

3- التعليمية : الاستماع الجيد إلى التسجيل و الإنصات للأصوات المختلفة بتمعن مع التفكير في مصدرها .

4- المهمة : المطلوب من المتعلم أن يحدد مصدر الصوت انطلاقا من تصور كيفية إصداره .

وضعية : من خلال استماعك للأصوات الآتية حدد مصدرها , ثم اكتشف مميزاتها من حيث : الطول و القصر, الحدة و الغلظة , الصعود و النزول .

السنة الثانية ابتدائي

الوضعية :

1-السياق :الجمال الموسيقية

2- السند : تسجيل موسيقي يشمل جملة موسيقية معينة.

3- التعليمية : الاستماع و الإنصات الجيد إلى هذا اللحن المميز.

4- المهمة : المطلوب من المتعلم أن يستنتج نوع الجملة الموسيقية و أصلها(من حيث الانتماء : عربية , غربية , أمازيغية إلخ...) و ذلك مع إبراز المميزات التي تميزها عن جمل موسيقية أخرى .

وضعية : من خلال استماعك للجمال الموسيقية الآتية وبعد التمعن في مميزاتها انسبها إلى منطقتها .

السنة الثالثة ابتدائي

الوضعية :

- 1- السياق : التشكيلات و المجموعات الموسيقية.
 - 2- السند : تسجيل موسيقي يشمل نوعا من التشكيلات الموسيقية.
 - 3- التعليم : الاستماع والإنصات الجيد للقطعة الموسيقية والتركيز على عدد الأصوات أو الآلات التي تؤديها.
 - 4- المهمة : المطلوب من المتعلم تحديد عدد المنفذين لهذا العمل الموسيقي لاستنتاج التشكيلة : ثنائية كانت أم ثلاثية أو رباعية مع تبرير النتيجة.
- وضعية : بعد الاستماع إلى هذا التسجيل الموسيقي الذي يشمل نوعا من التشكيلات الموسيقية , سم هذه التشكيلات و برر سبب التسمية.

السنة الرابعة ابتدائي

الوضعية :

- 1- السياق : مكونات القصة الموسيقية.
 - 2- السند : سرد قصة قصيرة من قصص الأطفال- تسجيل موسيقي يشمل القصة الموسيقية واضحة المعالم.
 - 3- التعليم : الإنصات الجيد للقصة الموسيقية مع محاولة تصور الأحداث.
 - 4- المهمة : المطلوب من المتعلم محاولة سرد لأحداث القصة الموسيقية كما يتصورها هو و بطريقة حرة.
- وضعية: استمع إلى هذا التسجيل الموسيقي الذي يشمل بعض الآلات الموسيقية, حاول أن تنسب كل آلة و ذلك حسب صوتها إلى شخصية تتخيلها سواء كانت إنسان أو حيوان.

السنة الخامسة ابتدائي

الوضعية :

- 1- السياق : القوالب و الأشكال الموسيقية
 - 2- السند : تسجيل موسيقي يشمل قالب موسيقي معين (التوشية أو الدولاب أو الفالس)
 - 3- التعليم : الاستماع الجيد إلى هذا النوع الموسيقي و التركيز على أهم مميزاته . سم هذا القالب مع ذكر بعض مميزاته..
 - 4- المهمة : المطلوب من المتعلم وصف هذه القطعة الموسيقية من حيث بعض مميزاتها , و شكلها (قالبها), و نوعية الآلات الموسيقية التي تعزفها و ذلك قصد تصنيفها و تسميتها.
- وضعية : التسجيل الموسيقي الذي سنستمع إليه يشمل قطعة موسيقية بسيطة من تراثنا الأصيل.

اقتراح وضعيات تقييمية

السنة الأولى ابتدائي

نص الوضعية :

تتواجد من حولنا أصوات متنوعة من مصادر مختلفة , بعض من هذه الأصوات مزعج جدا , وبعضها يمكن أن نتحملة و البعض الآخر نرتاح لسماعه .
ارسم بمساعدة معلمك جدولا تصنف فيه الأصوات المتواجدة في بيتك حسب ما تتركه من أثر في نفسك .

السنة الثانية ابتدائي

نص الوضعية :

مثلا لكل شعب من الشعوب لباسه الخاص يتميز به عن غيره , له أيضا نوع من الموسيقى يعبر بها عن أحاسيسه وهو ما يسمى بالتراث الإنساني أو الشعبي , بمساعدة أصدقائك و عائلتك حاول تجميع بعض الألحان الخاصة بمناطقنا الجزائرية و ذلك لتقديمها (كنموذج لمميزات موسيقانا) في قسمك .

السنة الثالثة ابتدائي

نص الوضعية :

مثلا مثل الفرق الرياضية المتكونة من عدد من اللاعبين حسب لعبة معينة , فتشكل كذلك الفرق الموسيقية لتؤدي نوعا خاصا من الموسيقى .
بعد اطلاعك على أنواع الموسيقى التي تعرفت عليها , ارسم جدولا تصنف فيه نوع الموسيقى و عدد المنفذين لها قصد تقديمها كوثيقة يستفيد منها أصدقاؤك للتعرف على التشكيلات الموسيقية .

السنة الرابعة ابتدائي

نص الوضعية :

من القصص الجميلة هناك من كتبت بالكلمات ونقرؤها في الكتب، ومنها من كتبت بالانغمات الموسيقية ونتمتع بالاستماع إليها وسميت قصة موسيقية .
قم أنت وبعض أصدقاؤك بالبحث عن عناوين بعض القصص الموسيقية التي وضعت من أجل الأطفال الصغار مع ذكر مؤلفها و البلد الذي ينتمي إليها .

