

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية الجلفة

المدرسة الابتدائية جعيد عمر بالجلفة

المقاطعة 04 بالجلفة

التعبير الكتابي في السنتين 4 و 5 ابتدائي بين المشكل و الحل



من إعداد الأستاذ:
حمدي بشير



السنة الدراسية: 2015 - 2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى على لسان موسى عليه السلام :

(واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي)

الآيتان 27 و 28 من سورة طه

و قال أيضا على لسانه :

(وأخي هارون هو أفصح مني لسانا)

الآية 34 من سورة القصص

خطة البحث

مقدمة

المبحث الأول:

التعبير الكتابي : تعريفه ، أهميته ، أنواعه ، أهدافه و متطلباته..... 4

المبحث الثاني:

صعوبات تعلم التعبير الكتابي و أسباب الضعف.....

المبحث الثالث:

الحلول و المقترحات للنهوض بتدريس التعبير الكتابي.....

المبحث الرابع:

منهجية تقديم درس في التعبير الكتابي و كيفية تقييمه.....

المبحث الخامس:

الوضعية الإدماجية: معناها ، هدفها ، خصائصها ، مثال عنها

المبحث السادس:

بعض مواضيع التعبير الكتابي المقررة في السنة الخامسة ابتدائي....

مقدمة

يعد التعبير الكتابي أهم فنون اللغة العربية وهو من أهم أدوات الإنسان في التواصل ، والتي تتيح للفرد التعبير عن حاجاته ومشاعره وأفكاره ، وتصله بالعالم من حوله تراثا وفكرا . وتتجلى أهميته في كونه وسيلة اتصال تعبر حواجز وحدود الزمان والمكان بين طرفي التواصل (المرسل والمستقبل) فبدونه تفقد الجماعة اللغوية القدرة على الحفاظ على حضارتها وتسجيل تراثها، وتداوله ، وتطويره ، فالكلمة المكتوبة كانت بداية التاريخ الحقيقي للبشرية والحضارة الإنسانية .

كما أنه أكثر فنون اللغة قوة وتأثيراً وإقناعاً ، حيث إن سحر الكلمة المكتوبة على العقل لا يوازيه وسيلة أخرى من وسائل تواصل الإنسان بغيره . " فالتعبير الكتابي من أهم وسائل التواصل اللغوي وأسمائها ، وهو الغاية النهائية من تعليم اللغة ، فعندما يتعلم التلميذ القراءة والتحدث والاستماع والتهجى والخط يكون الهدف من وراء ذلك هو إقدار الطالب على التعبير عما يجول بخاطره ، وذلك يساعده على تحقيق الانتماء للجماعة والتفاعل مع الآخرين .

كما أن مشكلة تدريس التعبير الكتابي من المشكلات العسية التي تتضاءل بجانبها جميع المشكلات التي تصادفنا في تدريس اللغة العربية وذلك لان في كل ما يتصل بتدريس الانشاء من اختيار واعداد وعرض وتحرير وتصحيح وتصويب وارشاد وتوجيه في هذا كله بل في كل ناحية منه نشقى ونختصم ونقاسي الوان العناء .

هذه المشكلة احسها مدرسو اللغة العربية منذ أن جعل الانشاء درسا" في المدارس ، وتحدث عنها هؤلاء طويلا و لكن بدون جدوى .

وكما لا يخفى على أحد أن الغالبية من المتعلمين دون المستوى المطلوب في التعبير الكتابي، وهذا الذي لفت نظر الكثير من الدارسين و الباحثين و التربويين و حدا بهم إلى البحث عن أسباب تعلل هذه الظاهرة ومن هنا فقد انطلقت شرارة البحث في مجال صعوبات التعلم ، و قد تناولت في هذا البحث المتواضع المشاكل بأنواعها ، و قدمت بعض الحلول و الإرشادات ليستفيد منها الجميع أساتذة و متعلمين . أرجو أن يستفيد كل قارئ لهذا البحث، والله ولي التوفيق.

الخبيرة التربوية ايتدائية جعيد عمر
الاستاذ = حميدي بشير

المبحث الأول:

التعبير الكتابي: تعريفه، أهميته، أنواعه ، أهدافه و متطلباته

1) تعريف التعبير الكتابي

2) أهمية التعبير الكتابي

3) أنواع التعبير الكتابي

4) أهداف التعبير الكتابي في مرحلة التعليم الابتدائي

5) الأهداف العامة للتعبير الكتابي

6) متطلبات التعبير الكتابي

1) تعريف التعبير الكتابي:

1) التعبير لغة واصطلاحاً :

لغة : هو أسلوب الافصاح عن المشاعر الذاتية التي تنطلق من الفرد لترسم سمات التعبير

عن طريق الكتابة .

ويعرف أيضاً بأنه الإبانة والإفصاح عما يحول في خاطر الانسان من افكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون .

واصطلاحاً : هو الوسيلة لتعويد الطلاب على التعبير عن افكارهم في اسلوب

سليم كما اننا عن طريقه نزودهم بالكثير من المفردات ونعلمهم على ان

يتعودوا على صوغ الافكار .

و هو امتلاك القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس إلى الآخرين كتابة، مستخدماً

مهارات لغوية مع الالتزام بقواعد الكتابة .

و هو أيضاً نشاط إدماجي يستثمر فيه المتعلم مكتسباته المختلفة فيوظف الأساليب

التعبيرية، مستعيناً في ذلك بقواعد الكتابة الواضحة وعلامات الوقف. (يحتل هذا

النشاط مكانة هامة ضمن الوحدة التعليمية في تجسيد مكتسبات المتعلم. فبوساطة

التعبير الكتابي يبرز المتعلم أفكاره ويعبر عن أحاسيسه ويظهر معالم شخصيته ويدمج ما اكتسبه، كما يعالج موضوعات متعلقة بمجالات حياته واهتماماته فينمي إبداعه ويوسع خياله. (الوثيقة المرافقة س4 ص 19).

هو القلب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره بلغة سليمة ، وتصوير جميل ، وهو الغاية من تعليم اللغة ، ففروع اللغة كلها تهدف إليه و تنتهي به ، و لا يخفى على أحد ما للتعبير الكتابي من الأهمية البالغة في حياة المتعلم داخل أو خارج المدرسة فهو وسيلة يطبق فيها المتعلم مكتسباته و ميدانا يفجر فيه قدراته و ميولاته في الكتابة، و هو أيضا نقل الفكرة أو الإحساس إلى الآخرين كتابة مستخدما مهاراته مع الالتزام بقواعد الكتابة .

(2) أهمية التعبير الكتابي :

التعبير الكتابي يعد ضرورة للفرد والمجتمع ، والإنسان لا يستغني عنه في مراحل حياته المختلفة ، كما أن التعبير غاية وبقية فروع اللغة وسيلة ، فجميع فروع اللغة تصب في التعبير ؛ فمن خلال التعبير نستطيع أن نحكم على الشخص في جوانب مختلفة ، ولهذا فإن التعبير يعطينا صورة صادقة عن شخصية الإنسان الذي يكتب أو يتحدث . ونلاحظ أن جميع فروع اللغة تخدم فرعاً واحداً وهو التعبير . ويستمد التعبير أهميته من جوانب أهمها :

- 1- أنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات ، لأنه وسيلة الإفهام وهو أحد جانبي عملية التفاهم.
- 2- أنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره وأداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد.
- 3- أنه يغطي فنين من فنون اللغة هما الحديث والكتابة ، ويعتمد امتلاك زمامهما على فني اللغة الآخرين الاستمتاع والقراءة
- 4- أن للعجز عن التعبير أثر كبير في إخفاق التلاميذ ، وفقد الثقة بالنفس ، وتأخر نموهم الاجتماعي والفكري.
- 5- أن عدم الدقة في التعبير يترتب عليه فوات الفرص وضياع الفائدة.
- 6- أنه وسيلة لاتصال بين الفرد والجماعة، فبواسطته يستطيع إفهامهم ما يريد.
- 7- أن التعبير عماد الشخص في تحقيق ذاتيته وشخصيته وتفاعله مع غيره.

8- أن الكلمة المعبرة عماد الرواد والقادة ولو لم يملكوها ما سلكوا الطريق إلى العقول والقلوب 9- أن التعبير الجيد من أسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي وفي غيره . فإذا تفوق التلميذ في تعبيره تفوق في دراسته اللغوية وفي حياته الدراسية ، بل تفوق فيما بعدها من الحياة العملية .

(3) أنواع التعبير الكتابي:

يمكن الإشارة إلى أربعة أنواع رئيسة للتعبير الكتابي هي:

(أ) التعبير الكتابي الوظيفي: وهو الذي يستخدم لأغراض معينة في الحياة العملية. كتعبئة الاستمارات، والإجابة على أسئلة الاختبارات، وكتابة التقارير.

(ب) التعبير الكتابي الإبداعي: ويشير إلى تعبير الفرد الشخصي عن أفكاره، وخبراته، وتجاربه بأسلوبه الخاص والمميز، ككتابة المذكرات الخاصة والشعر والمواضيع الإنشائية المختلفة.

(ج) التعبير الكتابي الوصفي: وهي المحاولات التي يصف بها الآخرون تجاربهم وخبراتهم وأفكارهم وما يتعرضون إليه من الأشياء والأماكن.

(د) التعبير الكتابي التفسيري: من خلال تحليل الوقائع والأفكار والآراء، وإجراء المقارنات، وشرح الأسباب والعلاقات السببية، وتقديم وجهات النظر ودعمها بالأدلة.

ومن صور التعبير الكتابي:

- 1- كتابة الاخبار
- 2- التعبير الكتابي عن الصور
- 3- الاجابات التحريرية عن الاسئلة عقب القراءة الصامتة
- 4- تلخيص القصص والموضوعات المقروءة او المسموعة
- 5- تكملة القصص الناقصة ، وتطويل القصص الموجزة
- 6- تأليف قصص في غرض معين .
- 7- كتابة المذكرات واليوميات والتقارير .
- 8- كتابة الرسائل في مناسبات مختلفة منها مناسبات الشكر ، او التهنئة او التعزية او لاي غرض من الاغراض الحيوية الاخرى .
- 9- نثر الابيات الشعرية

10- كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات .

(4) أهداف التعبير الكتابي في مرحلة التعليم الابتدائي :

- يهدف تعليم التعبير إلى تحقيق الأهداف التالية :
تقوية لغة التلميذ وتنميتها وتمكينه من التعبير السليم عن خواطر نفسية وحاجاتها شفهيًا وكتابيًا
- تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال التلميذ بعناصر النمو والابتكار
- تنمية شخصية التلميذ وفتحها للعيش في المجتمع بفعالية ويسر ونفس راضية مطمئنة .

(5) الأهداف العامة للتعبير الكتابي:

- يهدف التدريب على التعبير الكتابي ، أن يتقن المتعلم :
 - استخدام المهارات اللغوية المختلفة التي اكتسبها من خلال تعلم فروع اللغة المختلفة .
 - تحديد الفكرة واستقصاءها من جوانبها المختلفة بتعمق يتناسب مع مستوى نموه اللغوي .
 - بناء الجملة والعبارة بشكل سليم .
 - ربط الفقرات بعضها ببعض بشكل متساوي يقود إلى البناء الكلي للفكرة أو الإحساس المعبر عنه .
 - استخدام الأنماط اللغوية المختلفة القادرة على نقل ما يريد أن يعبر عنه .
 - استخدام الصور الفنية الجميلة مما يضيف على الموضوع طلاوة وجمالاً .
 - الاستفادة من قراءاته وخبراته في إثراء مضمون الموضوع المعبر عنه .
 - الاستشهاد بمحفوظة من القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر والنثر والحكم والأمثال لإغناء مواضيع التعبير المختلفة .
 - استخدام علامات الترقيم المختلفة ، مما ييسر على القارئ التفاعل مع الموضوع .

(6) متطلبات التعبير الكتابي:

- الفكرة، ترجمة (الفكرة) اللغة الشفهية إلى رموز كتابية، استخدام قواعد: إملاء، نحو، صرف، انتقاء الرصيد اللغوي المطابق للفكرة.
- يعرف الوقفي (2009) الكتابة بأنها القدرة على التعبير عن الأفكار، من خلال رسم لرموز التي ينبغي، وأن تتطابق مع قواعد الإملاء والتهجئة المعروفة، مما يؤدي إلى بناء كلمات واضحة للقراءة. وتعد الكتابة نشاطاً معرفياً معقداً يعتمد على مهارات المتعلم الأساسية، وقدرته على التنسيق بين عمليات متعددة. كما يشتمل مفهوم الكتابة على أربعة جوانب رئيسية هي:
- 1. الكتابة: وهو إفصاح الفرد عما يدور في نفسه بلغة سليمة وأفكار مترابطة.
- 2. الإملاء: وهي القدرة على تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة.
- 3. الخط: وهو القدرة على رسم الحرف بشكل صحيح من حيث استدارة الحرف وزاويته واتصاله بالأحرف الأخرى.
- 4. التحكم في قواعد النحو والصرف من أجل ترتيب كلمات الجملة حسب السياق الدلالي (المعنى)، لأن هذه القواعد هي التي تنظم وترتب الكلمات حسب المعنى المقصود، لكنها ليست كافية لأن الجملة قد تكون صحيحة لكنها لا تحمل أي معنى منطقي (الحصان الأبيض يجر عربة الخضر والفواكه: هي جملة صحيحة نحويًا ومعنويًا، لكن: عربة الخضر والفواكه تجر الحصان الأبيض: فهي جملة صحيحة نحويًا وخاطئة معنويًا). والكتابة واحدة من أرقى أشكال الاتصال، حيث إن معظم الأفراد يطورون مهارات الكتابة بعد أن يكونوا قد أتقنوا مهارات الاستماع، والمحادثة، والقراءة، وحسن استعمال علامات الترقيم، ومن هنا فإن الصعوبات التي تبرز في أي من المهارات اللغوية، قد تمثل عائقاً واضحاً في طريق إتقان الكتابة.

المبحث الثاني :

صعوبات تعلم التعبير الكتابي و أسباب الضعف

(1) أسباب ضعف المتعلمين في التعبير الكتابي .

(2) صعوبات التعبير الكتابي .

(3) مظاهر الضعف في التعبير الكتابي .

(4) عينات وصفية لأخطاء المتعلمين.

(5) عينات حقيقية لأخطاء المتعلمين .

(6) أخطاء يقع فيها أساتذة اللغة العربية .

(7) صعوبات تواجه الأستاذ في تدريب طلابه على التعبير .

(1) أسباب ضعف المتعلمين في التعبير الكتابي :

هناك أسباب ترجع إلى المتعلمين أنفسهم وأسباب ترجع إلى الأستاذ.

• من الأسباب التي ترجع إلى التلاميذ ما يلي :

• 1- الاضطراب عندما يوضع التلميذ في موقف الإلقاء .

