

ملخص برنامج

تجاهلة التعليم المتوسط

مادة التربية التشكيلية

من إعداد الخلية التربوية

السيد : عبد الكريم طهراوي

السيد : فؤاد زميت

السيد : عبد المجيد بن ثابت

تحت إشراف

مفتش المادة

السيد : محمد قندوسي

في سيرتهم عبر

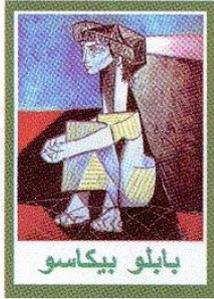
ملخص كتاب السنة الرابعة

الأسلوب التكعيبي: (1909) Cubisme

التكعيبية أسلوب فني اهتم بالبحث عن البعد الرابع في اللوحة و اعتمد على القواعد الهندسية لخلق جمالية تركز على رؤية معمارية للأجسام في مرحلتين " التحليلية : اظهار الطبيعة اشكال و اجسام هندسية. و التركيبية: إعادة الشكال الطبيعية للفكرة و لكن مقطعة".

مميزاته : "الإهتمام بالشكل اكثر من اللون - التركيز على الشكل لتحديد الأشكال في الفضاء - إظهار الأجسام على مساحات فارغة - إظهار الأشكال من عدة جوانب في آن واحد أي البحث عن البعد الرابع - تخاطب العقل قبل الوجدان - تستعمل الأسود."

من رواده : بابلوبيكاسو ، جورج براك...



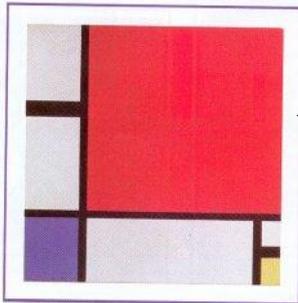
(تحليلية)



(تركيبية)

الأسلوب التجريدية: (1910) Abstrait

يهدف إلى التعبير دون تقليد الطبيعة في نوعين : "**الهندسية** : (بيات موندريان) إتخذ الشكل الهندسي و الألوان الصافية في لوحاته" "**التعبيرية**: (فاسيلي كاندانسكي) استعمل لطخات متداخلة و خطوط تعبيرية ."
مميزاته : تجريد الفكرة من الشكل الطبيعي - عدم الإرتباط بالواقع - الألوان و الخطوط رموز مكثفة - التعبير عن الأفكار و المشاعر المجردة - الإبتعاد عن اللمسات التأثيرية "**الإنطباعية**" - الإعتداد على الأشكال الهندسية و نقاوة الألوان في لوحاتهم(الهندسية).



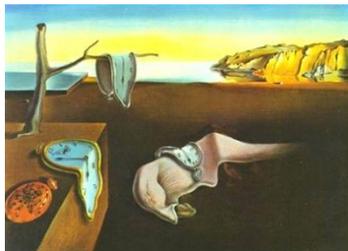
(هندسية)



(تعبيرية)

الأسلوب السريالي: (1924-1939) Suréalisme

تيار فني يعتمد على الخيال لينفذ من الواقع عالم غريب و جديد. إرتكز على إظهار الغرابة في الأشكال و الفكرة التي تعتمد على الأحلام.
مميزاتها: الإهتمام بالمضمون أكثر من الشكل - الإيمان بالقدرة الهائلة للأحلام في التعبير - التركيب الغريب للأجسام وإظهاره بعيد عن الواقعية - التركيز على كل ما هو غريب و متناقض و لاشعوري.



الأسلوب المستقبلي: (1909) Futurisme

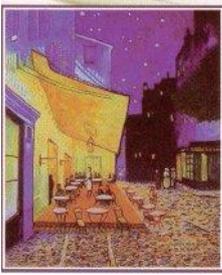
يعبر عن الديناميكية و الحركة و التميز بعصر الآلة. وقد اهتم بالتغيير الذي جاء به التقدم التكنولوجي. و عبر عنه بإبراز السرعة و الحركة و الإيقاع.
مميزاته : التعبير عن روح العصر- تجسيد الحركة الديناميكية لعصر الآلة - اعتماد إيقاعات متحركة و مستمرة.