السنة الخامسة ابتدائي

نص الوضعية :

مثل جميع اللغات التي يعبر بها من خلال أشكال أو قوالب , للموسيقى أشكال خاصة بها منه الطويل و القصير , البسيط والمركب، المعبر والمرفه، من خلال مشاهدتك للتلفزيون أو استماعك للإذاعة صمم قائمة للأشكال الموسيقية القصيرة المتواجدة ببلادنا و الدول العربية . يمكنك الاستعانة بالأصدقاء و عائلتك .

دليل المصطلحات

الجانب المعرفي العلمي

- الصوت: و هو ما ينشأ عن اهتزازات دقائق الأجسام فينتقل إلى الأذن بواسطة الهواء.
- مصدر الصوت: الشيء الذي يصدر عنه الصوت.
- مبدأ التصويت: كيفية حدوث الصوت (تصادم أجسام, احتكاك أجسام, نقر أجسام, نفخ في أجسام
- معايير الصوت : خصائص الصوت.
- الارتفاع: يكون الصوت مرتفعا[حادا أي رفيعا أو رقيقا], يكون الصوت منخفضا[أي غليظا أي خشنا] أو متوسطا.
- المدة [الديمومة]: أي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت, فيكون الصوت إما طويلا أو قصيرا أو متوسطا.
- الشدة : يكون الصوت إما قويا[الشدة] أو ضعيفا[اللين] أو متوسطا.
- الطابع الصوتي: أي رنينه, كل ما يميزه عن غيره من الأصوات الأخرى [ليس من ناحية حدته أو غلظته] بل من ناحية أصله و منشئه [مثال صوت خشبي, صوت معدني, نبرات مميزة الخ...].
- *أنواع الأصوات:
- أصوات البيئة: ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة, و تشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان [أصوات البشر و الحيوانات الأليفة, وأصوات المنزل, والأسواق, و المدرسة الخ...].
- أصوات الطبيعة: ما يصدر من أصوات عن الطبيعة [كصوت الرعد, وصوت الريح, و هدير الأمواج, و أصوات الحيوانات المتوحشة إلخ...].
- أصوات البشر: ما يصدر من أصوات عن الإنسان [رجل أو امرأة أو طفل] وهو 3 أنواع:
- 1- الصوت الذي لا تهجئة كلامية له: [كالضحك, والبكاء, و الصياح].
- 2- الصوت الكلامي: الصوت الذي ينتج عن الكلام المهجأ.
- 3- الصوت المغنى: الصوت الذي ينتج عن الترنم بألحان موسيقية.
- *اتجاه الصوت [حركة الصوت]:

- أصوات صاعدة: إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الحادة تسمى حركته اللحنية صاعدة.
- أصوات نازلة: إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الغليظة تسمى حركته اللحنية نازلة.

الجانب التربوي المنهجي

- الإدراك السمعي: و هو عملية تمييز مصدر الصوت.
- محاكاة: تقليد [محاكاة صوت معين=تقليده].
- التقطيع الإيقاعي لمقاطع لفظية: تقطيع كلمات أو عبارات تقطيعا شبه عروضيا وفق إيقاع مناسب.
- أصوات غير متكررة: إذا استمرت حركة الصوت في أوضاع مختلفة, تصبح الأصوات غير متكررة.
- الصمت : هو لا وجود لأي صوت.
- الإيقاع: و هو عبارة عن تعاقب الأزمنة المختلفة من حيث القصر و الطول, و وظيفته تنظيم اللحن زمنيا, و ذلك حسب مدد زمنية معينة, و حسب تقطيع زمني بالحقول و استعمال أمكنة للنبر [أي القوة].
- النبض: عبارة عن دقات منتظمة و مستمرة على نفس الوثيرة [مثال: دقات القلب, دقات الساعة إلخ].

- الانتظام : و هو المحافظة على نفس الوثيرة.
- الحركة السريعة: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة سريعة.
- الحركة البطيئة: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة بطيئة .
- الوحدة الأساسية[الوحدة الزمنية]: وهي وحدة القياس الأساسية المستعملة في قياس المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت.
- الزمن القوي: موقع قوة الصوت[و يسمى كذلك بالنبر القوي]
- الزمن الضعيف: موقع ضعف الصوت[و يسمى كذلك بالنبر الضعيف]

تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

1- عائلة الآلات الموسيقية: صنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملا بمبدأ التصويت فيها[مثال:

عائلة الآلات الإيقاعية - عائلة الآلات النفخية - عائلة الآلات الوترية

الآلات الإيقاعية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:-الضرب أو النقر أو الطرق. مثل: آلة الدربوكة.

الآلات النفخية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:-النفخ. مثال:آلة الفلوت الخشبي.

الآلات الوترية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:-نقر أو حك أو طرق الأوتار. مثال: آلة القيثارة.

2- الفرق الموسيقية :

-الفرقة الموسيقية:و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة.

-الفرقة الموسيقية العربية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية عربية مقطوعات من الموسيقى العربية.

-الفرقة الموسيقية العالمية: وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين

و الذين يعزفون على آلات موسيقية غربية مقطوعات من الموسيقى الأوروبية العالم

- الفرقة الموسيقية الأندلسية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين

والذين يعزفون على آلات موسيقية عربية و غربية مقطوعات من التراث الموسيقي

- الفرقة الموسيقية الفلكلورية: و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين

يعزفون على آلات موسيقية تقليدية و محلية مقطوعات من التراث الموسيقي المحلي

و التقليدي النابع من بيئة و حضارات الشعوب.