2- عجز التلاميذ عن الكتابة.

3- الضمور في خبرات التلاميذ.

4- ضعف الثروة اللغوية .

5- عجز التلاميذ عن التعبير عما في نفوسهم من حاجات ومشاعر.

6- عدم الاستماع الجيد للآخرين.

7- الخجل والخوف من مواجهة الآخرين والتحدث معهم.

8- عدم إدراك الطالب لأهمية التعبير ، إذ يحسبه بعضهم جهدا لا طائل تحته

9- النقص في إجابات التلاميذ عن الأسئلة التي توجه إليهم.

10- ضعف كفاية الإملاء عند التلاميذ وما يترتب عليها من ضعف في الكتابة.

• أما الأسباب التي ترجع إلى الأستاذ فهي كالتالي :

• 1- عدم وجود منهج لهذه المادة بمفهومه الشامل وهذا أشعر المعلم والمتعلم

بهوان هذه المادة.

- 2- إهمال المعلم لعمليات المحادثة في الصفوف الدنيا وتقييد حرية التلاميذ.
- 3- عدم اختيار الموضوعات المناسبة للتلاميذ فهي موضوعات مكررة.
- 4- عدم تقويم المادة التقويم الصحيح.
- 5- نجد أن كثيراً من المعلمين يتركون المتعلمين يكتبون في المنزل ، وهذا خطأ لأنه يعتمد على غيره عند كتابة التعبير غالباً .
- 6- إن المعلمين لا يعرفون تلاميذهم بمكونات الموضوع في التعبير الكتابي ، وكيف يكتبون ، وكيف ينظمون أفكارهم .
- 7- إتباع طرق غير سليمة عند تصحيح كراسات المتعلمين، وبالتالي يؤدي إلى عدم تصحيح التلاميذ لأخطائهم في الموضوعات القادمة .
- 8- أن كثيراً من المعلمين لا يستطيعون أن يعدوا درساً في مادة التعبير.
- 9- تهميش دور المكتبة المدرسية ، والتقليل من أهميتها ودورها في مادة التعبير.
- 10- إن التلاميذ لا تتاح لهم فرصة الكتابة في الموضوعات التي يميلون إليها ولا في اختيار موضوع من عدة موضوعات وإنما يركز على موضوع واحد .

2) صعوبات التعبير الكتابي:

يوجد نوعان من الصعوبات: نوع متعلق بغياب كفاءة استخدام قواعد الكتابة من إملاء ونحو وصرف استخداماً صحيحاً، ونوع ثان يتعلق بعدم القدرة على تذكر شكل الكلمة وترتيب الحروف التي تتشكل منها.

هي عبارة عن خلل وظيفي بسيط في المخ حيث يكون الطفل غير قادر على تذكر التسلسل لكتابة الحروف والكلمات، فالطفل يعرف الكلمة التي يرغب في كتابتها ويستطيع نطقها وتحديد لها عند مشاهدته لها ولكنه مع ذلك غير قادر على تنظيم وإنتاج الأنشطة المركبة اللازمة لنسخ أو كتابة الكلمة من الذاكرة.

إن تعلم الكتابة يتطلب من الطفل أن يفرق ويميز بصرياً بين الأشكال والحروف والكلمات والأعداد، فالأطفال الذين يعانون من عدم تمييز الحروف والكلمات بصرياً يعانون أيضاً من صعوبات في إعادة إنتاجها أو نسخها بدقة.

ويرى "هارسون" أن الاضطرابات التي تظهر لدى الأطفال ذوي صعوبات الكتابة يمكن تصنيفها إلى:

1. مشكلات في الإدراك البصري (معرفة الأشكال والصور)، التمييز البصري.
2. مشكلات في إدراك العلاقات المكانية البصرية، تتضمن اضطرابات إدراك الوضع بالفراغ.
3. اضطراب القدرة الحركية البصرية، وهي القدرة على معالجة العلاقات المكانية.
4. اضطراب التناسق الحركي البصري، مثل - رسم أو إعادة إنتاج ما تم معرفته وإدراكه.

3) مظاهر الضعف في التعبير الكتابي

- الأسلوب ضعيف والأفكار مشوشة واللغة مفككة.
- عدم استخدام التراكيب والمفردات.
- مشكلة في تنظيم الأفكار كتابيا وترتيب الكلمات في الجمل بكيفية غير صحيحة والعجز عن التنسيق بين الجمل.
- الكتابة مشوبة بكثير من الأخطاء الإملائية التي تشوه المعنى.
- التكرار الممل لبعض الكلمات والجمل.
- عدم القدرة على بذل مجهود فكري عميق.
- عدم القدرة على استرجاع الكلمات والألفاظ المناسبة.
- صعوبات تعليمية خاصة في القراءة والكتابة.
- صعوبات في التعبير الشفوي اللفظي (التحدث بجمل غير مفهومة أو مبنية بطريقة خاطئة).
- عدم فهم الموضوع المطلوب منهم.
- البطء الشديد في إتمام المهمات.
- الانتقال العشوائي من الماضي إلى المضارع أو العكس.
- حذف بعض الكلمات .
- الاستعمال الخاطئ للضمائر والأفعال .
- صعوبة تطبيق القواعد النحوية والصرفية والإملائية.
- الفكرة الواحدة موزعة على عدة جمل وفقرات.
- خياله محدود لا يمكنه أن يتصور نهاية صحيحة أو حقيقية لقصة ما .
- عدم الالتزام بالتعليمات المطلوبة في الوضعية الإدماجية.
- عدم احترام علامات الوقف أو نسيانها أثناء كتابة الموضوع.
- نقص الحصيلة اللغوية لدى المتعلم.
- عدم قدرة المتعلم على وضع الكلمات في مكانها الصحيح لتأدية معناها في الجملة.

- كتابة كلمات لا يدرك نفسه معناها.
- تشويش محتوى الفقرة كعدم معرفة إيجاد أسلوب للبداية.
- ضعف الزاد للحفظ في وضع حكمة أو شعر أو آية أو حديث.
- عدم فهم محتوى العناصر المطلوبة خلال التحرير.
- النقل الحرفي لموضوعات أو نصوص أخرى وعدم الإبداع بأفكار جديدة.
- استعمال اللهجة العامية .

4) عينات وصفية لأخطاء المتعلمين :

- الخلط بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الكتابة.
- عدم التفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع.
- عدم التمييز بين الحروف : مريض (مريض ، مريض) ، رفض (رفض ، رفض) قنبلة (قنبلة)
- عدم التفريق بين الألف المقصورة وألف المد
- معاني خارجة عن الموضوع.
- أفكار مكررة ، أفكار مضطربة أو غير واضحة
- مفردات غير مستعملة في محلها.
- تكرار غير مستحب للعبارات (تنتظر قدوم الجنود فجاء الجنود) ، (في يوم من أيام الربيع ذهبت مع عائلتي في نزهة كانت عائلتي مسرورة جدا بهذه النزهة)
- عبارات ركيكة أو خاطئة.
- عدم ترتيب الأفكار.
- استعمال الفعل في أول الجملة بصيغة الجمع : توجهوا الرعاة ، استيقظوا عائلة اليوم
- الخلط بين الأزمنة : في الصيف المقبل ذهبت إلى مهرجان الألعاب.
- الخلط في وضعيات الهمزة : مساءلة ، فجئة ، مؤى ، مدفئة
- حذف (لـ) من ال الشمسية أو القمرية : اسمع (السمع) ، انهار (النهار) ، اقم (القمر)
- أفكار غير واضحة.
- كلمات ناقصة (ينقصها حرف أو أكثر)
- نفس الفعل مكرر في معظم الجمل.
- كتابة الحروف التي تنطق ولا تكتب : لكن (لا كن) ، الذين (اللذين)
- قلب الحركات إلى حروف : له (لهو) ، في القرية (في القرיתי) ، أكل (أكلا)
- كتابة التنوين على شكل نون : في يوم (في يومن)

(5) عينات حقيقية لأخطاء المتعلمين

- ذهبة ، المكتبت ، طاولة ، تحتفل الأمت ، عزوز (المعنى المقصود عجوز)
الموسيقا ، انتها ،- يعيش الزجائريون اليوم أحسن أيامهم ، ويجنون ثمرة جهادهم
وكفاحهم لأن قلوبهم متحابّة وبعدها تحقق استقلالهم وهزموا عدوهم ولا يفوت بهم
شهر من الشهور إلا لهم فيه عيد يعيدون فيه بنصر خالد أو كسب عظيم ومن أعيادهم

.....
ذهب أبي وأمي إلى زيارة جدتي فتفاهمت مع إخوتي أن نعدل المنزل ، فرتبت خزانة
الملابس وأخذت أزيل الغبار من تحت الكراسي والمائدة ، وغسلت أختي الملابس
بالغسالة ونشرت الملابس والقش في الشرفة ، وعندا جف وضعناه في السلة ثم ذهبت
أختي ورتبت الأحذية في الدرج وصنعت الكعكة والبيدزا وقدمناها إلى أبي وأمي في
المساء

- في آخر عيد الفطر اشترى لنا أبي كبشا سميّنا كي نضحى به ، ولما كان يوم العيد
ذهبت مع أبي إلى صلات العيد ولما خلصت صلات العيد ذبحنا كبشنا ، ثم أكلنا اللحم
كثيرا حتى شبعنا ، ذهبنا إلى زيارة أقاربنا ولما رجعنا إلى المنزل ذهبنا إلى النوم
وفي الصباح فطرت مع أبي وأمي وبعدها فطرنا أعطاني أبي خمسة دنانير ووصاني
بزيارة أصدقائي.

- عدم القدرة على تنظيم الأفكار : (العمل هو السراج الذي يحارب به الكسل الروح)

- عدم القدرة على التركيب الصحيح للجمل : (يجب أن ألعب وأعطي كل جهدي) -
- التكرار : خالتي العزيزة أبعث لك هذه الرسالة أقد اشتقنا إليك ومع هذا أقول لك نحن
مشتاقون لرؤية وجهك الحنون.

- اجتمعت أنا وأصدقاء لتنظيف الحي

- فلا تمشوا في الطريق والمشي في الرصيف كي لا تسبب في حادث مروري
والمشي في الرصيف مهم

- استعمال العامية : (الخدمة الوطنية ليست لعبة بل هي واجب)

(6) أخطاء يقع فيها أساتذة اللغة العربية في حصة التعبير الكتابي:

• - نجد أن كثيرا من المعلمين يتركون التلاميذ يكتبون في المنزل ، وهذا خطأ
لأنه يعتمد على غيره عند كتابة التعبير غالباً ، والصواب كتابة التعبير للتلاميذ
في الصف .

• - اختيار المعلمين لموضوعات غير حيوية مكررة وبالتالي لا يستفيدون منها
بالقدر الكافي . فمثلاً - اكتب عن موضوع الحج ونحن نقول ممكن أن نتناول

هذا الموضوع بطريقة أخرى غير المعتادة حيث نعرض فلماً عن الحج وعند الانتهاء منه يكتب الطلاب عما شاهدوه

- وضع حصص التعبير في آخر ساعة من اليوم الدراسي ، وهذا يؤثر على أداء التلاميذ ويقلل من رغبتهم في الاهتمام بحصة التعبير لقلة الاهتمام بها من جانب المدرسة والمعلم نفسه
- إن المعلمين لا يعرفون تلاميذهم. بمكونات الموضوع في التعبير الكتابي، وكيف يكتبون ، وكيف ينظمون أفكارهم .
- عدم ربط فروع اللغة العربية والاستفادة منها في درس التعبير
- عدم استغلال حصص التعبير للتدريب على مجالات التعبير المختلفة ، مثل الرسائل والبرقيات وملء الاستمارات وإدارة اللقاءات
- إتباع طرق غير سليمة عند تصحيح كراسات التلاميذ ، وبالتالي يؤدي إلى عدم تصحيح التلاميذ لأخطائهم في الموضوعات القادمة
- إن المتعلمين لا تتاح لهم فرصة الكتابة في الموضوعات التي يميلون إليها ولا في اختيار موضوع من عدة موضوعات وإنما يركز على موضوع واحد.
- لا تستغل حصة التعبير الكتابي للتدريب على مهارات التعبير الكتابي ، وهي كثيرة وتتصل بالمهارات الخاصة ببناء الموضوع ، والمهارات الخاصة بكتابة الموضوع ، مثل علامات الترقيم ، وأدوات الربط من حروف عطف وحروف جر ، كيفية تنظيم الأفكار وترتيبها ، ومهارات متصلة بالنواحي التركيبية والنحوية مثل : خلو الموضوع من الأخطاء النحوية
- إسناد تدريس مادة التعبير إلى معلم غير متخصص ، بحجة زيادة نصاب المعلمين

- أن كثيراً من المعلمين لا يستطيعون أن يعدوا درساً في مادة التعبير
- تهيمش دور المكتبة المدرسية ، والتقليل من أهميتها ودورها في مادة التعبير

7) صعوبات تواجه الأستاذ في تدريب طلابه على التعبير

يواجه بعض المعلمين صعوبات ومشاكل في تدريب طلابهم على التعبير ومن ذلك :

أ- انصراف جهد المعلم في تدريس المهارات اللغوية الأخرى من مثل : القراءة والكتابة والتدريبات اللغوية وغيرها ، وذلك لمحدوديتها ووضوح أهدافها .

ب- عدم إتقان بعض المعلمين أساليب تدريب الطلاب على التعبير وذلك لشمولية التعبير، فهو يتطلب امتلاك الطلاب المهارات اللغوية كافة ، التي هي أصلاً وسيلة من وسائل التعبير وهو الهدف الأول للغة .

ج- عدم معرفة بعض المعلمين لمستويات الإتقان اللغوي لطلابهم مما يربك المعلم في تحديد مستوى قدراتهم ، وتحديد المتوقع منهم اداؤه ، والسقف الذي يستطيعون البناء عليه.

د- مزاحمة العامية للفصيحة في تعبير الطلاب عن أنفسهم ، مما يلقي على المعلم عبأ واضحاً في التصويب لإحلال الفصحى السهل مكان العامي المبتذل .

هـ- اقتناع بعض المعلمين أن التعبير لا يكون إلا بموضوع يكتب عنوانه على السبورة ، ويطلب إلى تلاميذه التعبير عنه، مع أن هناك أساليب أخرى للتدريب على التعبير مما سيلحق توضيحه .

ز- نفور المعلم من درس التعبير ، لأن ذلك سيرهقه في تصحيح دفاتر طلابه،

المبحث الثالث:

الحلول و المقترحات للنهوض بتدريس التعبير الكتابي.