رواده : ديبيرو – بوتشيوني.



تباين الألوان الحارة والباردة

- يظهر التباين بقوة بين الطبقتين الحارة و الباردة.
- الألوان الحارة تدفع بأشكالها الى الأمام ، أما الباردة فالعكس.
- الألوان الباردة و الحرة تعطي انطباعا بوجود بعدا ثالثا رغم تواجدها في سطح ذو بعدين فقط .
- خصائص التباين الناتج عن تجاور الالوان الحارة و الالوان الباردة :
- الالوان الحارة تدفع بأشكالها الى الأمام أما الباردة فالعكس .
- كل منها يبرز الآخر أكثر عند تجاورها .
- فالأصفر مثلا : يبدو أكثر اصفرارا عند تجاوره مع الأزرق و بالمثال بالنسبة للأزرق أكثر زرقة.
- تباين الالوان في العمل الفني يعطيه حيوية .



الوحدة و التنوع

الوحدة:

- إن وحدة العمل الفني تفسر في أنها التكوين الذي تصاغ فيه العناصر التشكيلية للوحدة و تنصهر لتشكيل كلا متكامل.

التنوع:

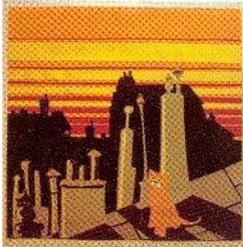
- هو عملية توزيع العناصر التشكيلية بطريقة جذابة بعيدة عن الرتابة و النمطية و بعيدة عن التنوع من أجل التنوع ، لتكون العناصر منسجمة كانسجام ألوان الطيف.
- أي اختلاف بين الوحدة و التنوع ، يفقد العمل الفني مقوماته الجمالية ، لأن التناسب بينهما بمثابة صلب العمل .



أنواع التقنيات

التقنية الفنية هي الأثر الذي تتركه الخامة المستعملة و الطريقة التي يتناولها الفنان في تعامله مع العمل الفني و تختلف من فنان إلى آخر

- لكل خامه تقنيته وقد تتعدد إلى أكثر من تقنية.
- التقنية تساعد على إبراز الملامس و الانفعالات و تعتبر عن الحالات النفسية للفنان.



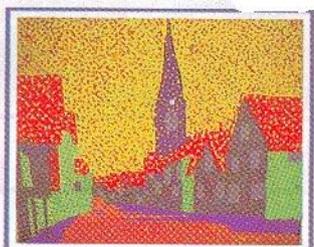
تقنية التوليف
(التصيق)



تقنية اللطخ



تقنية التهشير



تقنية التنقيط

الشعار المبتكر

إن مرونة الحرف العربي و جماليته تمنحنا إمكانيات إبداعية و ابتكارية لا حدود لها. الشعار علامة غرافيكية تميز مؤسسة دون غيرها. له طابع إعلامي و بعد ثقافي حضاري.

أنواعه :

- شعار بالنص الكامل.
- بالحروف الأولى فقط.
- رسم نمط + نص.
- رسم منمط.



التصميم المعاصر

- التصميم المعاصر فن حديث يعمل على تصميم المنتجات الصناعية بشكل مبتكر يجمع بين ... الجمالية، الوظيفة و التسويق.



- يتسم بروح الابتكار و الإبداع.
- إن محتوى المنتج و وظيفته:
- يفرضان على المصمم شكله و مادته.

الإعلام الغرافيكي

هناك نوعان من برامج الأعلام الغرافيكي

- CAO هي برامج تستعمل في مجالات الهندسة .
- PAO هي برامج تستعمل خاصة في مجال التصميم و فنون الطباعة.