3- القوالب و الأشكال الموسيقية:

الدولاب: و هو عبارة عن مقدمة موسيقية آلية عربية- تركية مؤلفة من عدد بسيط

من الجمل الموسيقية تستهل بها الوصلة الموسيقية (الحفل الموسيقي قديما)

و وظيفته تهيئة الجو للمغني و للمستمعين للاستماع إلى أنواع من الغناء تشترك في

الفالس: وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية غربية , كانت تعزف قديما من أجل رقص معين . و سرحس ما بصورت

و أصبحت موسيقاها مستقلة عن الرقص و أدخلت مع الموسيقى الجادة القابلة للاستماع و التذوق . طابعها مرح و نشيط

و توقع على المقياس الثلاثي . من أشهر مؤلفيها " سترانس " .

التوشية: وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية أندلسية تتركب من مقاطع مستوحاة من مختلف أجزاء النوبة الأندلسية .

يشارك في أدائها جميع العازفين بطريقة خالية من كل تزويق (كل النوبات لها توشية ماعدا نوبة "الرصد" و "المجنبة

" اللتين يستعران توشية نوبة "المزموم" بالنسبة للأولى و توشية نوبة "غريبة الحسين" بالنسبة للثانية).



تعريف الآلات المتناولة في المنهاج

الآلات الخاصة بمنهاج السنة أولى ابتدائي:



آلة الدربوكة: وهي الآلة الإيقاعية الأكثر شيوعا في البلدان العربية. وتكون عادة على شكل مزهرية من الطين مغطاة من ناحية بجلد حيوان [معز, خروف, سمك], أما الناحية الثانية فتبقى مفتوحة لخروج الصوت. ويتم العزف عليها باستعمال اليدين بواسطة الضرب على الجلد.



آلة الفلوت الخشبي: وهي آلة نفخية خشبية ظهرت منذ العصور الوسطى في أوروبا, ومن بداية القرن 20 شاعت كوسيلة في تعليم التربية الموسيقية إلى يومنا هذا. وهي على شكل انبوب من الخشب عليه 7 ثقب من الأمام و واحدة من الخلف. ويتم العزف عليها عن طريق النفخ في ما يسمى بالمنقار [سمي بهذا لتشابهه مع منقار الطيور].



آلة القيثارة: وهي آلة وترية ذات شكل يشبه الرقم 8 (و هو الصندوق المصوت) عليه فتحة دائرية و متصل بزند طويل تحتوي نهايته على مفاتيح تشد إليها الأوتار قصد ضبط الطبقة الصوتية. تستعمل هذه الآلة في الموسيقى الشعبية و الموسيقى الأندلسية

الآلات الخاصة بمنهاج السنة الثانية ابتدائي:

الطبل التقليدي

يعتبر الطبل أضخم الآلات الإيقاعية صوتا و حجما . وهو عبارة عن أسطوانة من الخشب أو المعدن مشدود على قاعدتيها طبقتان رقيقتان من الجلد ينقر على إحدهما بعصوين من الخشب . يستعمل في الفرق الموسيقية الفلكلورية و العسكرية .

آلة العود

هي آلة موسيقية وترية عربية , يكون شكل صندوقها المصوت نصف بيضوي يتصل بزند قصير ينتهي بمفاتيح تضبط خمسة أوتار مزدوجة . و يعزف عليها عن طريق نقر الأوتار بريشة خاصة بذلك .



آلة الغايطة هي آلة موسيقية نفخية على شكل أنبوب يبدأ بلسان مزدوج (يصدر صوتا مميزا أثناء العزف) , وينتهي بصوان (يضخم الصوت) وهي كثيرة الانتشار في الدول العربية و الإسلامية بحيث تستعمل في الحفلات الشعبية و الأفراح . يتميز صوتها بالقوة و الحيوية.

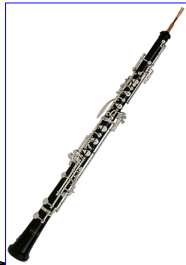
الآلات الخاصة بمنهاج السنة الثالثة ابتدائي:



الطبل : يعتبر الطبل أضخم الآلات الإيقاعية صوتا و حجما . وهو عبارة عن أسطوانة من الخشب أو المعدن مشدود على قاعدتيها طبقتان رقيقتان من الجلد ينقر على إحدهما بعصوين من الخشب . يستعمل في الفرق الموسيقية الغربية و العسكرية .



آلة الكمان : هي آلة موسيقية وترية ذات القوس , يكون شكل صندوقها المصوت يشبه شكل الرقم 8 يتصل بزند قصير ينتهي بمفاتيح تضبط أربعة أوتار . و يعزف عليها عن طريق حك الأوتار بقوس خاص بذلك . تستعمل في الفرق الموسيقية الكلاسيكية الأوروبية و كذا الفرق الموسيقية العربية .



آلة الأوبوا: هي آلة موسيقية نفخية خشبية على شكل أنبوب يبدأ بلسان مزدوج (يصدر صوتا مميزا أثناء العزف) , وينتهي بصوان (يضخم الصوت) . صوتها قريب شيء ما بصوت آلة الغايطة . يتميز صوتها بالقوة و الحيوية . وتستعمل في الفرق الموسيقية الكلاسيكية الأوروبية .

آلة الدف الصغير: آلة إيقاعية عربية, و هو عبارة عن إطار خشبي دائري الشكل مشدود عليه قطعة من جلد المعز أو الحوت قديما. أما الدف الحديث فتشد عليه قطعة من نوع البلاستيك الخاص و الذي يحدث نفس الصوت القديم. و غالبا ما يوجد ثقب في جانب الإطار الخشبي يسمح للعازف بوضع إبهام اليد اليسرى ليسهل مسكه ينقر على آلة الدف باستعمال أصابع اليد اليسرى و اليد اليمنى حسب الإيقاع المراد عزفه أصبح الدف شائع الاستعمال في الفرق الموسيقية التقليدية و المتطورة.