- 1- الأمور التي ينبغي مراعاتها في تدريس التعبير الكتابي.
- 2- كيفية النهوض بتدريس التعبير الكتابي في مدارسنا.
- 3- الأسس التي يمتلكها المتعلم ليكون قادراً على تحرير موضوع.
- 4- كيف يتغلب الأستاذ على الصعوبات التي تواجهه في تدريس التعبير الكتابي.
- 5- استراتيجيات تنمية التعبير الكتابي.
- 6- أساليب عملية تطبيقية للعلاج.
- 7- طريقة على المتعلم إتباعها عند تحرير موضوع.

1- الأمور التي ينبغي مراعاتها في تدريس التعبير الكتابي:

- 1- ينبغي أن نركز اهتمامنا على المعنى لا على اللفظ ، أي أن يهتم المعلم بالأفكار . ورغم أهمية اللفظ إلا أنه خادم للفكرة معبر عنها.
- 2- ينبغي أن يتم تعليم التعبير في مواقف طبيعية مثل المواقف التي يستعمل فيها التلميذ اللغة في حياته .
- 3- تخصيص حصص معينة للتدريب على ألوان النشاط اللغوي المختلف.
- 4- استغلال المواقف العرضية (الغير مقصودة) في تدريب التلاميذ على ممارسة التعبير وتوجيههم للتعبير عن أنفسهم أولاً . وإمدادهم بالخبرات اللازمة التي تساعدهم على ذلك.
- 5- تزويد التلاميذ بحساسية المواقف المختلفة ككتابة رسالة ، أو مذكرة أو حكاية.
- 6- يجب على المعلم أن يهتم بتعبيره حين يكتب أو يتكلم فهو نموذج للتعبير الواضح البسيط.
- 7- ينبغي وضع معايير ومستويات أمام التلاميذ في الغايات المطلوب وصولهم إليهم أو وصول إنتاجهم إلى حد معين.
- 8- توظيف فروع اللغة في تعليم التعبير ، والعمل على إزالة الخوف والتردد في نفوس التلاميذ.

9- الوقوف على الأخطاء الشائعة في التعبير الكتابي أو الشفهي حسب ترتيب الأخطاء وأهميتها.

10- تذليل كل العقبات التي تثبط رغبة التلميذ في الكلام أو الكتابة.

11- ينبغي على المعلم أن يعطي التلاميذ الحرية في تعبيرهم حتى يعبروا عن أنفسهم لا عما يريده المعلم .

2- كيفية النهوض بتدريس التعبير الكتابي في مدارسنا:

- 1- إعطاء الطلاب الحرية في اختيار الموضوعات عند الكتابة ، وخلق الدافع للتعبير وخلق المناسبات الطبيعية التي تدفع التلاميذ للكتابة أو التحدث.
- 2- ربط موضوعات التعبير ببقية فروع اللغة وبالمواد الدراسية الأخرى ، وتوظيف موضوعات الأدب والقراءة في ذلك.
- 3- تعويد التلاميذ على الإطلاع والقراءة ، حتى تتسع دائرة ثقافة التلاميذ ، وبالتالي يكون لديهم قدر من الأفكار والألفاظ التي تعينهم بالكتابة والتحدث.
- 4- المناقشات التي تعقب مواقف القراءة والكتابة والتعبير الشفهي حول ما تتضمنه من معان ، وأفكار وكلمات مناسبة.
- 5- كثرة التدريب على التحدث والكتابة ، وإزالة الخوف والتردد من نفوس التلاميذ بشتى الطرق الممكنة.
- 6- تفهم التلاميذ أبعاد الموضوع التعبيري وارتفاع لغة الحديث لدى المعلم ، كلها تسهم في ارتفاع المستوى التعبيري لديهم.
- 7- تصحيح الأخطاء ، وتقويم الأسلوب والارتقاء به ، وتكوين الثروة اللغوية وإثراءها.

3- الأسس التي يمتلكها المتعلم ليكون قادرا على تحرير موضوع:

- أ- لا بد أن تكون لدى المتعلم خبرات مكتسبة من الحياة ، وهذه الخبرات يشترط أن تكون متنوعة تراكمية هرمية البناء ، إذ بدون خبرات معينة يكتسبها من خلال الممارسة أو الاطلاع لا يمكن أن تتكون لديه فكرة واضحة أو حس واضح محدد ، وبهذه الخبرات يستطيع أن يكون مواقف من الحياة ومن الناس ومن الظواهر الطبيعية حوله ، وعلى الأستاذ هنا أن يسعى إلى تطوير خبرات

المتعلمين بتعريضهم لمواقف حياتية مختلفة وتزويدهم بمعارف ومعلومات عما يحيط بهم ليكونوا قادرين على التعبير عما يحيط بهم من قضايا الحياة التي يعيشونها، والتعبير عما يجيش في نفوسهم من مشاعر مختلفة .

ب- إذا توافرت الخبرة التي تقود إلى تطوير الفكرة ن لا بد عندئذ من امتلاك قاموس لغوي متطور ومن قدرة على التعامل مع اللغة : بني وتراكيب وفقرات قادرة على نقل الفكرة أو الإحساس .

ج- امتلاك الفكرة واللغة لا بد أن تكون مصحوبة بقدرة على ترتيب هذه الفكرة في نسق تصاعدي لتنتهي نهاية طبيعية يتم فيها نقل الفكرة أو الإحساس .

د- ولنقل الفكرة دون لبس ، فلا بد من امتلاك الطالب مهارات الكتابة إملاء وخطا، فإن الوقوع في أخطاء إملائية، أو رداءة الخط يضيع الإمكانية في نقل الفكرة أو الإحساس نقلا صحيحا .

هـ- وللبعد عن الضبابية والغموض في التعبير ، لا بد إن يمتلك الطالب معرفة كافية تتفق مع مستواه التحصيلي في مواضيع النحو والصرف، وقدرة على بناء الجملة فالفقرة، ثم ربط الفقرات بعضها ببعض .

4- كيف يتغلب الأستاذ على الصعوبات التي تواجهه في تدريس التعبير الكتابي :

أ- إن التعبير هو غاية الغايات في اللغات جميعها ، والمهارات اللغوية الأخرى هي وسائل تقود إليه ، فعلى الأستاذ أن لا يقتصر التدريب على التعبير في حصة معينة مرسومة على جدول دروسه الأسبوعي، ولكن عليه إن يراعيه في كل درس من دروس اللغة .

ب- ليكن اختيار الأستاذ لموضوعات التعبير وأنشطته المختلفة متفقة مع ميول المتعلمين ورغباتهم منسجمة مع خبراتهم ، ومنزعة من بيناتهم ، ومرتبطة بمعاناتهم ، ولا تقفز بهم الى المجرد قبل المحسوس ، ولا إلى المركب قبل البسيط ، وعليه أن لا يحول دونهم وما يرغبون ، فليس شرطاً أن يكتب كل الطلاب في موضوع واحد يحدده الأستاذ . كل ذلك يؤدي بالمتعلمين إلى عدم النفور من درس التعبير ، ويقودهم إلى الكتابة برغبة دون شعور بالملل .

ج- إن إتقان مهارة التعبير ، تركز على خبرات المتعلمين ، وعلى امتلاك ناصية اللغة ، وعلى الأستاذ أن يعرض تلاميذه لخبرات متعددة، ويشجعهم على

الاطلاع والقراءة ، فالكتاب معين الخبرة لا ينضب، ونبع اللغة الصافي المورد، وبذلك يستطيع الأستاذ أن يرفع مستويات الإتقان اللغوي لمتعلميه ، ويثري خبراتهم مما يسهل عليهم الإقبال على درس التعبير ، ويسهل عليه تقويم أدائهم .

د- ليس من الضروري دائما تحديد مواضيع بعينها يدور حولها التعبير ، لأن حياة المتعلم زاخرة بالمرئي والمحسوس، ويمكن للأستاذ أن يعطي طلابه فرصة التعبير الحر عما يجيش في نفوسهم .

هـ- من أجل إثراء قاموس الطالب بالمفردات والتراكيب اللغوية الجميلة على الأستاذ أن يشجع متعلميه على استخدام ما مر بهم في دروس القراءة والمحفوظات والنصوص من تراكيب لغوية في مواضيع التعبير ، ويكافئهم على ذلك بالإطراء والثناء .

5) استراتيجيات تنمية التعبير الكتابي.

استراتيجيات تنمية التعبير الكتابي لدى المتعلمين:

تتعدد الاستراتيجيات التي تهدف إلى تنمية التعبير الكتابي لدى الطلاب ذوي صعوبات التعلم، ولكن ينبغي الإشارة في البداية إلى ضرورة تركيز تلك الاستراتيجيات على مهارة التعبير الكتابي من حيث الإنتاج الكتابي للمتعلمين ككل، دون التركيز على القيود النحوية أو علامات الترقيم أو قواعد التهجئة، أيضا لابد للأستاذ من اعتبار قدرات المتعلم وميوله عند اختياره لاستراتيجية ما، وعند تطبيقها أيضا.

و يمكن بتصنيف الاستراتيجيات المساهمة في تنمية التعبير الكتابي إلى نوعين:

- الأولى استراتيجيات تهتم بتنمية المعنى ككل، وبعملية توليد الأفكار وإنتاج الجمل.

- والثانية استراتيجيات متقدمة تهتم إلى جانب المعنى بمهارات الكتابة، وبتخطيط وتنظيم بناء النصوص ومعالجتها.

يمكن أيضا للأستاذ أن يطلب من المتعلم كتابة عنوان الموضوع في رأس الصفحة.

- يبدأ المتعلم بمجرد كتابة جميع ما يدور في ذهنه من أفكار بالقلم لمدة (3-5) دقائق، بشكل متواصل دون رفع القلم. سواء أكانت تلك الأفكار مرتبطة بالعنوان أو غير مرتبطة.

- بعد انتهاء الوقت المخصص، يقوم المتعلم بمراجعة ما كتبه، ووضع خط تحت الأفكار التي لها علاقة بالموضوع.

- يكتب المتعلم الأفكار التي وضع تحتها خطأ على ورقة أخرى، ويترك مسافة عدة

أسطر بين كل فكرة وأخرى.

- يقوم المتعلم بكتابة عدة أفكار مساندة وتفصيلية للأفكار التي كتبها، ومن الممكن مشاركة زميل في إثارة الأفكار المساندة.

- يرتب المتعلم الأفكار الرئيسة والمساندة، ثم يكتب من خلالها فقرة أو أكثر عن الموضوع وذلك حسب الحاجة.

- أشار الوقفي بتطبيق تلك الإستراتيجية مع أزواج من الطلاب، بحيث يقوم كل طالب بالتواصل كتابياً مع المتعلم الآخر حول موضوع معين، ومن الممكن أن يكون لكل طالب لون مختلف عن الآخر، وإذا لم تكن فكرة أحدهما واضحة يطلب من الآخر توضيحها، إذ تساعد تلك الطريقة على كتابة الأفكار بشكل واضح،

حيث ذكر Toria أن بعض طلاب صعوبات التعلم تظهر لديهم مشكلات ترجمة المضمون إلى نص مكتوب.....

- استراتيجيات تنظيم بناء النصوص ومعالجتها:

تركز تلك الإستراتيجية على خطوات الكتابة الجيدة. فقد ذكرت واينبرنر (2002) خمس خطوات تعد دليلاً يساند المتعلم في الوصول إلى كتابة جيدة كمعنى وكمهارة. والخطوات هي:

- مرحلة الاستعداد: ويتم فيها تحديد غرض الكتابة (وصف، إخبار...)، والفئة المستهدفة، ومن ثم استعراض الأفكار حول موضوع ما، وتسجيلها على ورقة بالطريقة التي تلائم المتعلم (رسم، خريطة ذهنية...).

- مرحلة الكتابة: إذ يتم اختيار فكرة مما سبق ثم الكتابة عنها في جمل، دون التدقيق في قواعد التهجئة وقواعد الكتابة، وتعد تلك المرحلة محاولة لتوليد أكبر قدر ممكن من الجمل لفكرة واحدة.

- مرحلة المراجعة: وتحدث تلك المرحلة بمشاركة زميل أو معلم، وذلك بأن يقرأ المتعلم ما كتبه، ويطلب من الطرف الآخر التعليق على الموضوع، وتوضيح الجمل غير الواضحة، وتقديم المقترحات. ويمكن للطلاب تكرار مرحلة الكتابة والمراجعة إلى أن يشعر بالرضا التام عما كتبه.

- مرحلة التحرير: ويتم التركيز فيها على محاولة تدقيق مهارات التهجئة وآليات الكتابة، ويمكن مشاركة المعلم أو زميل في ذلك.

- مرحلة الطباعة والنشر: ويتم في تلك المرحلة كتابة الموضوع بشكل نهائي، بالحبر على ورقة نظيفة، أو على الحاسوب، ومن الممكن قراءة الموضوع

على الزملاء بصوت عال، أو نشره في مجلة الفصل، وذلك بعد جلسات التشاور مع معلم الفصل، والذي سيدعم الموضوع في صيغته النهائية بمقترحاته التي حتمًا ستعزز المتعلم في تجربته الكتابية.

