

## اختبار الفصل الأول في مائة الفقرة الشعرية والأولى منها

النص:

01	قَامَ يَحْتَالُ كَالْمَسِيحِ وَلَيْدًا	يَتَهَادَى	نَشْوَانٌ، يَسْلُو النَشِيدَ
02	بِسِمِّ الثَّغْرِ، كَالْمَلَكِ، أَوْ كَالطُّغْرِ	فُلٌ	، يَسْتَقْبِلُ الصَّبَاخَ الْجَدِيدَ
03	شَامَخًا نَفْسَهُ، جَلَالًا وَتَبَاهًا		رَافِعًا رَأْسَهُ، يَسَاجِي الْخَلُودَ
04	وَتَسَامِي، كَالرُّوحِ، فِي لَيْلَةِ الْغَدِ		رِ، سَلَامًا، يَشْبَعُ قِي الْكُونِ عِيدًا
05	وَأَمْطَى مَذِيحَ الْبَطُولَةِ مَعَهُ	رَاجًا	، وَوَفَى السَّمَاءَ يَرْجُو الْمَزِيدَ
06	أَشْتَقُو نَسِي، فَسَتَ أَخْشَى حَبْسًا		وَاصْبَوْتُ فَنَسْتِ أَخْشَى حَبْسًا
07	بِسَا "زَيْتَانًا"، أَيْلَعُ رِقَابَكَ عَنَّا	فِي	السَّمَاوَاتِ، قَدْ حَفِظْنَا الْعَهْدَ
08	وَارَوْ عَنْ ثَوْرَةِ الْجَزَائِرِ، لِلْأَقْبَلِ	مَلَاك	، وَالكَائِنَاتِ، ذُكْرًا مَجِيدًا
10	ثَوْرَةٌ، لَمْ تَكُنْ لِبَغْيِي، وَظَلَمِ		فِي بِلَادِ ثَارَتِ، تَكُنُّ الْقِيُودَ
11	يَا فَرَنْسَا، أَمْطَرِي حديدًا وَنَارًا		وَأَمْنِي الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ جُنُودًا
12	وَاضْرَمِيهَا عَرْضَ الْبِلَادِ شَعَالِي	مَل	، فَتَقْدِرُ لَهَا الضَّعَافَ وَقُرْدًا
13	وَاسْتَشِيطِي عَلَى الْعَرَبِيَّةِ غَيْظًا		وَأَمْنِي الشَّرْقَ وَالْهَلَالَ وَعِيدًا
14	سَوْفَ لَا يَعْدَمُ الْهَلَالُ صِلَاحَ	الدِّينِ،	فَأَسْتَصْرِخِي الصَّلِيبَ الْحَقُودَ

مغدي زكرياء

## I / البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- ما القضية التي يطرحها الشاعر في هذا الخطاب الشعري؟ أين ذلك؟
- 2- حدد ثم صنع الأفكار الأساسية؟
- 3- يبدو أن مغدي مستلهما من الثورة الجزائرية روح التحدي والإباء، أين تلمس ذلك؟
- 4- ضمن أي نوع شعري تصنف القصيدة؟ عطل ما تذهب إليه .
- 5- في أي نمط نصي صب الشاعر أفكاره؟ عطل حكمتك .

## II / البناء النغوي: (08 نقاط)

- 1- ما الدلالة الرمزية التي يحملها مصطلح "الهلال"؟
- 2- في إطار الحقل الدلالي استخرج المصطلحات الدالة على المعجم الديني .
- 3- ابحث عن أسلوب خبري وآخر إنشائي محدد الغرض البلاغي .
- 4- ما الوظيفة الدلالية التي حققها حرف "الواو" المكرر في البيتين الرابع والخامس؟
- 5- قف على صورة بيانية ذكرا نوعها وشارحا ومستنبطا قيمتها البلاغية.
- 6- أعرب إعراب مفردات : يسْلُو ، أشْتَقُو نَسِي .

بالتوفيق