آلة الناي: آلة نفخية خشبية, وهو عبارة قصبه مفتوحة الطرفين يعزف عليها بواسطة وضع الفم على أحد طرفيها مع إمالة قليلا . للناي ستة ثقوب وثقب في منتصف القصبه من الأسفل . وتسد هذه الثقوب وتفتح بوضع أصابع اليد عليها لإخراج النغمات الموسيقية . للناي صوت شجي هو أقرب الأصوات وأجملها بالنسبة للإنسان . تستعمل آلة الناي في الموسيقى التقليدية و في الموسيقى العربية المتطورة.



آلة البيانو: هي آلة من أشهر الآلات الموسيقية الغربية , انتشرت في العالم إلى حد لم يسبق لآلة موسيقية أخرى . و استعمالها في الموسيقى الغربية يكاد يكون عاما والبيانو آلة حديثة العهد بين الآلات الموسيقية الأخرى. صنع في فرنسا أول بيانو بمطارق صغيرة تتحرك بواسطة الملامس (touches) فتطرق الأوتار فيصدر عنها الصوت الموسيقي. تصنف آلة البيانو.



آلة الدف الكبير:

هو آلة الإيقاع المشهورة التي تصاحب إيقاعاتها الألحان و الأنغام . و الدف مستدير الشكل غالباً يصنع على هيئة اطار من خشب خفيف مشدود عليه جلد رقيق و يسمى بالرق إذا زينت جوانبه صنوج نحاسية صغيرة لتحلية نقرات الإيقاع عند النقر على وسط الدف نقرة تامة ينتج صوت يسمى دم أو تم ، أما الصوت الخفيف فينتج من النقر على طرف الدف و يسمى هذا الصوت تك.



دم دم دم تك دم دم تك

و الدف آلة قديمة جداً، و استناداً إلى المكتشفات الأثرية فالدف معروف في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد و أقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين و يعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد و قد جاء هذا المشهد مرسوماً على جرة فخارية ملونة باللون القرمزي و يمثل الرسم ثلاثة نسوة ينقرن على دف

آلة النقارات:

وهي عبارة عن آلة إيقاعية تقليدية مكونة من قطعتين مصنوعتين من الفخار شكلهما نصف كروي و شد أعلاهما جلد حيواني. و غالبا ما تكونان مربوطتين بحبل من الجلد يضمهما إلى بعضهما البعض , أما في بعض الأحيان قد تكونان منفصلتين و محمولتين على حامل خاص بهما . يعزف عليهما بمضربين صغيرين .



هذه الآلة كثيرة الاستعمال في الموسيقى التقليدية عامة و في الموسيقى الأندلسية ك"المالوف" مثلاً. نجدتها منتشرة في المغرب العربي خاصة

آلة الساكسوفون:

هو عبارة عن آلة موسيقية نفخية ذات لسان منفرد تنتهي بصوان يضخم الصوت . تشمل مفاتيح كوسيلة للحصول على النغمات الموسيقية و ذلك عن طريق التحكم في مقدار تسرب الهواء في الأنبوب . و تصنف ضمن عائلة الآلات النفخية الخشبية رغم أنها مصنوعة من النحاس و ذلك نظرا لدفء صوتها الذي يشبه صوت الآلات النفخية الخشبية. اخترع هذه الآلة صانع آلات موسيقية بلجيكي يدعى أدولف ساكس في عام 1840. طورت هذه الآلة واخترعت من عدة أحجام من الصغير الذي يحدث صوتا حادا إلى الكبير الذي يحدث صوتا غليظا ولقد عم استعمالها في جميع الميادين الموسيقية بدءا من الفرق العسكرية و الكلاسيكية، انتشر استخدام الساكسوفون في القرن العشرين و خصوصا في الولايات المتحدة و تزامن انتشارها مع تطور موسيقى الجاز و صار ملازما لها و ظهر عازفو ساكسوفون

آلة القصبية:

هي آلة موسيقية نفخية تصنع من شجر الغاب(القصب)، شبيهة بآلة الناي إلا أنها تختلف عنه في الحجم(السمك و الطول). و هي عبارة عن أنبوب مفتوح من الجانبين، به 6 ثقوب في أسفل الجهة الأمامية . و غالبا ما يعمد صانعي هذه الآلة إلى تزيينها برسوم مزركشة.

يتم العزف عليها بطريقة مائلة مثل الناي. يتميز صوتها بالعمق و الحزن الدال على الشكوى. و تلعب هذه الآلة دورا رئيسيا في مصاحبة الغناء بأنواعه المختلفة، بحيث نجدها منتشرة في كل ربوع القطر الجزائري،

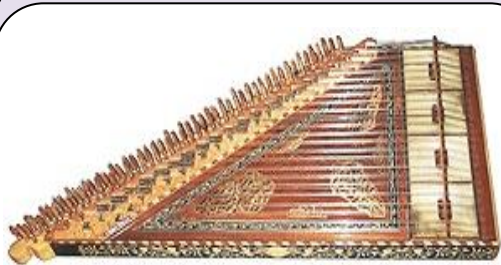
فهي لا تنتمي إلى منطقة معينة أو نوع موسيقي معين، إنها متواجدة في كل أنواع الموسيقى حضرية كانت أم

آلة الكمان الجهير:



آلة وترية من عائلة الكمان ذات حجم كبير نسبياً تصنع من الخشب ولها أربعة أوتار. يوضع الكمان الجهير أثناء العزف بين ركبتي العازف ويستند إلى الأرض عن طريق قضيب معدني مثبت في قاعدته. ظهر الكمان الجهير لأول مرة في عام 1560 في إيطاليا على يد صانع آلات كمان يدعى أندريا أماتي، و بقي حتى أواخر القرن التاسع عشر يستخدم كألة مساندة تعطي بعض النغمات الغليظة في الفرقة الموسيقية. ولكن الوضع تغير أثناء العصور المختلفة فأصبحت تؤلف له مقطوعات خاصة به، و أصبح لا يستغنى عنه في الفرق الموسيقية.