6) أساليب عملية تطبيقية للعلاج :

- الاهتمام بالتعبير الشفوي وتكثيفه فلا يقتصر التدريب على التعبير في حصة معينة .
- لا ينتظر المعلم حصة التعبير الكتابي حتى يراجع من خلالها القواعد المدروسة ويقوم بتصحيح الأخطاء بل يجب أن يكون التصحيح فوراً خلال جميع الأنشطة.
- يعتمد المعلم طرح الأسئلة الضمنية غير المباشرة حول النصوص حتى لا يجد المتعلم الإجابة جاهزة.
- اختيار الموضوعات التي تتفق وميول التلاميذ.
- جعل المنافسة هي السمة البارزة أثناء الدرس حتى نسمح للتلميذ بالمشاركة في وضع العناصر وعدم تقييد حريته.
- تعزيز المتعلم التأليف بين الأفكار وتنسيقها وترتيبها وربط بعضها ببعض.
- إمداده بالصالح من الألفاظ والعبارات المختارة التي تعينه على التعبير عن أفكاره وتدريبه على استخدامها استخداماً صحيحاً خلال حصص القراءة.
- جعل المعلم من نصوص القراءة والمحفوظات مدداً فياضاً ينمي به المحصول اللغوي للتلميذ.
- أثناء عملية التحرير يجد المعلم الفرصة لتزويد التلاميذ بألفاظ وعبارات يحسن اختيارها لسد حاجته وتسعفه عند ما يحضر المعنى ويعوزه اللفظ الصحيح.
- يربي المعلم الذوق الأدبي للتلاميذ بعرض النماذج الإنشائية التي تجعله يتذوق جمال الأسلوب ويحاول محاكاته.
- كتابة الكلمات التي يطلبها التلميذ على السبورة أثناء عملية التحرير فضلاً عن تدوين مفردات وعبارات وتراكيب يمكن الاستعانة بها.
- التدريب المستمر على كيفية صوغ الأفكار وترتيبها.
- الاهتمام بأدوات الربط والتدريب على استعمالها في المواقف المناسبة : لما ،

- عندما ، بعدما ، و ، ثم
- العناية بتلخيص الفقرات والنصوص.
 - اتخاذ زاوية من حجرة الدراسة لعرض أحسن المواضيع تشجيعاً للمجيدين وتحفيزاً للمتعثرين.
 - استثمار الرصيد المعجمي والتراكيب واستخدامها في الموضع المناسب.
 - - الحرص على العلاج الفوري للخطأ
 - تشجيع العمل الفوجي من حين لآخر ليستفيد المتعثر من أفكار زملائه.
 - تشجيع التلاميذ على التراسل بينهم بوضع صندوق للرسائل في القسم.
 - مطالبة التلاميذ بكتابة جمل حول ما حدث هذا اليوم.
 - مطالبتهم بالكتابة في الموضوعات التالية خارج القسم : الرسوم المتحركة التي يشاهدها ، الأعمال اليومية التي يقوم بها ، الأشياء التي يحبها ، وصف صورة أو شخصية
 - وضع صندوق للاقتراحات والشكاوى.
 - تلخيص قصة سمعها.
 - تلخيص نص.
 - عرض صورة دون تعليق ومطالبته بكتابة تعليق حول أحداثها أو المغزى منها.
 - كتابة قوائم مختلفة : أدوات ، مشتريات ، أسماء حيوانات ، أسماء مدن.....
 - إنجاز بطاقات التهئة بمناسبة الأعياد
 - تعويد المتعلم على فهم ما يقرأ وإعادة بناء المعلومات الواردة في النصوص وتوظيفها.
 - تعويد المتعلم على التصحيح الذاتي للأخطاء في كافة الأنشطة.
 - تشجيع الدارسين على المطالعة وقراءة القصص والجرائد.
 - التشجيع والتحفيز الدائم من أجل الرفع من معنويات المتعلمين خاصة الضعفاء منهم.
 - كتابة المربي لحكم وأقوال شائعة وتعليقها في القسم مع التجديد المستمر.
 - عدم التهاون في تصحيح الكلمات التي يخطئ فيها المتعلم في بقية الأنشطة مع اعتماد التصحيح على السبورة.

تكليف الدارسين على فترات بالبحث في موضوع معين وجمع المأثور من الأقوال والحكم والأبيات الشعرية وحفظها إن أمكن ذلك لكي يوظفها عند الحاجة. - الاهتمام باستخدام اللوحات الفردية عند شرح المفردات وتوظيفها.

7- طريقة على المتعلم إتباعها عند تحرير موضوع:

يشير (فتحى يونس ، 2000) أن للكتابة مهارات من أهمها : مراعاة القواعد الهجائية، ومراعاة قواعد الشكل في الكتابة ، بالإضافة إلى مهارات تنظيم الكتابة . أي أن مهارات الكتابة تتمثل فى : المهارات الفكرية ، والمهارات الأسلوبية اللغوية ، والمهارات التنظيمية . ويذهب إلى هذا (عبد الحميد عبد الله 2003) حيث أقر هذا التصنيف ، وقسم مهارات الكتابة إلى ثلاثة محاور هى :-

المحور الفكرى : وضم المهارات الفرعية التالية :

- 0 يستهل الموضوع بمقدمه مشوقة .
- 0 يعبر عن الفكرة بوضوح.
- 0 يستوفى العناصر الأساسية للموضوع .
- 0 يرتب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا .
- 0 يسوق أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار .
- 0 يولد فكرة كم أخرى .
- 0 يستخلص النتائج .
- 0 يقدم حلولاً ومقترحات إذا تطلب الأمر.

المحور اللغوى : واشتمل على المهارات التالية:

- 0 يستخدم كلمات مناسبة للسياق .
- 0 يعبر بكلمات محددة الدلالة .
- 0 يستخدم جملا صحيحة فى تراكيبيها.
- 0 يستخدم أنماطا متنوعة للجمل .
- 0 يستخدم جملا تعبر عن المعنى .
- 0 يوظف الصور البلاغية خدمة للمعنى.
- 0 المحور التنظيمي : وتكون من سبع مهارات هى.
- 0 يكتب بخط واضح ومقروء .

- 0 يراعى قواعد التهجى .
- 0 يقسم الموضوع إلى فقرات .
- 0 يعبر عن كل فكرة فى فقرة.
- 0 يستخدم علامات الترقيم .
- 0 يبرز كتابة العناوين الفرعية إذا تطلب الأمر.
- 0 يراعى الهوامش المناسبة .

المبحث الرابع

كيفية تقديم و تصحيح التعبير الكتابي

- (1) منهجية تقديم درس في التعبير الكتابي.
- (2) كيفية تصحيح التعبير الكتابي.
- (3) يراعى الأستاذ أثناء التصحيح ما يلي.
- (4) من طرائق تصحيح التعبير الكتابي.
- (5) لكي يكون التصحيح مثمرا.
- (6) معايير يجب الاعتماد عليها في التصحيح.
- (7) تقييم مستوى التعبير الكتابي.

(1) منهجية تقديم درس في التعبير الكتابي.

يقدم على النحو التالي:

- عرض السند (نص الموضوع)
- قراءته من طرف الأستاذ ثم من طرف بعض المتعلمين
- مناقشة الموضوع في شكل حوار مع المتعلمين .
- استخراج العناصر الأساسية و الجزئية و كتابتها على السبورة.
- التحفيز على استعمال كلمات و عبارات جديدة من النص المقروء والتي لها صلة بالموضوع .
- وضع تصميم مناسب : (المقدمة ، التحليل ، الخاتمة)، على أن يطلب من المتعلم استعمال
- ظواهر نحوية و تعيينها بالتسطير و التسمية.
- مطالبة المتعلمين بالتعبير شفويا عن الموضوع .
- تحديد عدد أسطر الفقرة (الحجم المطلوب) .
- التذكير بتوظيف المطلوب في التعليم .

-تحديد الزمن اللازم للكتابة.

-تكليف التلاميذ بالكتابة في الموضوع على المسودة ثم نقلها على الكراسات أو الأوراق بعد المراجعة..

تجمع أعمال المتعلمين لتصحيحها خارج الحصة.

(2) كيفية تصحيح التعبير الكتابي

1- تجمع أعمال المتعلمين الكتابية وتصحح خارج الحصة

2- يصحح الأستاذ أعمال المتعلمين و يضع سطرا تحت كل خطأ يعرفه (املائي أو نحوي أو صرفي أو أسلوب)

ثم يسجل أكثرها شيوعا مع اسم المتعلم ، على مذكرته و تصنف إلى ما يلي::

أخطاء إملائية(ا)، أخطاء صرفية(ص)، أخطاء نحوية (ن)، أخطاء أسلوب (س)(تعبير فاسد – تكرار....).

2-- أثناء حصة التصحيح (الحصة الثانية) يرسم جدول من أربع خانات

الخانة الأولى للخطأ والثانية للصواب والثالثة لنوع الخطأ والرابعة للعلّة أو السبب

ويدعى التلميذ صاحب الخطأ لكتابته على السبورة في الخانة الأولى

تعطى له فرصة لتصحيحه وإلا تدخل زملاؤه و في حالة العجز يتدخل المعلم

و يمكن استعمال اللوحة في تصحيح الخطأ بينما التلميذ يصحح خطأه ثم نقارن

الإجابات

بعدها يذكر نوع الخطأ إملائي أو نحوي أو صرفي.....ويبين بعدها السبب لماذا

تكتب بهذا الشكل ولا تكتب بهذا الشكل.

مثال :كتابة التاء مفتوحة في بعض الأسماء ونصح ونقول التاء تكتب في

الأسماء مربوطة ،وهكذا إلى آخر خطأ.

4- التصحيح الفردي: يصحح كل تلميذ خطأه على الكراس.

5- بعد هذا يتم اختيار أحسن موضوع من مواضيع التلاميذ ويكتبه صاحبه

على السبورة أو أحد التلاميذ ممن لهم الخط الجيد أو يكتبه المعلم،

ويتم تحسينه بمعية التلاميذ كإدخال بعض الزيادات عليه أو حذف بعض منها

قراءة نموذجية للفقرة ثم قراءات فردية من طرف بعض التلاميذ

- 6- نسخ الفقرة على كراسات التعبير الكتابي.

3) يراعى الأستاذ أثناء التصحيح ما يلي:
المقدمة .

الكتابة في الموضوع .

الإلمام بعناصر الموضوع .

صحة المعلومات المقدمة .

ترابط الأفكار .

احترام الحجم المطلوب .

استعمال أدوات الربط و الترقيم .

تماسك التراكيب النحوية و الصرفية .

توظيف العناصر المطلوبة و تعيينها و تسميتها .

الكتابة دون أخطاء.

مقروئية الخط و جودته .

الإبداع و الاستشهاد...

4) من طرائق تصحيح التعبير الكتابي:

-التصحيح الثنائي : تفويج المتعلمين مثنى مثنى مع مراعاة التفاوت في المستوى (المعلم (ة) يوجه).

-التصحيح الفوجي : تفويج المتعلمين 4،4 قصد التعاون في ضبط الأجوبة الصحيحة (المعلم (ة) يوجه).

-التصحيح الجماعي : الذي يكون على النحو التالي:

تصحح الأخطاء بالتناوب: الإملائية، النحوية، (... أخرى ..)

-كتابة الكلمة أو العبارة بخطئها :

-تعيين الخطأ وذكر السبب ثم محوه.

-استرجاع القاعدة (إ- ن - ص).

-تسجيل الصواب على السبورة ثم على الدفاتر.

-تتبع نفس المراحل لتصحيح بقية الأخطاء.

-قراءة أحسن موضوع.

ملاحظة: بعد التصحيح الجماعي يأتي الفردي على الكراسات أو الأوراق.
(5) لكي يكون التصحيح مثمرا.

ولكي يكون التصحيح مثمرا ومفيدا يفضل أن يراعى فيه:

- وضع خطوط تحت الكلمات و العبارات التي بها خطأ على أن يوضع في الهامش رمز يشير إلى نوع الخطأ ويقوم التلميذ نفسه بإصلاحه.
- عدم اكتفاء المعلم أثناء التصحيح بتسجيل ما يراه من الأخطاء الشائعة و عرضه على التلاميذ في حصة التصحيح؛ ليغيروا من ذلك ويتجنبوا تلك الأخطاء في كتاباتهم بل يجب الرجوع دوما إلى القاعدة المدروسة لتطبيقها.
- عدم اكتفاء المعلم بتقدير موضوع التلميذ بدرجة معينة بل يجب أن يضيف إلى ذلك ملاحظات كتابية تشير إلى النقائص أو عبارات تشجيعية .

- (1) يجب أن يشجع المعلم الطالب علي أن يقوم تعبيره بنفسه قدر الإمكان فإن خير إصلاح يمكن رسوخه ودوامه هو الذي يدرك الطالب معناه وحقيقته ، فليس الغرض من التصحيح أن يتعب المعلم نفسه في الوقوف علي فكرة وكلمة وأسلوب .
- (2) يجب أن يكون التعليق الذي يقدمه المعلم مرتبطاً بكتابات الطلاب تعليقا مباشراً وأن يكون موضوعياً .

- (3) ينبغي أن يركز المعلم في التصحيح علي قياس مدى إتقان مهارات التعبير الكتابي الإبداعية العامة ومتطلبات الكتابة الإبداعية ثم مهارات الكتابة الإبداعية الخاصة بكل مجال من المجالات المحدد في البحث ، ولا مانع من أن يعالج الأخطاء بوجه عام أولاً ثم يعالج الحالات الفردية إذا أحس بأهمية ذلك لكل تلميذ حتى سنحت له الفرصة .
- (4) يجب أن يعيد المعلم إلي الطلاب كراساتهم سريعا بقدر الإمكان ، حتي يمكنهم الاستفادة مما قام به من نقد وتوجيه ، بعد وضع الخط تحت الأخطاء أو الإشارة إليها بالرمز المتفق عليه

- (5) يجب أن يوضح المعلم للطلاب الذين توجد لديهم مشكلات وجهه نظره في تصحيح هذه الأخطاء والتوجيهات التي يوجهها لهم لتلافيها .

- (6) لا بأس أن يتخير المعلم الكتابات الجيدة ويوضح أوجه التميز فيها ويبرز أهم مهارات الإبداع الممثلة فيها ثم يقرأها أو ينشرها في مجلة الفصل أو مجلة المدرسة

(7) يجب أن يتدرج المعلم في عملية التصحيح وينبغي ألا يغالي في المرات الأولى في تقدير الدرجات لأن ذلك ربما يؤدي إلى انصراف الطلاب عن الكتابة وقتل الإبداع لديهم

(8) من الخطأ أن يتصور المعلم أنه يستطيع إصلاح جميع الأخطاء مرة واحدة وأن يتوقع أسلوباً راقياً وإتقاناً لجميع مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بعد كتابه موضوع أو موضوعين .

(6) معايير يجب الاعتماد عليها في التصحيح.

لعل أهم ما يواجه المعلم في النهوض بمستوى طلابه في التعبير هو عبء تصحيح موضوعاتهم ، وبخاصة إن الصفوف مكتظة بعدد كبير من التلاميذ ، مما يجعله يحجم عن تكليفهم الكتابة في مواضيع التعبير المختلفة ، يضاف إلى ذلك صعوبة وضع معايير يمكن أن يعتمدها المعلم مقياساً للحكم على أداء التلاميذ في مجال التعبير الكتابي ، فهو في الغالب يواجه أخطاء متعددة في المهارات اللغوية المختلفة ، مما سبق القول فيه ، بأن إتقان التعبير هو إتقان اللغة بمختلف فروعها ، فالمعلم عندما يقوم بتصحيح موضوع في التعبير يواجه اللغة كاملة : ينحوها وصرفها ، بإملائها وخطها ، وبقدرة التلاميذ على بناء الجمل والفقرات ، وبقدرته على عرض الفكرة واستقصائها بدايةً ووسطاً ونهايةً ، فلا يدري المعلم ما الذي سيقوم بتصحيحه إزاء هذا الكم الوافر من المهارات اللغوية المختلفة .

وإذا كنا اتفقنا على إن لكل درس من دروس التعبير أهدافاً خاصة به تظهر في خطة المدرس ، فإنه ينصح بأن يكون التصحيح منصّباً على مدى تحقق الهدف ، فيتحقق الأهداف الجزئية الخاصة بكل درس من دروس التعبير وتصويبها ، يستطيع المعلم أن ينتقل بطلابه انتقالاتاً تدريجياً للوصول إلى الأهداف العامة من دروس التعبير .

