

دروس

ومذكرات اللغة

العربية

الجيل الثاني

السنة الأولى

متوسط

الجيل الثاني



الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منعمة، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية للميادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النمط السردى، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع : ع
ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة، بلغ سليمة يضمّن قيمة وطنية، يجمع فيه بين السرد والوصف، موظفا : النعت السببي - الأسماء الموصولة - الفاعل - التشبيه .

مركبات الكفاءة :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق ويتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الدفاع عن الوطن والتضحية في سبيله، ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة.	- يقرأ نصوصا تتحدث عن حب الوطن وقيمه ووجوب حبه، فيستنبط أفكارها وينقدها، ويحدد أنماطها . - يستخرج شواهد متعلقة ب: النعت السببي - الأسماء الموصولة - الفاعل . - يستخرج القيم الواردة [حب الوطن - التضحية - قيمته - الاعتزاز بمقوماته...]	- ينتج نصا يتحدث عن البطولة والتضحية وحب الوطن. - يتعلم الوصف وتقنية تحرير المقدمة. - يوظف نمطي السرد والوصف وما اكتسبه لغويا. - يكتب نصا يضمن قيمة تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلمه من قواعد وبلاغة.

المواقف والقيم : م
- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية. - يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها. - ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءة العرضية :
- يعبر مشافهة بلغة سليمة . - يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . - يستثمر الموارد المكتسبة فيما تعلق بالوطن والوطنية . - يحدد أفكار النصوص ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة :
- نصوص يغلب عليها النمطان السردى والوصفى . - النعت السببي - الأسماء الموصولة - الفاعل .

الوضعِيَّة المشكلة الأَمّ :

السِّيَاق :

قرّرت متوسّطتك تنظيم ندوة عن يوم الشّهيد الموافق لـ 18 فيفري من كلّ سنة ، فكلفت بإجراء مقابلة مع مجاهد موضوعها وصف و سرد وقائع معركة شارك فيها

التَّعليمية :

لطالما تغنّى الأدباء بالوطن في أشعارهم، وامتدحه المؤلّفون في كتبهم، وهذا أكبر دليل على مكانة الأوطان في النّفس وعلى مدى حبّه، في نصّ تمزج فيه بين السّرد والوصف، عالج فيه النّقاط التّالية :

- حقيقة حب الوطن - وجوب الدّفاع عنه . - حوارك مع المجاهد وتفاصيل كلامه [المهمّات] .
- وظّف في إنتاجك السّرديّ الوصفيّ :
- النّعت السّببيّ - الأسماء الموصولة - الفاعل - علامات التّرقيم - بعض المصطلحات التي ستكتسبها .

المهمّات :

- يعرّف شخصيّة المجاهد ويقدمها للجمهور .
 - يسرد أحداث المعركة ويصف وقائعها و تفاصيلها كتابة ومشافهة بلغة صحيحة .
 - يعبّر عن تأثّره بمناقب أجداده ويفخر ببطولات آبائه .
 - ينتج نصّا سرديّا وصفيّا يضمّنه القيم الوطنيّة، يوظّف فيه ما تعلّمه خلال المقطع الثّاني .
- ملاحظة:** يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّث فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأسبوع الأوّل:

- يتّعرف على موضوع النصّ ويحدّد محتواه .

- يبرز أبعاده الدنيّة والوطنية والاجتماعية والإنسانية .

- يقف على مواطن التأثير و التأثير فيه .

- تبين قيمة الأسرة و مكانتها و طبيعة العلاقة بين أفرادها .

السندات التربوية : الدليل : 97 + السبورة + السبورة

سطر أحمر من الأمس

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص «حبّ الوطن» من رواية «طيور في الظهيرة» للكاتب الجزائري «مرزاق بقطاش» بعنوان : «سطر أحمر من الأمس»

اسمعه جيّداً :

• تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تستخرج أبعاده المتنوّعة وقيمته المختلفة.

• تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة متّسقة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص محاكية له نمطاً ومضموناً.

السند:

بلغ الجانب العلويّ من الزّقاق الذي يُفضي إلى دارهم، بلَغَهُ أنينٌ طويلٌ، سرعانَ ما أبصرَ صاحبه. وتوقّف لا يقوى على إصدار أيّة حركة. كان هناك عسكريّ مُلقى على ظهره إلى جانب الطريق ؛ ودماءٌ غزيرةٌ كانت قد سالت على رقبته. على مبعده من الجريح كانت هناك جثةٌ لعسكريّ آخر يبدو عليه أنّه ميّت، تسمرت عيناه في العسكريّ الجريح، وقد ذهل تماماً عن نفسه. في تلك اللحظات، بلغت مسامعُ مراد نداءات والدته من أسفل الزّقاق، غيى أنّه لم يكن ليقوى على تبينها. صُفْرة شديدةٌ كانت قد علّت وجهه. شفتاهُ ظلّتا منفرجتين قليلاً، جَلَسَ على دكةٍ بفناء الدّار. راحت والدته تحاول أن تردّه إلى الواقع، غيى أنّها لم تفلح تماماً، ذلك أنّه كان يزيحها بحركة بطيئةٍ من يده.