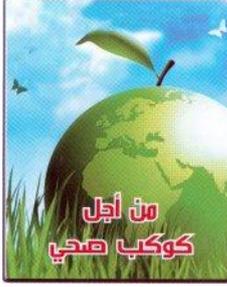
تصميم ملصق إشهاري بالحاسوب

الملصق الجداري :

- هو تركيب فني يجمع بين الصورة و النص يستهدف التحسيس بقضايا الساعة كالمحافظة على البيئة و محاربة التصحر و الوقاية من الأمراض أو يشهر سلعة تجارية أو خدمة اقتصادية اجتماعية أو ثقافية .
- وقد تطور فن الملصقات في العصر الحديث بتطور الحدث و فنون التصوير و التصميم و الطباعة و الإشهار .

شروط الملصق الإشهاري :

- يكون واضح المعنى قصير المبني .
- يكتب بخط واضح و عريض .
- يلون بألوان متباينة .
- يكون مصورا للحقيقة .



الأسلوب الانطباعي : (1874-1886)

في هذا التيار حمل الفنان مرسومه وخرج للطبيعة وتخلي عن الغرف المغلقة "الورشة". كان هناك ما يسمى بالرصد لتلك الحالة المتجلية في الهواء الطلق ، ليضفي الفنان على عنصر المشهد المائل أمامه حالة حسية و تأثيرية لها علاقة مباشرة مع إحساسه بالمشهد بطريقته الخاصة حيث تحدد الموقع الزمني للوحة (سميت بالانطباعية). وهنا يميز أعمال الانطباعيين بالتركيز على عنصر النور كمحرك اساسي، و التلطيخ في التلوين، و المواضيع طبيعية في لباس جميلو سعيد.

وهنا برز أعلام لتلك المدرسة أمثال الفنانين : ادوار مانيه – سيزان – ادغار ديغا – رينوار – كلود مونييه

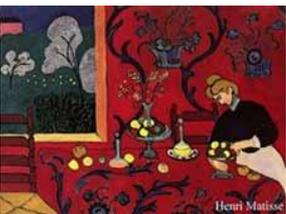


المدرسة التعبيرية:

نشأت التعبيرية في المانيا 1910

وفكرة التعبيرية في الاساس هي أن الفن ينبغي أن لا يتقيد بتسجيل الانطباعات المرئية بل عليه أن يعبر عن التجارب العاطفية والقيم الروحية . وهناك فنان ألماني اشتهر بالتعبيرية في بدايته هو الفنان هنري ماتيس فقد أعلن ماتيس بقوله : التعبير هو ما أهدفه قبل كل شيء . فأنا لا يمكنني الفصل بين الاحساس الذي أكنه للحياة وبين طريقي في التعبير عنه.

أهم فناني هذه المدرسة : هنري ماتيس – هنري روسو – فان غوغ فانسان....