ويبرز سؤال هنا هل يغفل المعلم أخطاء التلاميذ الإملائية والنحوية والصرفية إن لم تكن أهدافاً رصدتها في خطة درسه ؟ ويمكن الإجابة عن هذا السؤال بالقول : قواعد الإملاء وقواعد النحو والصرف وغيرها متعددة ، ولا يمكن للطالب إن يلم بها كلها في سنة دراسية بعينها ، بل هي معرفة تراكمية يلم بها ويتقنها عبر سني حياته الدراسية المختلفة ، فإن كانت الأخطاء في النحو والصرف والإملاء

وغيرها مما درسه الطالب فإن على المعلم إن ينبّه إلى ذلك ، وإن كانت مما لم يتعلمه التلميذ ، ولم يعرض له المعلم وضع الخطوط الحمراء يصبغ بها دفاتر تلاميذه، مما يجعلهم ينفرون من درس التعبير ، ويقودهم إلى الخوف والإحباط ، فينفرون من الكتابة خشية الوقوع في الخطأ ، واصطبغ دفاترهم بالخطوط الحمراء .

والمطلّع على عينه من نماذج تصحيح المعلمين لموضوعات التعبير، يراها تراوح في الأخذ بالأساليب التالية :

أ- إهمال بعض المعلمين تصحيح بعض الموضوعات، والاكتفاء بالتوقيع الى جانب عبارة شوهـد .

ب- وضع تقديرات من مثل ممتاز، جيد جداً..ضعيف، دون ذكر مواطن القوة ومناحي الضعف .

ج- وضع علامة رقمية محسوبة من مئة أو عشرة أو غيرها دون تسجيل ملاحظات تفيد الطالب ويكتفي بكتابة التقدير إلى جانب العلامة الرقمية .

د- تصحيح جزء من الموضوع، وغالباً ما يكون الجزء الأول، ويكتب المعلم الصواب فوق الكلمة الخطأ .

هـ- يصحح بعض المعلمين الموضوعات بالتناوب، فإن صحح الموضوع الأول لأجد التلاميذ، يقفز عن تصحيح الموضوع الثاني إلى تصحيح الموضوع الثالث، وفي هذه الحال يتعرّف التلاميذ على آلية تصحيح المدرس موضوعاتهم، فيتجنبون جدية الكتابة في الموضوعات التي يتوقعون إن المدرس لن يقوم بتصحيحها .

و- يولي الكثير من المعلمين الذين يهتمون بتصويب أخطاء تلاميذهم جلّ اهتمامهم إلى تصويب الخطأ الإملائي أو النحوي أو الصرفي وذلك لسهولة، وقد لا يلتفتون إلى المهارات اللغوية الأخرى .

ز- يهمل بعض المدرسين تصويب الجملة لكثرة الأخطاء في بنائها .

ح- يهمل بعض المدرسين التعليق على جمالية العبارة .

ك- يهمل بعض المدرسين الإشارة إلى أسلوب الطالب في عرض الفكرة وتعمقها .

م- يهمل بعض المدرسين تصويب أخطاء التلاميذ في استخدام علامات الترقيم او ترتيب الموضوع على شكل فقرات .

إن الممارسات آنفة الذكر لا تؤدي إلى تقويم أداء التلاميذ ولا تقود إلى تصويب اعوجاج أسلوبهم، وينصح المعلم بأن يولي جهده إلى الهدف في موضوعه ، وأن يتعامل مع طلبته من حيث هم ، صاعداً بهم خطوة خطوة إلى تحقيق الأهداف العامة للتعبير.

(7) تقييم مستوى التعبير الكتابي.

يستخدم الأستاذ أساليب التقييم الأكثر استخداماً في تقييم التعبير الكتابي، إذ يقوم بتحليل عينات من كتابات المتعلم وتحديد نقاط الضعف بها وذلك من خلال التطرق إلى خمسة مكونات رئيسية: هي:

1. الطلاقة: وتشير إلى العدد الكمي للكلمات المكتوبة. ويتم حساب الطلاقة في النصوص الكتابية من خلال قسمة عدد الكلمات على عدد الجمل. وترتبط الطلاقة بالقدرة على توليد الأفكار، كما وجد الباحثون أنه من المفترض أن يكون عدد الكلمات في جمل الطالب في السن الثامنة ثماني كلمات، وتزداد كلمة واحدة مع كل سنة حتى الوصول إلى سن الثالثة عشرة، وبناء على ذلك فإن الانحراف عن ذلك المعدل بكلمتين يعد مؤشراً بوجود مشكلة لدى الطالب ينبغي للمعلم الالتفات إليها.
2. المحتوى: ويشير إلى أصالة الأفكار، وتتابعها، وسلامتها، إضافة إلى دعم الأفكار بالجمل التفصيلية الدقيقة، ذات الارتباط بالفكرة الرئيسية للموضوع بشكل عام.
3. القواعد: ويقصد بها الاستخدام الصحيح للأفعال والضمائر والكلمات والحروف، والترتيب الجيد للكلمات في الجمل، للوصول إلى كتابة جمل مفيدة. فالطلاب ذوو صعوبات التعلم يظهر لديهم كتابة نمط العبارات وليس الجمل.
4. المفردات: وتدل على أصالة الكلمات ونضجها وتنوعها، وملاءمتها للعمر والخبرة، ويمكن للمعلم أن يوفر للطالب قائمة من الكلمات الشائعة الاستخدام، إضافة للكلمات الانتقالية التي تساعد في الربط بين الجمل، وذلك حين يتضح استخدام الطلاب ذوي صعوبات التعلم لعدد أقل من الكلمات، وعدد أقل من التنوع بالمقارنة مع أقرانهم.
5. آليات الكتابة: وتشير إلى مهارات الكتابة، كالقواعد الإملائية والنحوية، والترقيم والخط.

المبحث الخامس

الوضعية الإدماجية معناها خصائصها و كيفية تقييمها

- (1) معنى الوضعية الإدماجية في اللغة العربية
- (2) إرشادات و توجيهات لتلميذ السنة الخامسة ابتدائي.
- (3) الوضعية الإدماجية و كيفية تقييمها.
- (4) مثال عن الوضعية الإدماجية.
- (5) نموذج ورقة التعبير الكتابي.
- (6) شبكة التصحيح الفوجي لنشاط التعبير الكتابي.
- (7) مذكرة نموذجية في التعبير الكتابي

(1) معنى الوضعية الإدماجية في اللغة العربية:

بلغة بسيطة هي أن يطلب من التلميذ كتابة موضوع إنشائي معين يعبر فيه عن قدراته الفكرية واللغوية و التعبيرية بشرط أن يدمج فيه بعض ما درسه واكتسبه من مواد أخرى مثل النحو والصرف والقراءة..... من خلال كتابة موضوع يحلّ له الإشكالية المطروحة أو الوضعية المطلوب التعبير عنها بنجاح .

(ب) خصائص الوضعية الإدماجية : للوضعية الإدماجية خصائص نذكر منها:
خاصة: متصلة بوحدة أو مجال تعليمي محدد ، مستمدة من الحياة اليومية و محيط المتعلم .

مركبة: تستدعي تعبئة مجموعة من الموارد بحيث كل وضعية تطرح مشكلة أو مشكلات تحيل المتعلم إلى موارد سابقة .

وجيهة: التعليم تكون دقيقة و لا تقبل التأويل .

هادفة: تتغى إنتاجا منتظرا

متناسقة : وجوب تناسق بين السياق والتعليم .

محفزة: بمعنى دالة بالنسبة للمتعلّم وذات وظيفة اجتماعية ، تحيل إلى وضعيات حقيقية ، تكون الوضعية دالة أي لها معنى بالنسبة للمتعلم .

مخلخلة/ مفقدة للتوازن: لا يعرف المتعلم مسبقاً أية موارد سيوظف وأية مفصلات سيعتمد ، تقدم في وضعية جديدة .
قابلة للتقويم .

(ج) الهدف منها:

-إنماء الكفاءات

-تعلم دمج الموارد

التمرس على دمج الموارد ضمن وضعية .

التمرس على حلّ مهمة مركبة .

التمرس على التقويم الذاتي : عبر شبكة التحقق الذاتي للنتيبت من توفر مواصفات

الجودة المطلوبة في إنتاج التلميذ مثل الملاءمة وسلامة أدوات المادة .

إشعار المتعلم بأن الحصص التعليمية السابقة لا تشكل أجزاء منفصلة وإنما هي كل

تعلمي .

استثمار مجموع الكفاءات التي تم تحقيقها لدى المتعلم في الحصص التعليمية السابقة .

تركيب ودمج الكفاءات المحصل عليها خلال مجموعة الحصص التعليمية حتى يحقق

المتعلم الكفاءة القاعدية الخاصة بالوحدة.

(2) إرشادات و توجيهات لتلميذ السنة الخامسة ابتدائي

قبل أن يشرع تلميذ السنة الخامسة في تحرير موضوع التعبير الكتابي:

1- عليه أن يقرأ الموضوع مرارا و يفهم التعليمات جيدا.

2- يبدأ بالكتابة على المسودة (المحاولة)

3- يضع مقدمة للموضوع ثم عرضا (بسط الموضوع) ثم خاتمة له

4- يترك بياضا بين كل مما سبق ذكره

5- يحترم الحجم المطلوب

6- يوظف ما طلب منه

7- علامات الترقيم (، ، ؟ و غيرها....)

8- يستعمل أدوات الربط

9 - يكتب في الموضوع و لا يخرج عنه

10- يكتب بدون أخطاء و بخط واضح مقروء

11- يستشهد بأية أو حديث شريف أو شعر أو حكمة

12- بعد التأكد مما تقدم يراجع ما كتب ثم ينقل على الكراس أو الورقة تاركا ثلاث أو أربع مربعات عن الهامش (الخط الأحمر).

3) الوضعية الإدماجية و كيفية تقييمها : 04 ن

شبكة تصحيح إنتاج التلميذ عبر وضعية مركبة

• شبكة التصحيح أداة تمكّن المدرّس من فحص إنتاج التلميذ اعتمادا على مجموعة من العناصر التي تقيم الإنتاج المنتظر. وتتضمّن الشبكة معايير ومؤشرات لتوضيح هذه المعايير .

•بالإضافة إلى وظيفة التّقويم، فإن شبكة التّصحيح تسمح بالوقوف على مواطن الخلل في تعلّم التّلميذ أو في قدراته على تجنيد الموارد المستوجبة في الحلّ سعيا إلى التعديل أو المعالجة.

المعيار:

هو وجهة نظر نعتمدها لتقويم العمل المراد تقويمه (هنا الكفاءة). هو أيضا صفة منتظرة من هذا العمل "

أمثلة لمعايير الحد الأدنى:

•الوجاهة أو ملائمة الإنتاج مع الوضعية.

•سلامة استعمال أدوات المادة.

•الانسجام

ينبغي أن تكون هذه المعايير:

•وجيهة.

•قابلة.

•مستقلة.

•الإتقان.

المؤشر:

—المؤشر عنصر ملموس، قابل للملاحظة والقياس .

—المؤشر يوفر للمصحّح بيانات عن درجة تحقّق المعيار.

—المؤشر له قيمة نوعية أو قيمة رقمية - عددية- 4

4) مثال عن الوضعية الإدماجية

- السند: العلم نور يضيء الطريق و يبدد ظلمات الجهل و التخلف.
- التعليمة: اكتب فقرة من 8 الى 10 أسطر ، تتحدث فيها عن فوائد العلم ، موظفا جملة استفهامية و فعلا معتلا.

العلامة		المؤشرات	المعايير
كاملة	مجزأة		
1.5	0.5 01	حجم المنتج: من 8 الى 10 أسطر ذكر فوائد العلم	الوجاهة
0.75	0.5 0.25	ترتيب الأفكار استعمال أدوات الربط	الانسجام
01	0.5 0.5	خلو الموضوع من الأخطاء النحوية ،الصرفية، الإملائية توظيف جملة استفهامية و فعل معتل توظيفا سليما	سلامة اللغة
0.75	0.25 0.5	التنظيم، وضوح الخط و مقروئيته الإستشهاد : آية قرآنية ، حديث شريف ،حكمة ،شعر...	الإبداع و الإلتقان

ملاحظة:

- 04ن في الفروض و الامتحانات الرسمية لمادة اللغة العربية.
- 10ن في التعبير الكتابي (تحرير فقرة) في القسم .

(5) نموذج ورقة التعبير الكتابي :

النشاط: تعبير كتابي

الموضوع:

الاسم واللقب:

السند:

التعليمة:

توجيهات الأستاذ(ة):

العلامة:

التحرير:

جدول تصحيح الأخطاء

الخطأ	نوعه	الصواب	السبب

(7) شبكة التصحيح الفوجي لنشاط التعبير الكتابي:

النشاط: تصحيح التعبير.	السنة الدراسية:
الموضوع: الإخبار عن حدث.	مدرسة:
الحكافة القاعدية: يوظف الكتابة لأغراض مختلفة.	قسم السنة الخامسة ابتدائي
المؤشرات:	اسم الفوج:
أن يقف المتعلم عند أخطائه ويصححها.	رئيس الفوج:

شبكة التصحيح الفوجي لنشاط التعبير الكتابي

مؤشرات التقييم	شروط الإنتاج / المؤشرات	سلم التقييم	نعم	لا	العلامة الممنوحة
الأنكار	خرج عن الموضوع	1			
	احترمه الحجم المطلوب (4 أسطر)	1			
	رتب الأفكار (ربط نهاية مناسبة للقصة)	1			
العرض	وظف علامات الوقف (، ، ؛ ، !)	0,5			
	تركب بيانا في بداية الفقرة	0,5			
	كتب بخط واضح	0,5			
اللغة	وظف الشواهد	1			
	كتب الجملة كتابة صحيحة	1			
	وظف الفعل المزيد مرة، والفعل المعتل مرتين	2,5			
	لم يقع في الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية كثيرا (أقل من 3 أخطاء)	1			
المجموع					

ضعوا علامة (x) أمام كل مؤشر (نعم / لا) ، ثم امنحوا العلامة المناسبة.

املؤوا الشبكة بكل موضوعية.