آلة القانون:



أصله آلة وترية قديمة، عرفت عند الآشوريين وقدماء المصريين وظهرت عند العرب في القرن الرابع للهجرة بالعراق والأندلس. واخترع حنفي الدين الأموي آلة من فصيلة القانون سميت "المغنى"، والقانون بشكله الحالي يرجع إلى العصر العباسي.

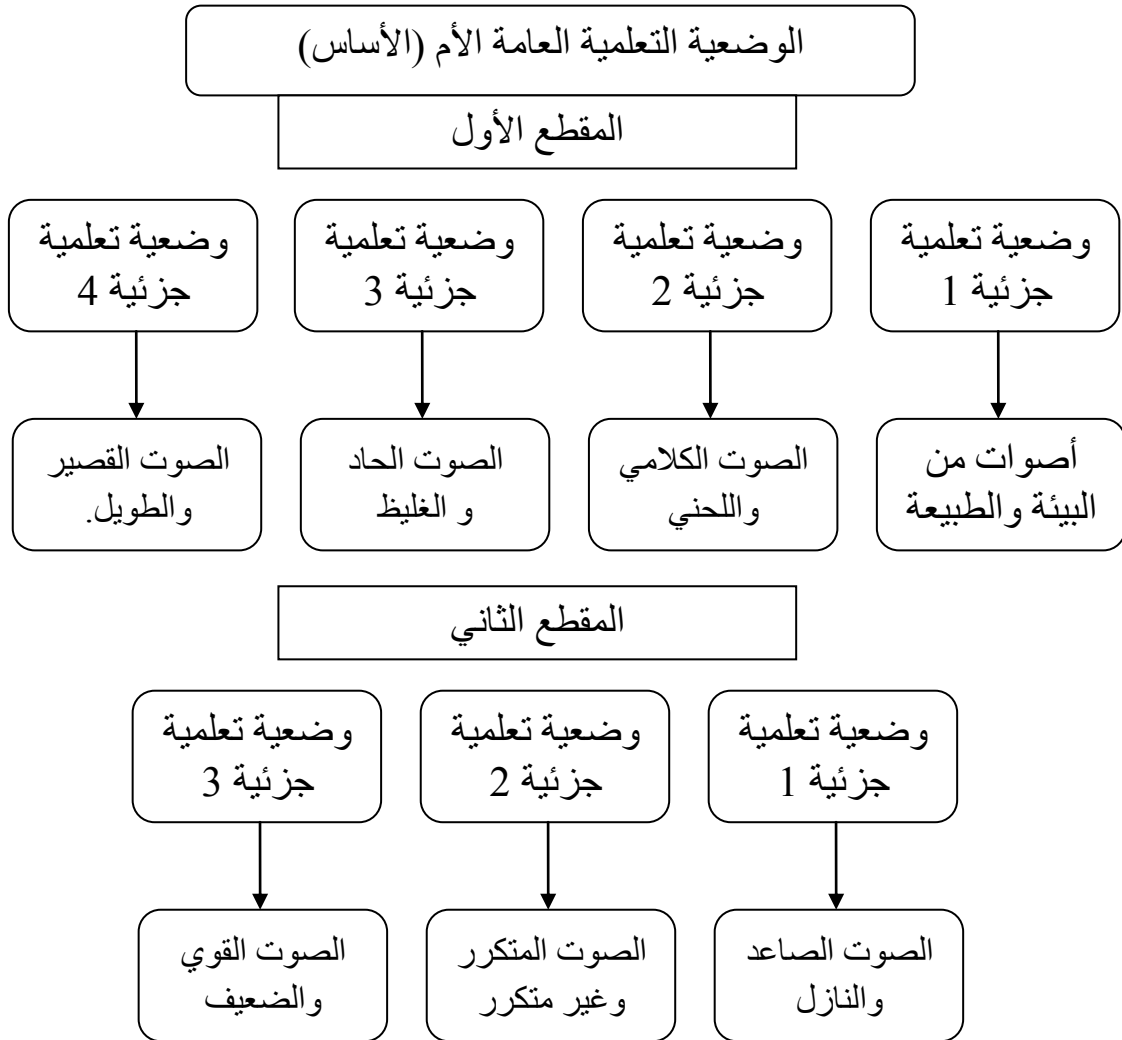
ومن الآلات التي تشبه القانون في بلاد فارس وتركيا آلة السنطور ويعزف عليها بواسطة نقر الأوتار بمطارق خشبية. ويتألف القانون من ثلاثة دواوين ويبلغ عدد أوتاره 78 وترًا، يعزف عليه باليدين بريشتين مثبتتين بواسطة كستانين يلبسان في إصبعي السبابة، وكان العازف عند بدء ظهور القانون يستعمل البصم بإبهام يده اليسرى لتقصير الأوتار لرفع الصوت، ومن العازفين المصريين الذين كانوا يتبعون هذه الطريقة من المحترفين محمد العقاد الكبير، ومن الهواة مصطفى رضا. وقد استعملت عند "العرب" في أوائل القرن العشرين وهي قطع معدنية صغيرة تتركب عند الأنف ويستخدمها العازف في تقصير الوتر أو إطالته.