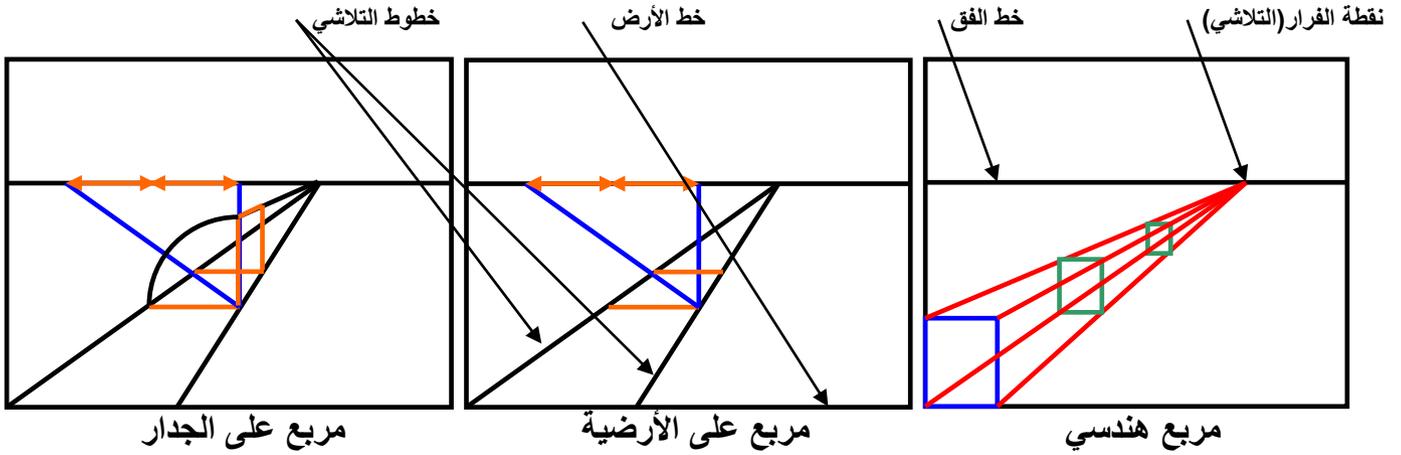
علم المنظور

1- تعريف علم المنظور :

هو تمثيل الأشياء على سطح منبسط ليست كما هي في الحقيقة و لكن كما تبدوا لنا من مكان و بعد معين

2- قوانين "اسس" علم المنظور :

- خط الأفق: هو خط أفقي يقع على مستوى عين الناظر فاما أن يعلو أو ينخفض حسب وضعية الناظر.
- نقطة التلاشي (الفرار): هي نقطة وهمية تقع على خط الأفق وفيها يتلاشى بصرنا .
- خطوط التلاشي: هي خطوط مستقيمة غير متوازية تنطلق من نقطة التلاشي لتكون الشيء .
- نقطة الناظر: تتمثل في عين الناظر .



الألوان

1- الألوان الأساسية (الأولية) :

أحمر - أصفر - أزرق .

سميت بالألوان الأساسية (الرئيسية) لأننا لا نحصل عليها عن طريق مزج الألوان ، و بواسطة مزجها بطرق مختلفة و شتى. نحصل على جميع الألوان الموجودة في الطبيعة بمزجها ما عدا اللون الأبيض و الأسود .

2- الألوان الثانوية :

برتقالي - بنفسجي - أخضر .

سميت بالألوان الثانوية لأننا نحصل عليها عن طريق مزج الألوان الأساسية مثنى مثنى .

3- الألوان المتكاملة أو المتممة أو المتضادة :

- اللون الأحمر يكمل اللون الأخضر .
- اللون الأصفر يكمل اللون البنفسجي .
- اللون الأزرق يكمل اللون البرتقالي .

4- الألوان الحيادية :

أبيض - أسود - رمادي .

5- الرماديات الملونة :

لون + متمم = لون رمادي

أحمر + أخضر = رمادي ملون = بني .

أصفر + بنفسجي = رمادي ملون

برتقالي + أزرق = رمادي ملون

لون + رمادي = لون رمادي

16- الألوان الحارة و الألوان الباردة :

الألوان الحارة هي الألوان المحصورة في دائرة الألوان بين الأحمر البنفسجي و اللون الأصفر المخضر و عددها 07.
و الألوان الباردة هي المحصورة بين الأصفر المخضر و البنفسجي المحمر و عددها 07 .

17- الانسجام اللوني :

الانسجام اللوني يتحقق في العناصر التالية

1- الألوان الحارة و الألوان الباردة .

2- التقارب أو التوافق اللوني.

3- التباين . contraste

4- الألوان القاتمة و الفاتحة .

5- التدرج اللوني.

• التقارب اللوني = اذا كان هناك لونين متجاورين فيهما عنصر مشترك أو مجموعة ألوان .

مثال : برتقالي (أحمر ، أصفر ، بني ، بنفسجي) = برتقالي محمر بجواره البرتقالي و الاصفر بجواره برتقالي مصفر و الأحمر بجواره الأحمر البنفسجي .