مذكرة نموذجية في التعبير الكتابي (التحرير + التصحيح)

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الإنطلاق	استذكار بعض المعارف و القيم المرتبطة بالوحدة التعليمية و التي لها صلة بالموضوع (نص القراءة) استدراج المتعلمين من خلال طرح أسئلة هادفة الى استنتاج الفكرة العامة لموضوع التعبير الكتابي	يتذكر و يجيب
مرحلة بناء التعلّيمات	عرض السند مرفوقا بالتعلّيمة على السبورة قراءة الأستاذ تتبع بقراءات فردية للمتعلمين الشرح و التبسيط مع التركيز على المقصود استخراج العناصر الأساسية للموضوع التصميم (مقدمة – التحليل (التوسيع) – الخاتمة) فتح المجال للمتعلمين لتعبير شفويا عن كل عنصر من عناصر الموضوع ثم الربط بينها التذكير بما يلي: توظيف المفردات الجديدة الترابط و التنسيق بين الأفكار توظيف الظواهر النحوية أو الصرفية المطلوبة في التعلّيمة حجم المنتج – الخط الواضح.....	يشارك يعبر شفويا يعمل بالوصايا
مرحلة الاستثمار	مراقبة و متابعة انجازات المتعلمين التذكير بالتعليمات... تصويب أخطاء الجلوس و كيفية الكتابة....	يحرر

التصحيح

المراحل	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم
مرحلة الإنطلاق	التذكير بموضوع التعبير الإشارة الى عناصر الموضوع و تسجيلها على السبورة الجانبية.	- يجيب المتعلم عن السؤال

يقوم المتعلم بالرجوع إلى الشروط التي تم تحديدها في البداية " العناصر " يشار للخطأ و نوعه اعتمادا على الرموز ل _____ لغوي ن _____ نحوي ص _____ صرفي	توزيع الكراسات أو الأوراق على المتعلمين و ترك فرصة للإطلاع على ملاحظات الأستاذ و تقييمه لمنتوجاتهم يقدم الأستاذ بعد ذلك ملاحظات عامة حول ما استنتجه من أعمال التلاميذ كتوجيهات لهم .. رسم الجدول الخاص بتصحيح الأخطاء الشائعة تسجيل بعض الأخطاء و مطالبة المتعلمين بتصحيحها مع بيان نوعها و التعليل كتابيا على الألواح ثم على السبورة تصحيح الأخطاء فرديا على الكراسات التقويم الذاتي من خلال شبكة التقويم الفوجي أو الفردي (نعم – لا)	مرحلة بناء التعلمات
يصحح أخطاءه و يبدي رأيه	قراءة أحسن المواضيع من طرف المتعلمين و الثناء على أصحابها إبداء الرأي في مواضيع الغير التصحيح الفردي للأخطاء على الكراسات أو الأوراق	مرحلة الإستثمار

المبحث السادس:

بعض مواضيع التعبير الكتابي المقررة في السنة الخامسة ابتدائي .

- (1) الإخبار عن حدث
- (2) كتابة خطة
- (3) ملء استبيان
- (4) تحرير رسالة إلى صديق
- (5) كتابة يوميات
- (6) كتابة إعلان
- (7) تلخيص خبر

بعض مواضيع التعبير الكتابي للسنة الخامسة ابتدائي

الجزء الأول

الإخبار عن حدث:

1- الموضوع :

. حدث أن تخاصمت مع صديقك في يوم من الأيام، فلم تعد تحدثه و لا يحادثك
اكتب نصا من 8 إلى 10 أسطر تشرح فيه سبب الخصام، وتبين موقفك منه، وتصف
شعورك و هو يصالحك و يعتذر منك موظفا فعلا مجردا و فعلا مزيدا

2- الموضوع :

كنت في السيارة رفقة ابيك و فجأة اشار له شرطي المرور بالوقوف
. اكتب الحوار الذي دار بينهما في 8 اسطر موظفا فعلا مجردا و فعلا مزيدا

3- الموضوع :

طلبت منك أمك أن تعتني بأخيك الصغير أثناء غيابها فوعدتها بذلك ، لكنك انشغلت
عنه ، فوقع له حادث ما

اكتب نصا من 10 إلى 12 سطرا تتحدث فيه عن تصرفاتك مع أخيك ، وتصف
شعورك عند وقوع الحادث ، وتبين موقفك عند
عودة أمك، موظفا فعلا مجردا و فعلا مزيدا.

كتابة خطة:

الموضوع:

اختارك زملاؤك لتكون مدرباً لفريقهم الذي يجري مباراة مع فريق السنة الرابعة.
اكتب فقرة من تبين فيها خطة عمل تعتمد عليها لتقود فريقك الى بر النجاح
موظفاً.....

الموضوع 2: لبنى و اللعب

لبنى تلميذة متفوقة في المواد الدراسية ، كان زملاؤها يتمتعون باللعب الجميلة دونها ، لأنهم سريعون و خفيفو الحركة ، أما هي فكانت ثقيلة . حز ذلك في نفسها فجلست يوماً تفكر في خطة تحل بها هذه المشكلة . و بعد تفكير طويل إهتدت إلى هذه الخطة . رأت أن تجلس في مقعد قريب من الخزانة و إذا سمعت إشارة المعلم لبداية وقت اللعب ، وقفت و أخذت اللعبة التي تحبها .

دخلت لبنى القسم و هي مصممة على تنفيذ خطتها ، و جلست في مقعد قريب من الخزانة ، و راحت تسمع إلى المعلم و في نفس الوقت هي مشغولة في تنفيذ خطتها . لما انتهى الدرس ، و أعطى المعلم إشارة بدء اللعب ، قفزت لبنى قفزة واحدة ، و فتحت الخزانة و سحبت اللعبة التي كانت تتمنى أن تلعب بها منذ مدة .

1) أملاً الجدول بالبيانات المناسبة :

الشخصية الرئيسية في القصة :	
المشكلة التي واجهت البطلة :	
الهدف الذي كانت البطلة تريد تحقيقه	
أستخرج من الفقرتين باقي الأعمال التي قامت بها البطلة للحصول على اللعبة .	
ماذا تمثل هذه الأعمال ؟	

2) أملاً الفراغ لأحصل على تعريف للخطة بما يناسب مما يلي : الوصول – يقوم
– الهدف – الأعمال .

الخطة هي مجموعة : المنظمة التي : بها شخص ما لـ
..... الى المنشود .

* أحدد عناصر الخطة بالإعتماد على بيانات الجدول :

- -
-
- -
-
- -
-

3) جاءت في هذا النص ، الخطّة التي وضعها العم << العمّ ذئب >> و العمة << ثعلبة >> للتخلص من العم << أرنب >> ، مشوشة ، أعد ترتيبها بوضع الأرقام من 1-6 مكان النقط ، ثم أعد كتابة هذه الخطّة .

(..) خرج العم أرنب مسرعا بعدما سمع النّعي ، ليستطلع الأمر .

(..) ذهبت العمة ثعلبة الى بيتها و رقدت في سريرها .

(..) دخل ، و في هذه اللحظة انقضّ عليه العم ذئب و العمة ثعلبة ، و فتكا به .

(..) خرج العم ذئب مستظها الحزن على فراق صديقه ، و أخذ يصيح بأعلى صوته " لقد ماتت العمة المسكينة ثعلبة و إننا ندعوكم لحضور الجنازة .

(..) عندما وصل الى بيت العمة ثعلبة وجد الباب مفتوحا .

(..) بقيت بلا حراكٍ ، كما لو كانت قد فارقت الحياة .

و هكذا استطاع العم ذئب و العمة ثعلبة التخلص من العم أرنب .

ملء استبيان:

الموضوع الأول:

ملء استبيان _____ ان

أضرار مشاهدة التلفاز

السؤال الأول : هل تكثر من السهر وأنت أمام شاشة التلفاز ؟ نعم - لا

السؤال الثاني : هل تشعر بتعب جسدي وإرهاق للعينين وأنت تشاهد التلفاز ؟ نعم - لا

السؤال الثالث : هل تلجأ للعنف والقوة لحل المشكلات ؟ نعم - لا

السؤال الرابع : هل يشدك التلفزيون بالرغم من أنك تريد المذاكرة وحل الواجبات ؟

نعم - لا

السؤال الخامس : هل تشعر بألم بعد جلوسك الطويل أمام التلفزيون ؟ نعم - لا

السؤال السادس : هل تتناول الطعام أمام التلفزيون ؟ نعم - لا

السؤال السابع : هل تؤجل قضاء الحاجة عند شعورك بها بسبب متابعتك للتلفزيون ؟

نعم - لا

السؤال الثامن : هل انخفض مستواك التعليمي والدراسي ؟ نعم - لا

السؤال التاسع : هل ينبهك أهلك على أخطاء ومخالفات للدين في التلفزيون ؟ نعم - لا

ملاحظة : ضع علامة (x) أمام الإجابة التي اخترتها

الموضوع 2 :

العقاب عزيزي التلميذ :

فيما يلي مجموعة من العبارات أقرأ كل عبارة واختر إحدى الإجابات الثلاثة (نعم ، لا ، أحيانا) ثم ض
 اشارة (✓) في مربع الإجابة التي اخترتها . اختر الإجابة التي تناسب مشاعرك وتفكيرك .

لا	أحيانا	نعم	الاستبيان
			1. أخشى العقاب عندما أفقد أحد أقلامي أو دفاتري في المدرسة .
			2. لا أخبر أهلي عندما تكون درجاتي منخفضة في الامتحان .
			3. أتعرض للتوبيخ عندما أطلب نقوداً .
			4. يعاملني والدي بقسوة .
			5. المشكلات كثيرة في منزلي .
			6. يفرق والدي بيني وبين إخوتي في المعاملة .
			7. يحاول أهلي أن يشعروني بنواحي قصي .
			8. أعتقد أن والدي سريع الانفعال والغضب .
			9. أتعرض للتوبيخ عندما أضرب أخي الصغير .
			10. يتضايق أبي من كثرة أسئلتني .
			11. يرتفع صوت أبي عندما أقوم بعمل خاطئ .
			12. أتعرض للعقاب الجسدي باستمرار .
			13. أشعر أنني مقيد داخل أسرتي .

			14. يفرض علي أهلي أصدقاء محددين .
			15. تخاطبني أُمي بألفاظ لا أحبها .
			16. أعاقب بالضرب من قبل والديّ في حال عدم تنفيذ أوامرهما .
			17. عندما يغضب والدي لأي سبب فإنه يضربني .
			18. لا يناقشني والداي لسبب معاقبتهم لي .
			19. لا يسمح لي والدي بالدفاع عن نفسي .
			20. عندما يغضب والدي يكسر ألعابي أمامي .
			21. عندما يخطئ أحد إخوتي يعاقبنا والدنا جميعاً .
			22. يضرب والدي أُمي أمامنا .

الجزء الثاني

مواضيع التعبير الكتابي للسنة الخامسة ابتدائي

تحرير رسالة إلى صديق أو قريب

- أقرأ النص جيدا

تلمسان في :

صديقي العزيز

- تحية عطرة و بعد :

- أبعث إليك برسالتني هذه سائلا الله تعالى أن تصلك ، و أنت بصحة جيدة .
لقد علمت بنجاحك في إمتحان نهاية مرحلة التعليم الإبتدائي بتفوق ، لذا فأنا أرف لك
أجمل التهاني لما حققته ، و ما كان ذلك إلا نتيجة طبيعية لما بذلته من جهد طيلة
العام الدراسي المنصرم .

أرجو من الله العلي القدير أن يستمر هذا التفوق خلال المرحلة المتوسطة لتحقيق ما
تصبو إليه .

صديقك الوفي

أجيب عن الأسئلة التالية

.....	ما المكان الذي بعثت منه الرسالة ؟ - و متى كتبت ؟
.....	لمن كتبت الرسالة ؟
.....	نم استهلكت الرسالة ؟
.....	ما موضوع هذه الرسالة ؟
.....	بم ختمت هذه الرسالة ؟
.....	من كاتب الرسالة ؟

- أنقل الأجوبة السابقة ، واربط كل جواب باللافتة المناسبة

الموضوع

- أ -

المرسل

- ب -

الخاتمة

- ج -

العنوان و التاريخ

- د -

المرسل اليه

- هـ -

المقدمة

- و -

- كيف تسمى البيانات المكتوبة في اللافتات السابقة
- تسمى البيانات المكتوبة في اللافتات السابقة

- أستخلص

- أعرف الرسالة - و أبين لم تكتب بملء الفراغات بالكلمات المناسبة مما يلي
- التهنة - لون - الشكر - أغراض - الإستعلام - الدعوة - التواصل - التعزية
- الرسالة هي من ألوان الكتابي
- تكتب الرسالة لأغراض عديدة منها و و

- و
- عناصر الرسالة هي و و و

- أتدرب

- أقرأ الرسالة التالية ، و أملأ الأطر بما يدل على عناصرها

..... صديقي العزيز

تلمسان في.....

أكتب لك هذه الرسالة كي أخبرك إني بخير ، و أتمنى أن تكون أنت و جميع أفراد عائلتك تتمتعون بالصحة و الهناء.

إني مسرور بقضاء العطلة في قريتي ، فأنا أَلعب اليوم مع أطفال القرية ، و أذكرك دائما إليهم . و إنهم من كثرة ما حدثتهم عنك أحبوك ، و أصبحوا يتمنون لقاءك ، لهذا فإني أدعوك لتزورنا في قريتنا لتتعرف على أصدقائي الذين أحبوك من غير أن يروك ، و لنقضي معا أوقاتا طيبة في اللهو و اللعب ، واسترجاع الذكريات الجميلة .

سلامي إليك و إلى جميع أفراد عائلتك الكريمة

صديقك

المدينة و التاريخ (العنوان) -

المرسل إليه -

- المقدمة :-

.....

.....

.....

.....

- الموضوع :-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- الخاتمة :-

.....

.....

المرسل :-

- أرتب الجمل المشوشة الآتية بوضع الأرقام من 1 إلى 9 ، و أكتبها في شكل رسالة

- - أكتب لك هاته الرسالة لأدعوك لحضور حفل زفاف أختي الكبرى

- - تلمسان في 26 مارس 2013

- - لتتبادل معك الرأي حول كيفية إعداد برنامج العرس

- - و إلى ذلك الحين سلام حار لك و لعائلتك من كل صغير و كبير

- - خالي العزيز محمد السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

- - ابن أختك علي

- - إن أمني تلح عليك للحضور قبل الموعد بيومين

- - الذي سيكون في السادس و العشرين من شهر أوت

-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أنتج

- أكتب رسالة إلى صديقك لك تطلب منه أن يمدك بمعلومات عن المعالم السياحية في

مدينته

كتابة يوميات

أولا : التعريف بالمهارة:

اليوميات هي سجل شخصي يدون فيه صاحبه ، بشكل منتظم ، وقائع مرتبطة بحياته اليومية

ثانيا : خطوات المهارة:

1-تحديد الزمن العام لليومية ، مثال : (يوم الاثنين 12 شتنبر 2011.. اليوم الأول من.... يوم نجاحي في امتحان)...

2-تحديد الأزمنة الخاصة أو الجزئية : (صباحا/ مساء - قبل.. / بعد - على الساعة)...

3-سرد الأحداث المرتبطة بكل زمن جزئي حسب تسلسلها الزمني:

****أثناء سرد الأحداث لاتنس مايلي:

-صف الأشخاص والأمكنة والأزمنة

-وظف الحوار الداخلي (قلت في نفسي... - تساءلت... - حدثتني نفسي)...

-استعمل ضمير المتكلم

-تحر الوضوح والشفافية

4-إبراز أهمية اليوم في حياتك.