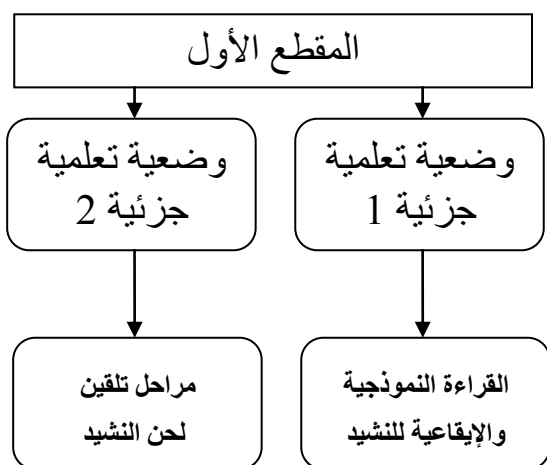
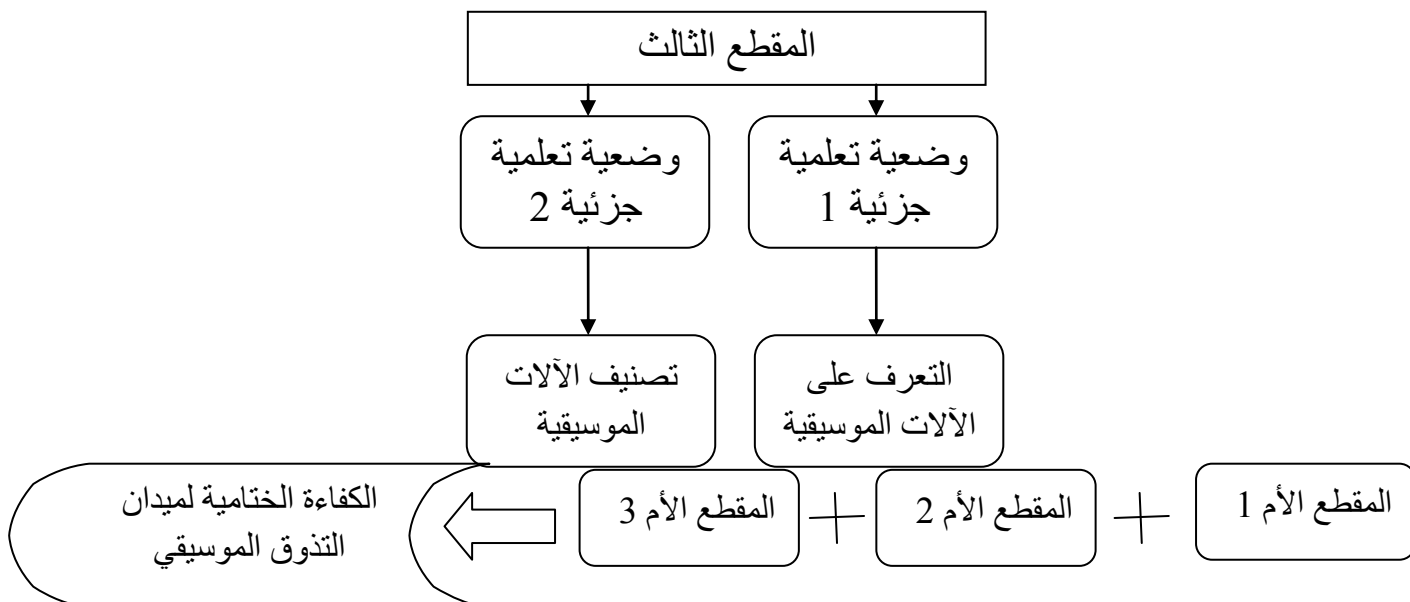
مخطط إجراء التعلمات لمقطع تعليمي

- المادة : التربية الموسيقية.
- المستوى: الطور الأول.
- الميدان: تذوق موسيقي والاستماع.
- الكفاءة الختامية :
- (التمييز بين الأصوات المختلفة من البيئة والطبيعة والتعرف على خصائص الصوت وتصنيف الآلات الموسيقية).

المقاطع:

- المقطع الأول : أصوات من البيئة + الصوت الكلامي واللحني، والصوت الحاد و الغليظ ، والصوت القصير والطويل.
 - المقطع الثاني : الصوت الصاعد والنازل + المتكرر والغير متكرر، القوي والضعيف.
 - المقطع الثالث : الآلات الموسيقية.
- مثال:





- الميدان : النشيد والأغنية التربوية.

الكفاءة الختامية :

(أداء المتعلمين للأناشيد والأغاني التربوية أداء سليماً).

ملاحظة : يحتوي ميدان النشيد والأغنية التربوية على مقطع الأم واحد يشمل وضعيتين جزئيتين.

مثال من المقطع الثالث : الآلات الموسيقية.

مدمجات الكفاءة

| الكفاءات العرضية | القيم | المهارات (توظيف المعارف) | المعارف |
|--|---|---|--|
| - يصف المتعلم شكل الآلة الموسيقية بلغة سليمة. - يرسم شكل الآلة من خلال تجزئتها إلى أشكال هندسية. - رسم الآلة وتلوينها. | - ربط الآلة بالمنطقة التي تشتهر بها. - تعزيز التراث المادي الموسيقي والهوية الوطنية. - آداب الاستماع. - حسن الاصغاء وآداب الحوار. - تنمية البعد الجمالي والتذوق الراقى. - البعد البيئي من خلال الأصوات وصنع الآلات من الطبيعة. | - يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها. - يميز الطابع الصوتي للآلة. - ربط العلاقة بين الصوت وشكل الآلة. | التعرف على الآلات الموسيقية من حيث: - الاسم - الشكل - الصوت - طريقة المسك - طريقة العزف عليها |