• التباين : اذا أخذنا لونين غير متجاورين و لا متقاربين يمكن تسميتهما متباينين أي متباعدين الأبيض و الأسود و الألوان المتكاملة الأصفر و البنفسجي او اي لون داكن جدا بجواره لون فاتح.

نلاحظ التباين اللوني بواسطة :

1- الألوان الحارة و الباردة.

2- الألوان المتكاملة :

3- الألوان القاتمة على الفاتحة .

4- لونين حياديين : الأبيض و الأسود .

الألوان المتوافقة (المنسجمة)

هي مجموعة الالوان التي تؤثر على العين تأثير ساراً و ممتعا ، و تتصف بالارتباط و الوحدة و التناغم ، بالرغم من الاختلاف الواضح بينهما ، مثل:

1- كل ثلاثة ألوان متجاورة على دائرة الألوان (الأصفر – الاصفر البرتقالي – البرتقالي – المحمر – الأحمر – الأحمر البنفسجي- البنفسجي – الأزرق- الأزرق المخضر – الأخضر – الأخضر المصفر – الأصفر ..

وهكذا دورة ثانية)

2.مجموعة الرماديات.

3.مجموعة الألوان الترابية (البني الفاتح – البني الغامق – البيج... وهكذا)

المصدر منتدى وزارة التربية و التعليم

(المراجع: فلسفة الجمال و نشأة الفنون الجميلة للدكتور محمد علي أوبريان – الفن الإسلامي التزام و إبداع بقلم صالح أحمد الشامي – الحركة التشكيلية المعاصرة بالجزائر ل: ابراهيم مردوخ).

منهاج السنة 4 متوسط.

و الموقع الإلكتروني (Internet) <http://www.a7rar.com/vb/showthread.php?p=254698>

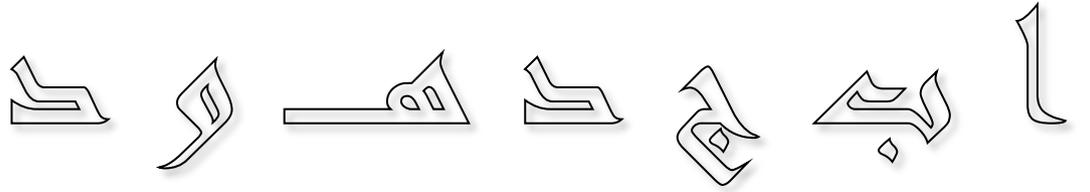
الخط العربي

ينقسم الخط العربي من حيث التشكيلة الى قسمين.

خط الكوفي :

سمي بالكوفي نسبة الى كوفة بالشام "العراق" حيث اكتشف فيها.
ذو الحروف اليابسة المستقيمة . بأنواعه العديدة و مشتقاته الكثيرة.
أقدم الخطوط العربية و أبسطها.
واسع المجال و يبلغ حوالي 80 نوع.
مقياسه المربع . ويرسم بالأدوات الهندسية . فيتخذ أشكالاً هندسية بديعةً من نوعها كالمربعات و الخمسات و النجوم و الزوايا و الضفائر و العقود وغيرها من التشكيلات الزخرفية.
يستعمل في عناين الكتب و المجلات و على أبواب المتاجر و المعاهد الخ. لجماله و سهولة قرائته و فهمه.

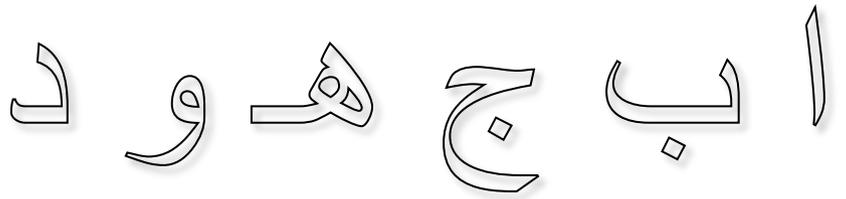
مثال :