اليوميات ، التعبير والإنشاء ، يوميات ، مهارة السرد والوصف

ثالثا : نموذج للتطبيق والاستئناس:

نص الموضوع:

يعتبر شهر رمضان الكريم من الشهور المقدسة عند المسلمين. فيه تتطهر الأنفس وتصفو. ويشكل هذا الشهر الفضيل حدثا بارزا في حياة كل مسلم ، خاصة الأطفال

الذين يصومونه لأول مرة.

اكتب يومية مسجلا فيها وقائع صيامك أول يوم من شهر رمضان الأبرك.

****فيما يلي نموذج من إنجازات التلاميذ للتصحيح:**

اليوم الأول من شهر رمضان المبارك سنة 1431 هجرية \ 11 غشت 2010 م :

ليلة اليوم الأول من رمضان :

الساعة 11:00 ليلا :

كنا في المنزل نشاهد نشرة الأخبار عندما أعلن المذيع ثبوت رؤية هلال رمضان،

فرحت كثيرا إذ كنت قد اشتقت كثيرا إلى رمضان وأجوائه الروحية في المساجد

بالإضافة إلى الحميمية التي تسود المنازل في تلك الفترة .

مباشرة بعد سماعنا للخبر بادرنا بالاتصال بالأهل و الأقارب لتهنئتهم بحلول الشهر

الفضيل .

الساعة 3:00 صباحا :

أيقظتني والدتي قبل نصف ساعة من موعد وجبة السحور لكي أساعدها، و رغم أنني

أكون عادة منهكة فقد أحسست بنشاط غريب. بعد تحضيرنا للوجبة التي كانت تتكون

من أغذية خفيفة و بسيطة مع تمر و عصير، أيقظت والدي و أخي و تحلقنا جميعا

حول المائدة .

بعدما أعلنت طلقة المدفع الثانية اقتراب موعد أذان الفجر، توضأت و انتظرت الأذان

في حين اتجه أبي و أخي إلى المسجد لأداء الصلاة، وعند رجوعهما خلدنا إلى النوم

غير أنني لم أستطع إلا بصعوبة من فرط حماسي و سروري بحلول الشهر الكريم .

اليوم الأول من شهر رمضان :

الساعة 11:00 صباحا :

استيقظت متأخرة كعادتي أيام العطل، بعد ترتيبنا وتنظيفنا للمنزل، اتجهت و أمي إلى

السوق لشراء لوازم إعداد وجبة الإفطار .

تجولنا في السوق طويلا، ثم عدنا منهكتين من فرط الحرارة إلى المنزل لتحضير

أصناف مختلفة من الأطعمة التي تعرف إقبالا في هذا الشهر من كافة أفراد الأسرة .

أثناء النهار عانيت قليلا من شعوري بالجوع و العطش الذي كان قد بدأ يستبد بي

بقوة، فحاولت تجزية الوقت بمشاهدة التلفاز و قراءة الجرائد.

الساعة 6:30 مساء :

بعد أن ساعدت أمي في تجهيز مائدة الإفطار و توضأت، صعدت إلى سطح المنزل
ترقبا لأذان المغرب. وعندما تناهى إلى سمعي هذا الأخير عدت راکضة إلى المنزل
في سرور، تناولت بعض حبات التمر و رشفة حليب ثم أدیت الصلاة جلست إلى
المائدة في انتظار عودة أبي و أخي من المسجد لنتناول طعام الإفطار مجتمعين.
في تلك اللحظة عند الإفطار، لم يعد للعناء الذي أحسسته سابقا بسبب العطش و
التعب أثر، إذ حل محله فخر و ارتياح كبيرين، و رجاء بتقبل الله لصيامنا ورغبة في
نيل مرضاته تعالى.

إنجاز: التلميذة سعاد.. ثانوية عمر بن عبد العزيز الإعدادية

***تصحيح الموضوع:

- 1-الزمن العام لليومية : تم تحديده بشكل جيد
- 2-الأزمنة الجزئية : الزمن الجزئي الأول (الساعة 11:00 ليلا) غير ملائم لهذه
اليومية لأنه يغطي فترة ما قبل اليوم الأول من شهر رمضان والذي تم تحديده سابقا
في الزمن العام... ولهذا يجب توخي الحذر أثناء تحديد الأزمنة الجزئية ليوميّاتنا
فينبغي أن تكون مرتبطة بالزمن العام وفي حدوده.
- 3-أهمية اليوم : تم تحديده بشكل جيد
- 4-السرد والوصف وتوظيف ضمير المتكلم : نعم توفقت التلميذة في توظيفها
- 5-التقدير الإجمالي : موضوع جيد في لغته وأسلوبه أشكر صاحبتة وأرجو استفادة
زوارنا من التلاميذ من مكامن قوته واجتناب مكامن ضعفه.

بناء حصة تعليمية تعليمية في نشاط التعبير الكتابي

المحتوى : كتابة يوميات

الكفاءة المستهدفة : القدرة على معرفة خطوات كتابة يوميات و توظيفها

(1) وضعية الانطلاق :

أذكر أهم الأعمال التي قمت بها أيام : الأحد ، الاثنين ، الثلاثاء ، و الأربعاء ...

(2) بناء التعلم :

اقرأ النص جيدا وأملأ الجدول بالبيانات المناسبة :

يوم الأربعاء : ذهبت هذا اليوم إلى الكتاب باكرا كعادتي ، ثم غادرت بعد أن حفظتُ جزءا يسيرا من القرآن .

يوم الخميس : انصرفت من الكتاب و ذهبت إلى المسجد مع جماعة من الأصحاب لأصلي العصر .

يوم الجمعة : ذهبت إلى المسجد فرحا مسرورا ، و صليت ، ثم ذهبت ألتمس حذائي فإذا هي قد سرقت ، فانقلبت فرحتي حزنا و غماً لأنني سوف أضطر إلى المشي حافي القدمين .

اليوم	الأعمال التي قام بها الشاب أو الأحداث التي عايشها و أثرت فيه أو في محيطه .	الشعور
الأربعاء		
		
		

أكتب (نعم) أم (لا) أمام الجواب الصحيح :

هل هذا النص - رسالة - قصة يوميات
لماذا ؟

عد إلى الجدول و حدد عناصر كتابة يوميات . 1 2

..... 3

وضعية التوظيف : املا الفراغات بما يناسب مما يأتي لتعرف معنى اليوميات و

تحدد من يدونها ، و متى ؟

الأعمال - أثرا - لحظة وقوعها - الأقوال - محيطه - الشخص - الكتابة - الأحداث - .

اليوميات هي ذلك النمط من الذي يُدون فيه الشخص التي قام بها ، أو التي تركت فيه أو في محيطه . و اليوميات يدونها المعني لذا فهي عبارة عن سيرة ذاتية .

الإستثمار و التوظيف :

قضيت ثلاثة أيام عند أحد أصدقائك بـ (الريف او المدينة) في عطلة الربيع و لما عدت سألك أبوك اذا ما كنت قد قضيت وقتا طيبا . و أراد أن يعرف منك ماذا فعلت بالضبط ، فأخبرته أن ذلك أمر يطول شرحه ، و أضفت قائلا له : لكنّ ها هي يومياتي فاقرأها .

- أكتب من 8-12 سطرا اليوميات التي دونتها وسلمتها لوالدك ليطلع عليها موظفا همزة وصل فعلا ماضيا معتل الأخير.

كتابة إعلان

مكتب ملعب الشهيد العقيد لطفي

إعلان

تعلن إدارة ملعب الشهيد العقيد لطفي للجمهور الرياضي عن إجراء مقابلة رياضية بين فريق وداد تلمسان و مولودية وهران في إطار بطولة الأندية المحترفة للقسم الأول و ذلك يوم 29 مارس 2013 على الساعة الثالثة مساء بملعب الشهيد العقيد لطفي .

ستكون أبواب الملعب مفتوحة ابتداء من الساعة الثانية بعد الزوال . ثمن التذكرة 200 دج

كما تعلن الإدارة أن الدخول ممنوع على الأطفال دون مرافق كونوا في الموعد ، وكونوا كثيرين

- 2 - إملا الجدول بالبيانات المناسبة

الخانة (1)	الخانة (2)
صاحب الإعلان	
الفئة المستهدفة	

.....	موضوع الإعلان
.....	المكان
.....	التاريخ و الزمان

3 - ماذا تمثل العبارة التي في الخانة (3)

.....
.....

- أستخلص

1 - أعرف الإعلان ، و أبين الهدف منه بملء الفراغات بالكلمات المناسبة مما يأتي
- الملصقات - الترويج - رسائل - التواصل - الومضات - شكل - أداة .

2 - أحدد عناصر الإعلان مسترشدا ببيانات الجدول السابق

1 - الإعلان هو : من أشكال الكتابي ، يهدف الى

..... لمناسبة أو منتج أو تقديم خدمة ، و يتم عبر

..... أو الاشهارية في التلفزيون و الإذاعة ، كما

يمكن إن يرسل على رسائل قصيرة

2 - عناصر الاعلان هي :

..... ، و ، و ، و

..... ، و ، و

أتدرب

- اعلان

- اطلبوا تذاكركم قبل 30 جوان 2013 ، لتستفيدوا بتخفيض قدره 20 في المئة

- تنطلق رحلتان اسبوعيا من مطار محمد بوضياف نحو اسطنبول و ذلك يومي

الاحد و الثلاثاء في الساعة 17 و 15 د

- شركة الخطوط الجوية الجزائرية

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ الإعلان ، ثم حدد عناصره .

.....

- هل توجد عناصر غائبة فيه ؟

.....

انتج

طلب منك مدير مدرستك ان تكتب اعلانا عن رحلة الى احد شواطئ مدينة جيجل ، وزودك بالمعلومات التالية : الرحلة يوم 2013/06/01 - وقت الانطلاق : 06 صباحا

- الرخصة الابوية - مبلغ المساهمة : 1000 دينار جزائري

تلخيص خبر

حفل زفاف

ذكرت صحيفة صينية ذائعة الصيت عن مسؤولي حديقة الحيوان بمدينة " وين لينغ " انه تم مساء الاحد المنصرم تنظيم حفل زفاف القرد " ووكينغ " البالغ من العمر سبع سنوات بالقردة " زيا ويا " البالغة من العمر ست سنوات

وقد حضر هذا الحفل جمهور عفير حيث خرجت العروس على الجمهور بفستان زفاف رائع بصحبة عريسها الذي كان بدوره يرتدي حلة انيقة

و اشارت الصحيفة الى ان مسؤولي الحديقة كانوا يهدفون من وراء هذه الخطوة المثيرة للجدل تشجيع الجمهور على ارتياد الحديقة لتحقيق ارباح وفيرة

وقد عبرت جمعيات الدفاع عن حقوق الحيوان عن عظيم ابتهاجها بهذه المبادرة ، ذلك ان الصينيين عرفت عنهم القسوة و الشدة في معاملة الحيوانات حيث كانوا ينظمون مباريات الملاكمة و المصارعة بين الدببة مما يتسبب في اصابة الحيوان باصابات تكون في كثير من الاحيان مميتة .

التلخيص:

حفل زفاف

ذكرت صحيفة صينية عن مسؤولي حديقة انه تم الاحد تنظيم حفل زفاف قردين تابع جمهور غفير هذا الحفل و شاهدوا العروسين .

و كان مسؤولو الحديقة يهدفون من وراء هذه الخطوة الى رفع مداخيل حديقتهم

قد ابتهجت جمعيات الدفاع عن حقوق الحيوان بهذه المبادرة ، لانهم لمسوا فيها بداية مرحلة جديدة في تعامل الصينيين مع الحيوانات

2_ - اضع علامة (+) في الخانة المناسبة :

تنظيم مسؤولي الحديقة حفل زفاف		حضور الجمهور الحفل		اهداف منظمي حفل الزفاف		رد فعل الجمعيات	
نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا
النص (1) تضمن الفكرة							
النص (2) تضمن الفكرة							

3 - اشطب الجواب الخاطئ مما يأتي :

- عرضت افكار النص الاول ب - ☐ التفصيل ☐ اختصار
 - عرضت افكار النص الثاني ب - ☐ التفصيل ☐ اختصار
- ملاحظة تسمى طريقة عرض النص الثاني : تلخيصا

4 - اقرأ النص قراءة جيدة ، ثم اجب عن السؤال الموجه حول كل فقرة

الأمير عبد القادر

1-الأمير عبد القادر بطل من أبطال الجزائر العظماء ، كان محسنا كبيرا يحنو على الضعفاء و يشفق على الفقراء ، و كان أيضا عالما مشهورا و شاعرا .

2- ولد عبد القادر عام 1808م قرب مدينة معسكر ، و تلقى العلم ببلدته ثم طاف في البلاد العربية فزار القاهرة و منها ذهب الى مكة المكرمة حاجا ، ثم زار دمشق و بغداد ، و رجع الى بلدته بعد ان غاب عنها ثلاث سنوات .

3-و لما احتل الفرنسيون الجزائر عام 1830م قاد محي الدين والد عبد القادر المقاومة ضد المحتل ، و شارك ابنه معه في معارك كثيرة فظهر شجاعة نادرة في القتال و براعة في تنظيم الجيش و التخطيط للمعارك ، ولهذا اختاره الشعب اميرا و قائدا ، و منذ ذلك الوقت اصبح يعرف بالامير عبد القادر .

4-حارب الامير الفرنسيين ثماني عشرة سنة ، و اقام طيلة مدة الحرب دولة مستقلة بالجزائر لا يزال ذكرها راسخا الى اليوم في نفوس الجزائريين و العرب على السواء

ماذا عرفت عن الامير عبد القادر في هذه الفقرة (1) ؟

ماذا عرفت عن الامير عبد القادر في هذه الفقرة (2)

ماذا عرفت عن الامير عبد القادر في هذه الفقرة (3) ؟

ماذا عرفت عن الامير عبد القادر في هذه الفقرة (4) ؟

_- الخص كل فقرة . مسترشدا بأجوبة الأسئلة السابقة :

ملخص الفكرة (1) :

ملخص الفكرة (2) :

ملخص الفكرة (3) :

ملخص الفكرة (4) :

- أربط بين ملخصات الفقرات لأحصل على تلخيص للنص (استعمل أدوات الربط المناسب)

_- اقرأ النص جيدا ، ثم لخصه .

وقع صباح امس الجمعة 27 جانفي 2013 حادث مرور مروع بالمكان المسمى حي اولاد الطيب في منحدرات الغزارة المخرج ، حيث انقلبت حافلة ركاب مهترئة من نوع فيات تعود بداية دخولها الخدمة سنة 1984 م .