بنفس الطريقة لميدان النشيد والأغنية التربوية.

| المعارف | المهارات (توظيف المعارف) | القيم | الكفاءات العرضية |
|---|---|--|---|
| - التعرف على مؤلف وملحن النشيد. - التنفس السليم. - تربية الصوت. | - ضبط الإيقاع والطبقة الصوتية. - القراءة الإيقاعية واللغوية السليمة. | - تعزيز الروح الوطنية. - البعد البيئي من خلال التغني بالطبيعة. - البعد الاجتماعي، التضامن، الجار..... - البعد الديني: المدائح، الأخلاق. | - التعرف على جاب من التاريخ الوطني. - البعد الصحي من خلال مرافقة الأداء بحركات رياضية. - القراءة اللغوية السليمة. |

مثال لصياغة وضعية الأم لمقطع تعليمي (3) الخاص بالآلات الموسيقية

في إطار الاحتفال بعيد الاستقلال ، ذهبت مع أخيك سمير لحضور حفل موسيقي بدار الثقافة ، وسط المدينة ... وفي صباح الغد التقيت مع زملائك في القسم بالمدرسة وسألوك عن الحفل حاول أن تصف لهم ما سمعته وشاهدته من عروض فنية ، وأذكر لهم أنواع الآلات الموسيقية المستعملة مع تصنيفها إلى عائلاتها الثلاث (النفخية، الوترية، والإيقاعية).

ملاحظة : بنفس الصيغة تصاغ وضعية الأم لميدان النشيد والأغنية التربوية.

- تسيير الوضعية الجزئية الأولى: (وضعية انطلاقية تشخيص المكتسبات)

بعد مشاهدتك صورة لفرقة موسيقية والاستماع إلى موسيقاها، طلب منك الأستاذ وصف الصورة مع ذكر الآلات الموسيقية ونوع لباس أعضاء الفرقة.

- تسيير الوضعية الجزئية الثانية: بناء التعلّيمات

يمكن اعطاء لكل تلميذ 3 صور لآلات موسيقية: نفخية، وترية، إيقاعية (فلوت- قيثارة - دربوكة) ومن خلال الاستماع إلى صوت الآلة عبر المسجل، على المتعلمين رفع الصورة المناسبة للآلة.

يمكن للمتعلمين انجاز رسوم للآلات الموسيقية كنشاط تطبيقي، بعد تقسيم الآلة إلى أجزاء هندسية ثم إعادة تركيبها من جديد ثم تلوينها.

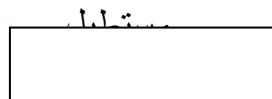
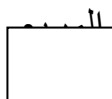


مثال: آلة القيثارة

وتتكون من دائرتين

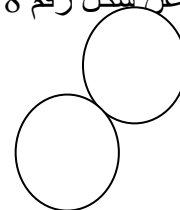
عبارة عن شكل رقم 8

6 خطوط مستقيمة



و

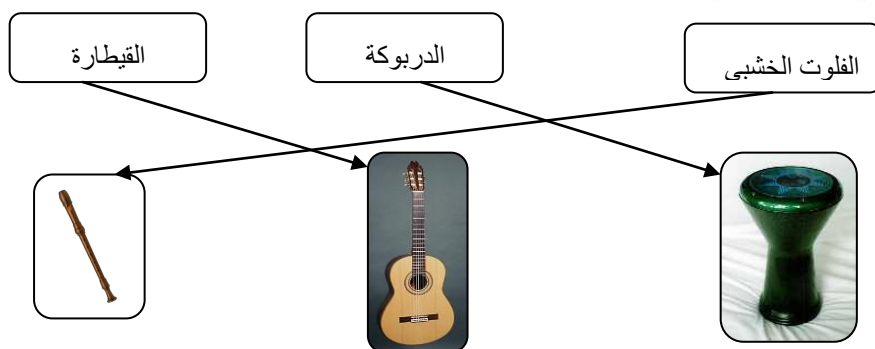
و



ملاحظة: يحتوي برنامج الطور الأول ابتدائي على درس الأشكال المستوية ويدخل هذا في إطار الكفاءات العرضية مع مادة الرياضيات والتربية الفنية التشكيلية.

مثال لوضعية تقييمية:

يمكن للمتعلمين رفع الأيدي عند سماع صوت الآلة الموسيقية المطلوبة كما يمكن أيضا أن يربط اسم الآلة بصورتها كما هو موضح في الشكل الآتي:



الوضعية التقييمية: على الأستاذ استخراج المعايير والمؤشرات من خلال وضعية تقييمية لمركبات الكفاءة: المعارف القيم والاتجاهات ← المهارات (الكفاءات العرضية). ←

| معايير ومؤشرات التقويم التكويني | | | | |
|---|--|--|---|---|
| تسيير المقطع ميدان التدوق الموسيقي والاستماع | معايير وجاهة المنتج | معايير التحكم في المواد المعرفية | معايير توظيف الموارد والكفاءات العرضية | معايير ترسيخ القيم والمواقف |
| وضعية تعليمية جزئية 1 للآلات الموسيقية | - يفهم التعليم - يفرق بين أشكال الآلات | - يتعرف على أسماء الآلات. - علاقة الشكل بالصوت - خصائص الصوت | - يربط شكل الآلة بالطريقة العزف عليها والمسك بها - حركات إيمائية للعزف على الآلة | - الوصف والتعبير بلغة سليمة - تعزيز مفهوم التراث الوطني وترسيخ الهوية الوطنية |
| وضعية تعليمية جزئية 2 للآلات الموسيقية وتصنيفها | - يفهم التعليم - التعرف على شكل الآلة ومكوناتها الهندسية - يسمي الآلة ويصنفها. | - يحدد أسماء عائلة الآلات الموسيقية : - نفخية - وترية - إيقاعية | - يربط كل آلة بعائلتها. - يرسم أشكال من إبداعه لكل عائلة - يقسم شكل الآلة إلى أشكال مستوية ويلونها. | - تمثل كل آلة منطقة جغرافية من الوطن. - تثمين التراث الموسيقي المادي. - علاقة الآلات الموسيقية بالصوت والطبيعة (البعد البيئي) |