-الخطوط اللينة:-

ذو الحروف اللينة المطاوعة لحركة القلم. كتابتنا اليومية تنتمي لهذا القسم. إذ لا يجوز كتابة حرف أو جزء من حرف بالمسطرة إنما بالقلم مباشرة. مقياسه النقطة.
و لا يعتبر الخطاط خطاطاً حتى يجيد أصعب الخطوط العربية .الى وهو خط الثلث (المرسل , المحقق والمركب).
من أنواع هذا القسم كذلك ما يلي:
خط النسخ. خط الرقعة. خط الديواني. خط جلي الديواني. خط الطغراء. خط التاج. خط السنبلي. الخط الفارسي.....

مثال:



الزخرفة:

(1)- تعريف:

- هي نظام أو إيقاع عفوي أو منظم من مجموعات عناصر مختلفة (النقطة , الخط , المساحة.....).
- أو هي التزيين و التجميل و التنميق للشيء بعناصر مختلفة.
- أو هي فن جمع الأشياء و الأشكال و ما إلى ذلك للحصول على شكل شيء جميل.

التكرار: هو ترداد شكل من الأشكال بصفة منتظمة مع الترتيب و التنظيم بحيث نحصل على زخرفة تعجب المتفرج.

التكرار (3) كيفيات:



التكرار العادي:



التكرار المتناوب:



التكرار المتعكس:

التناظر و التعاكس: هو نقل الشكل كالمراة و لا يمكن ذلك إلا بالشفاف. ويغير مظهر الشكل العام بعد إنهاء العمل.

(02)- أنواع الأشكال :

الأشكال الهندسية.

الأشكال الطبيعية : - النباتية.

- الحيوانية و الأدمية.

الأشكال العشوائية : - الحرة.

- المنظمة.

(03) أنواع الزخارف:

زخرفة الأواني المنزلية (الفخارية , النحاسية , الخشبية).

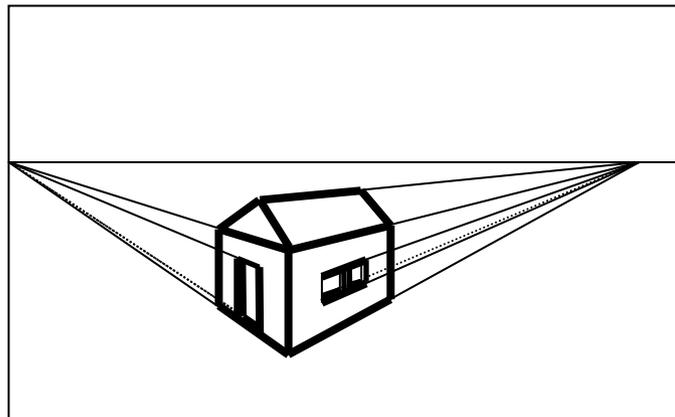
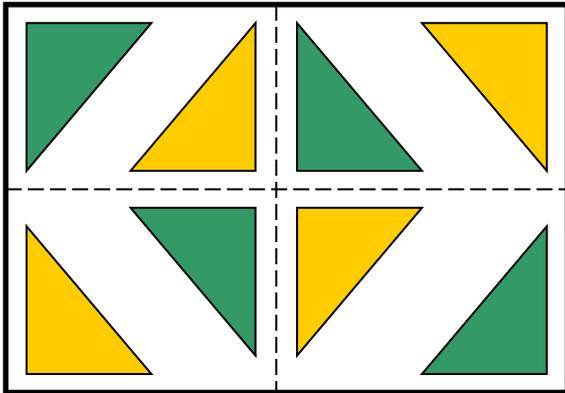
زخرفة السطوح الممتدة:(الأغطية , الزرابي....).

زخرفة الخط العربي.(العناوين : مجلات. محلات. لوحات...)

زخرفة الحلبي.

زخرفة الأسلحة التقليدية.....

(04)- امثلة:



منزل بالمنظور



قريباً
م. س. م. م.

Project (Case) 10/1/2021