○ الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية ○

المستوى: السنة الرابعة متوسط

النـــص:

أصور الناس وهم على طبيعتهم ليس بعد أن يتهيئوا تهيئا مصطنعا، لأنني بذلك أصوّرهم وهم يعبرون عن أنفسهم تعبيرا صادقا طبيعيا .....

متى أستخدم اللقطات التقريبية أستخدمها للوجوه المعبرة، ولكن من بعيد باستخدام العدسات التي تقربها حتى لا يشعر الشخص أني أقوم بتصويره.

أحبّ الألوان إليّ، الألوان الهادئة، لهذا فإن أفضل أوقات التصوير عندي ساعات الشروق والغروب ، فأنا (أرتاح) لألوان الطبيعة في هذين الوقتين.

كم أني لا أحب المساحات الفارغة الواسعة في الصورة، بل يعجبني دائما أن يكون هناك تشكيل يملؤها مثل السحب بالنسبة للسماء والعكاسات الأشجار والجبال أو حتى تجعدات الموج بالنسبة للماء، وإذا كان هناك فراغ في الصورة (فإنه لا يكون فراغا جماليا) إذا ظل ممتدا فيها حتى نهايتها. بل أفضل أن يوازنه جماد أو كائن حي مهما ضؤل حجمه.

- مجلة الدوحة عدد 104 بتصرف -

الأسئلة:

❶ البناء الفكري: (6ن)

01-لماذا يحرص الكاتب على تصوير الناس دون أن يشعروا بذلك ؟ (1ن)

02-ما الأمر الذي استقبحه الكاتب في الصورة ؟ (1ن)

03-ما النمط الغالب على النص ؟- علّل ذلك بعبارتين. (2ن)

04-ما ضدّ الكلمتين الآتيتين: ارتاح – ضؤل. (2ن)

❷ البناء الفني: (2ن)

01-في العبارة الآتية صورة بيانية، ما نوعها ؟ اشرحها. (2ن)

" أحبّ الألوان إليّ الألوان الهادئة."

02-استخرج فعلاً مضارعًا وصغ منه الأمر واضبطه بالشكل التام.

❸ البناء اللغوي: (4ن)

01-استخرج من النص جملة موصولة. (1ن)

02-أعرب ما تحته خط في النص. (1ن)

03-ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص من الإعراب ؟ (2ن)

❹ الوضعية الإدماجية: (8ن)

" الربيع سجادة مطرزة بالألوان "

هَبْ نفسك فنانًا، تنسج نصًّا تخلط في لوحتِه رونق الطبيعة، في فصل الزهور بالوصف موضفًا جملة نعتيّة واستعارة وتشبيه. –

والله ولىّ التوفيـــق –