نموذج بطاقة شبكة التقويم التكويني لميدان التدوق الموسيقي والاستماع

| المستوى | القسم | الميدان |
|----------------------|--|---------------------------|
| السنة الأولى ابتدائي | السنة الأولى 3.2.1..... | التدوق الموسيقي والاستماع |
| الكفاءة الختامية | يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها بعد التعرف عليها وعلى أصواتها | |
| مركبات الكفاءة | 1. التعرف على الآلات وتسميتها 2. يصنفها حسب عائلاتها. 3. يميز صوت الآلة من خلال الاستماع | |

نموذج ثاني لشبكة التقويم التكويني

| سير المقطع التعليمي للميدان | معايير وجاهة المنتج | معايير التحكم في الموارد المعرفية | معايير ترسيخ القيم والمواقف |
|--|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| وضعية تعليمية جزئية الأولى | | | |
| وضعية تعليمية جزئية الثانية | | | |
| وضعية ادماج التعلّمات | | | |
| وضعية التقويم المرحلي (أثناء التعلّم) | | | |

المعالجات البيداغوجية

- جمع المعلومات حول النتائج السابقة.
- تحديد الصعوبات الخاصة الأولية عند المتعلمين المتعلقة بكل مقطع تعليمي.
- اقتراح الوضعيات العلاجية على شكل:
 - تطبيقات حول الكفاءة المكتسبة.
 - إعادة وضعيات تعليمية بطريقة بيداغوجية مختلفة الأسهل والأقرب إلى الفهم والتطبيق.
 - تعزيز الوضعيات بأنشطة تعليمية مع استعمال مختلف الوسائط البيداغوجية (اعلام آلي، أقراص)
 - ادراج رحلات دراسية ترفيحية إلى المعاهد الموسيقية وحضور العروض الفنية.

| الميدان | معايير الأداء | كفاءة مكتسبة | في طريق الاكتساب | غير مكتسبة |
|---------------------------------|--|--------------|------------------|------------|
| التدوق الموسيقي والاستماع | - التمكن من معرفة مصدر الصوت - التمكن من تصنيف الآلة. - معرفة خصائص الصوت. - تصنيف الآلة حسب العائلة. - ربط كل آلة بصوتها. | | | |

سير المادة من الجانب التنظيمي

للتطبيق الحسن والأنجع للمناهج الجديدة يجب توفير الشروط اللازمة التي تتمثل فيما يلي:

أ - التفويج:

تقليص عدد المتعلمين في القسم يسهل من مهمة الأستاذ في تحقيق كل الكفاءات المستهدفة خاصة من جانب التطبيق الذي يعد أهم مرحلة في حصة مادة التربية الموسيقية .

ب - وضعية التلاميذ: تسمح بخلق جو مناسب لعملية الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ

ج - اختيار الأوقات المناسبة: تفادي برمجة حصص مادة التربية الموسيقية في ساعات غير مناسبة .

القاعة المخصصة لمادة التربية الموسيقية:

إن تخصيص قاعة لتدريس مادة التربية الموسيقية تعتبر من أهم ضروريات تحقيق الأهداف المرجوة من المادة ,ومن أجل نجاعة أكثر يجب أن تكون هذه الحجرة مجهزة ومكيفة حسب متطلبات التدريس :

- أن تكون بعيدة عن حجرات تدريس المواد الأخرى.
- أن تتوفر على تهوية وإضاءة مناسبة.
- أن تتوفر على الشروط الجيدة للصوت.
- أن تتوفر على سبورة بمدرجات موسيقية .
- أن تكون مجهزة بالمتطلبات الأساسية للتدريس وفق المحاور الواردة في المنهاج.

✚ تجهيز قاعة التربية الموسيقية :

من الأدوات الواجب توفرها في القاعة المخصصة للتربية الموسيقية :

- مسجلة + أشرطة
- جهاز إعلام آلي + أقراص مرنة و مضغوطة .
- المترونوم .

✚ الآلات موسيقية :

- أ - آلة ذات أصوات ثابتة (فلوت خشبي ، بيانو ، سانتيتيزور أو أكورديون...)
- ب - آلات من العائلات المقررة (هوائية ، وترية ، إيقاعية)
- ج . صور إيضاح ذات الحجم الكبير خاصة بالآلات والشخصيات المقررة في المنهاج.
- د . جهاز فيديو وتلفاز + أشرطة سمعية بصرية .
- هـ . خزنة لحفظ الوسائل .
- و . سبورة تسطر عليها مدرجات موسيقية .

(هذه التجهيزات المذكورة أنفا تعتبر دائمة في كل الحصص بالنسبة لجميع الأطوار.)

النشاطات اللاصفية

النشاطات اللاصفية الخاصة بمادة التربية الموسيقية:

تتمثل هذه النشاطات في التطبيقات الموازية لكل المحتويات المكتسبة من طرف المتعلمين وتتمثل في:

- ✚ المجموعة الصوتية.
- ✚ الفرقة الموسيقية .
- ✚ نادي البحوث الموسيقية.
- ✚ التردد على المسارح وقاعات العرض للحفلات الموسيقية الراقية .
- ✚ زيارة المعاهد الموسيقية ودور الثقافة .
- الاعتماد في الاستماع