اسفر الحادث عن وفاة شخصين في 60 و 75 سنة من عمرهما بينما اصيب شخص ثالث في الستين من العمر بجروح خطيرة ، فيما سجلت اصابة 48 آخرين من بينهم 13 طفلا و 10 نساء باصابات متفاوتة الخطورة

القتلى و المصابون نقلوا على جناح السرعة على متن سيارات الاسعاف و مركبات الخواص الى مستشفى محمد بوضياف ، الذي شهدت ابوابه تدفق المئات من عائلات المصابين و المتعاطفين و المستنكرين من سكان المدينة

الحادث فجر غضب العديد من الوجوه الجموعية ، و تنسيقيات الاحياء ، على الجهات المسؤولة عن النقل لعدم سحبها الحافلات المهترئة من الخدمة بمختلف خطوط المدينة

عن جريدة الخبر

ملخص حادث المرور

.....

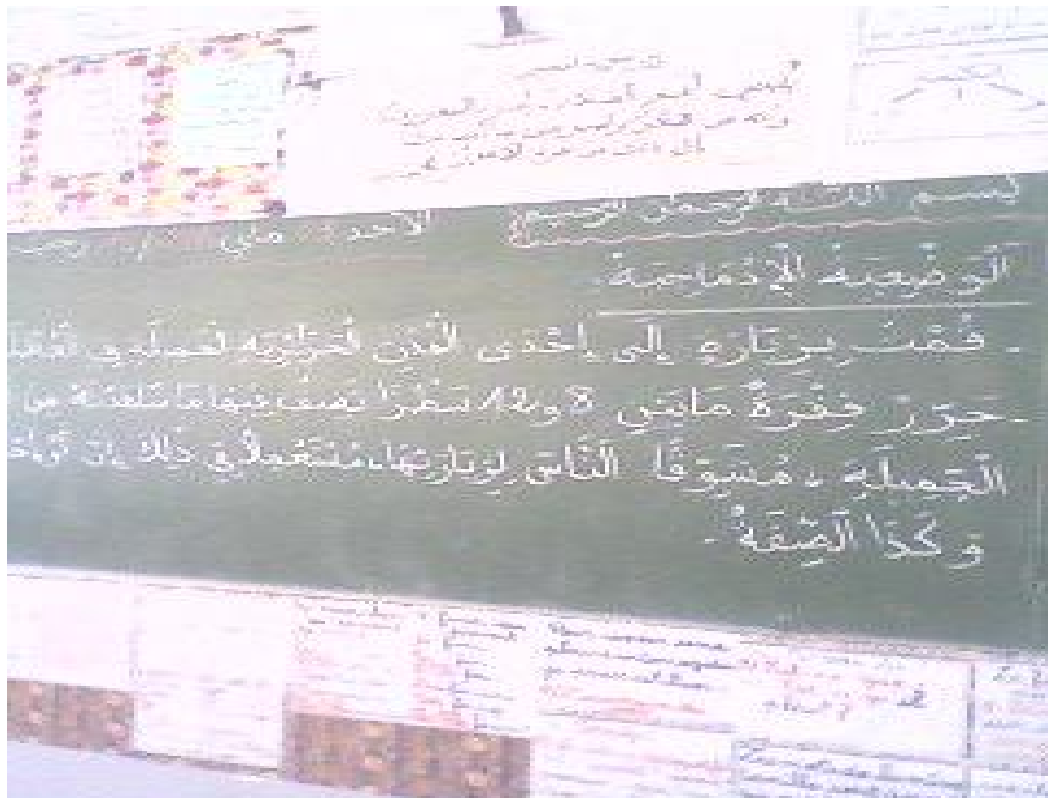
.....

.....

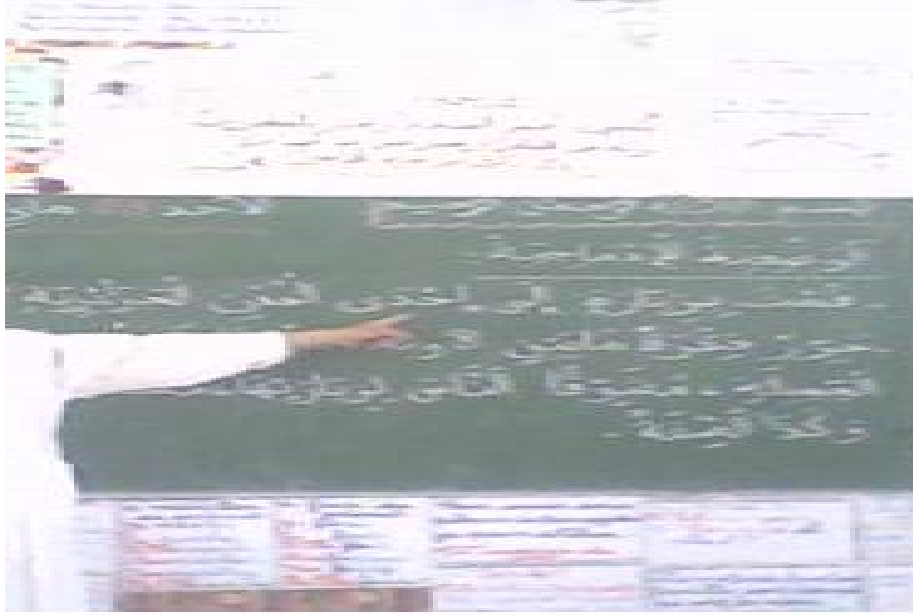
.....

ملحق لكيفية تسيير حصة فى التعبير الكتابى بالصور

كتابة الموضوع على السبورة (الوضعية الادماجية)



قراءة الأستاذ للموضوع



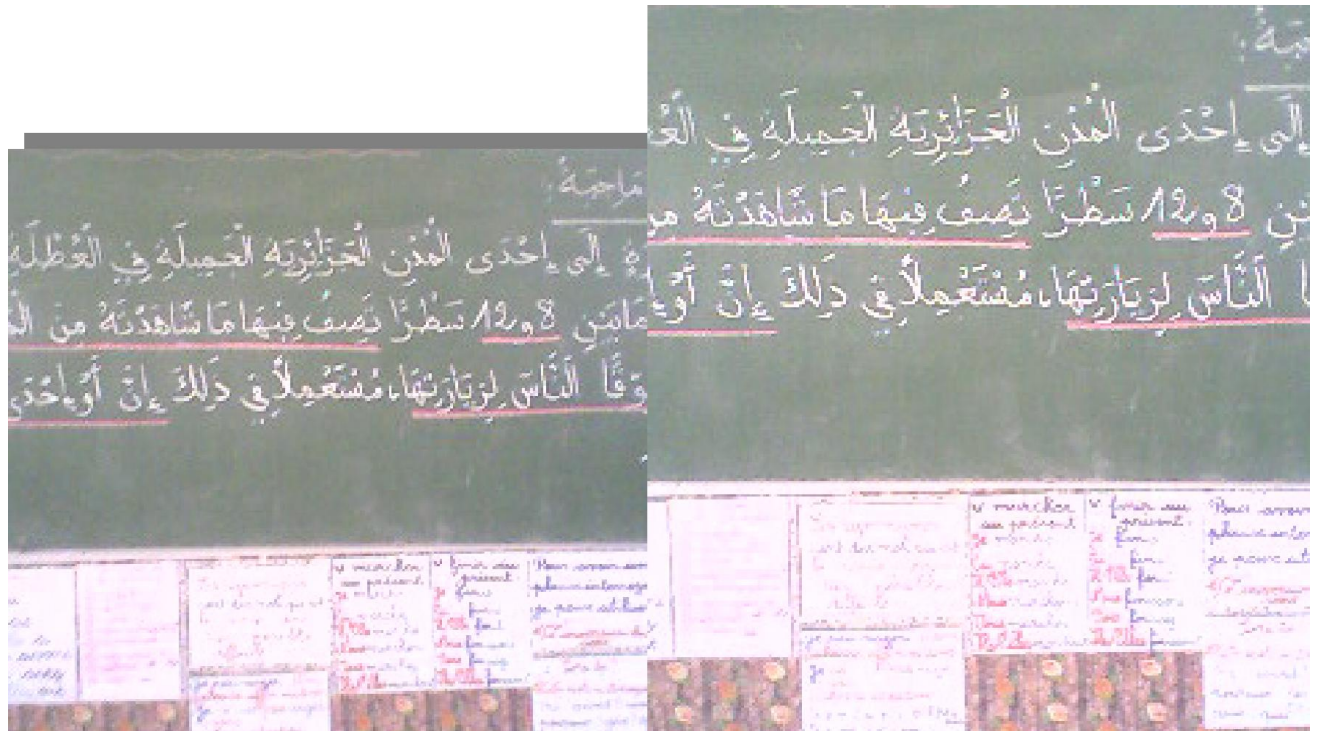
قراءة التلاميذ للموضوع



بعد القراءة و الحوار البناء بين الأستاذ و التلاميذ
يدعو الأستاذ التلاميذ الى التسطير تحت الكلمات المفتاحية في الوضعية الادماجية



بعد نشاط التلاميذ تظهر الكلمات المفتاحية مسطرة و التي تلفت انتباه التلاميذ الى المطلوب منهم في التعليم



تسطير السبورة و استخراج العناصر و المفردات التي يمكن استعمالها في تحرير الفقرة





الحصة الثانية (التصحيح)

جانب من الكراسات المصححة من طرف الأستاذ

التصحيح الفردي على الألواح

تصحيح التلاميذ للأخطاء الشائعة على الجدول

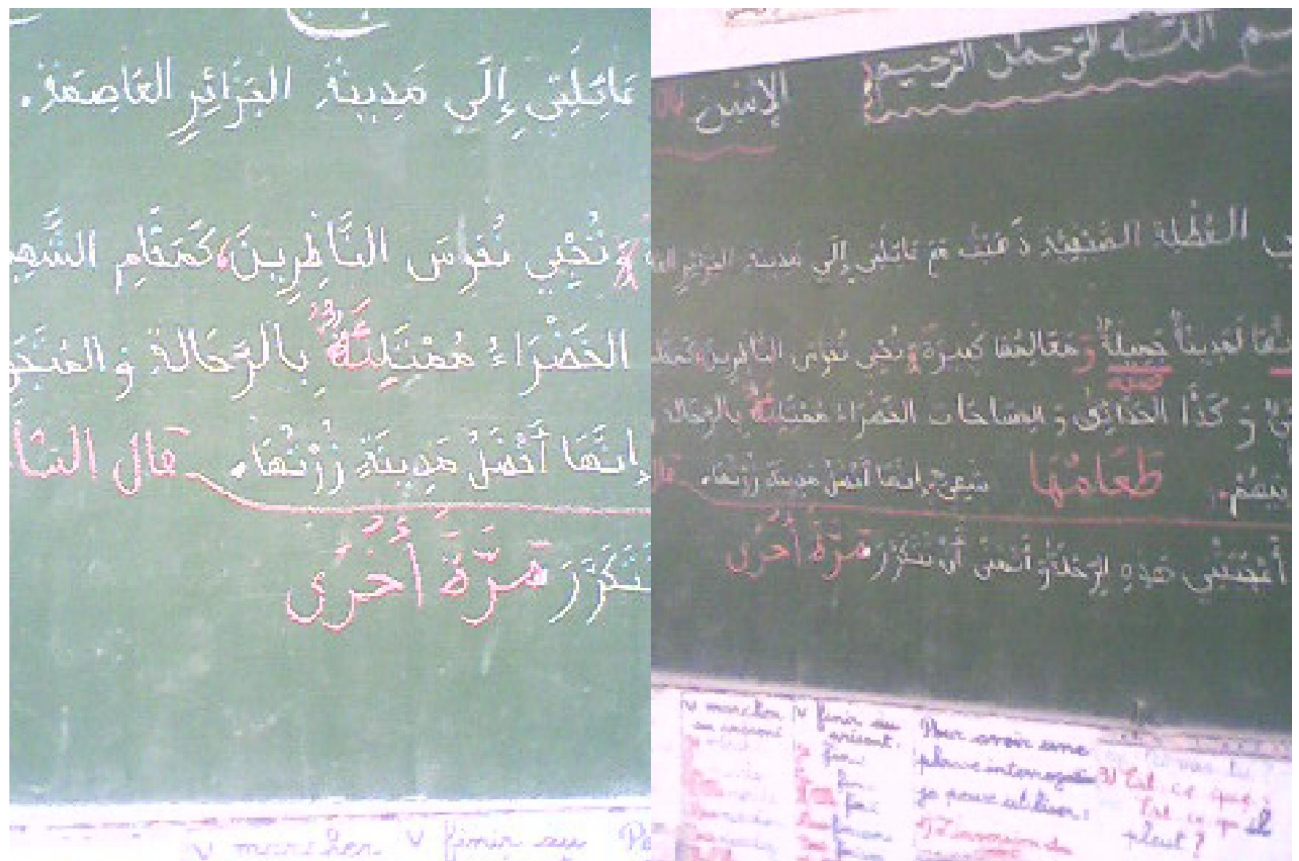
التصحيح الفردي على الكراسات

اختيار أحسن موضوع و كتابته على السبورة ثم تصحيح أخطائه من طرف التلاميذ

و بعد ذلك نقله على الكراسات



الموضوع بعد تصحيحه من طرف التلاميذ (توجيهات الأستاذ) الصورتان 1 و 2



خاتمة

بحمد الله ونعمة منه و توفيق وفضل ورحمه..
نضع قطراتنا الأخيرة بعد رحلة عبر ستة مباحث بين تفكر وتعقل في كيفية تدريس التعبير الكتابي وقد كانت رحلة جاهدة للارتقاء بدرجات العقل ومعراج الأفكار فما هذا إلا جهد مقل ولا ندعي فيه الكمال ولكن عذرنا أنا بذلنا فيه قصارى جهدنا فان أصبنا فذاك مرادنا وان أخطئنا فلنا شرف المحاولة والتعلم.
ولا نزيد على ما قال عماد الأصفهاني:
رأيت انه لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده لو غير هذا لكان أحسن ولو زيد كذا لكان يستحسن ولو قدم هذا لكان أفضل ولو ترك هذا لكان أجمل وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر..
و بعد أن تقدمنا باليسير في هذا المجال الواسع
آملين أن ينال القبول ويلقى الاستحسان..
وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلني أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه و جمع كل ما يفيد .
و صل اللهم وسلم على سيدنا وحبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..

الأستاذ:

حميدي بشير

المراجع

- (1) - القرآن الكريم .
- (2) - محاضرات من اعداد الدكتور مسعد محمد ابراهيم حليبة.
- (3) - كتاب التعبير الكتابي بين النظري و التطبيقي.(الأردن)
- (4) - الوثيقة المرافقة (التعبير الكتابي) س4 و س5 ابتداءً.
- (5) - مواضيع و بحوثات على الانترنت .
- (6) - مواضيع من الإعداد الشخصي (تجربة شخصية) .
- (7) - ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلمات (السعودية).