لم يفق مراد إلا عندما هبط اللّيل. والدته كانت جالسةً إلى جانبه تُحدّق فيه ودلائلُ الحيرة باديةً على وجهها. كان والدّه يقلّب أزرارَ المذياع، عساه يقع على محطةٍ من المحطّات الإذاعيّة العربيّة. ولم يفطن إلى أنّ مراد قد أفاق من إغفائه. أصواتٌ حادّةٌ كانت تصدر من المذياع، وتتحوّل إلى نوع من الخشخشة.

وأحسّ مراد بالدموع تستقرّ في أطراف عينيه من الفرح. والدّه مجاهدٌ هو الآخر ! وإلّا فكيف يفسّر هذا الاهتمامُ الشّدِيد للتعرف على ما يجري في الوطن من أحداثٍ ؟

وأحسّ مراد في تلك اللحظة بأنّ عليه أن يقوم بشيء. وقام متباطئاً من فراشه، وتناولَ قلماً أحمر، قرّبه من شفّتيه، وجعل يضغط على طرفه بأسنانه، وسرعانَ ما التمتعت عيناه، فانحنى على الكرّاسة ليخطّ عليها: «من جبالنا طلّع صوتُ الأحرار ينادينا. ينادينا للاستقلال»

مرزاق بقطاش - بتصرّف - من (طيور في الظهيرة)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص97

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقييم	الزّمن
الوضعية الانطلاقيّة	التّقديم للمقطع : حين مشاهدة مباريات كرة القدم ، تفرح فرحاً شديداً إن فازت الجزائر في مباراتها . ما الذي سبب فرحك ؟ ج : انتصارها . هل ستفرح إن خسرت ؟ ج : لا س : ما الذي دفعك للفرح لفوزها و الحزن لخسارتها ؟ ج : حبّ الجزائر فهي وطني . حبّ الأوطان عنوان مقطعنا الثاني . الانطلاق من وضعية تعليميّة : ما إن تنوي دولة احتلال أخرى، إلّا وجدت تصدياً رهيباً من أفرادها فيقفون وقفة كرجل واحد ، مضحين بالنفس والنّفس غير مبالين بأرواحهم . س: ما الذي حملهم على ذلك ؟ ج : حبّهم لأوطانهم . إليك هذا النصّ الذي يُبَسِّمُ الفكرة .	التّشخيصي : يتهيأ ويستذكر ويستنتج وجوب حب الأوطان	05 د
وضعية بناء التّعلمات .	الوضعية الجزئية الأولى : قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة - يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النصّ : س : ماذا سمع مراد وماذا شاهد ؟ ج : سمع أنينا وشاهد صاحبه (عسكريّ جريح) .	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	04 د

10 د 03 د 03 د 03 د 05 د	يناقش النص ويجيب عن الأسئلة . يشرى زاده اللغوي يصوغ فكرة عامة مناسبة . يبيّن أحكاما يستند إليها في ما تبقي .	س : لماذا لم يتوقّف، ولم يكن فضولياً لمعرفة ماذا جرى ؟ ج : لأنّه يعلم أنّها جثث لجنود فرنسيين غزا قتلهم المجاهدون . بعد لحظات، هل عرف مراد حقيقة الأمر ؟ كيف ؟ ج : نعم ، فقد أفاق من صدمته وعرف من خلال اهتمام والده الشّدِيد بما يجري من أحداث أنّه مجاهد . كيف كانت حالة مراد النّفْسيّة بعد معرفته حقيقة الأمر ؟ وهل استطاع أن يصمّد ؟ ج : كان مذهولاً ، بيد أنّه استطاع الصّمود . كيف وصف الكاتب حالة مراد ؟ استخرج بعض الأوصاف من النص. ج : صفرة شديدة علت وجهه ، ظلّنا شفتاه منفرجتين . أين كان والد مراد موجوداً قبل رجوعه إلى البيت مساءً ؟ وبم كان مشغولاً لما عاد إلى البيت ؟ ج : كان مع المجاهدين ، وحين عاد إلى البيت انشغل بتقليب أزرار المذياع . ما الشّرّي الذي جعل مراد يبكي ويفرح في الوقت نفسه ؟ ج : معرفته بأنّ والده مجاهد . ماذا أخرج مراد من محفظته ؟ ج : أخرج قلماً أحمر . وماذا كتب ؟ ج : خطّ على ورقة لحن الثّورة الخالد : من جبالنا طلع صوت الأحرار ينادينا ، ينادينا للاستقلال... أعوذ إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يفضي : يؤدّي ، يقود / أنين : صوت الألم ، تأوّه - فعله : أنّ يئنّ / تسمّرت : توكّزت تبينها : التّعرف عليها / الدّكة : بناء يسطّح أعلاه للجلوس ، ج : دكاك / لم تفلح : لم تنجح تحدّق : تنظر بتمعّن / بادية : ظاهرة . الفكرة العامّة : - وصف حالة مراد قبل وبعد الحادثة . - جهاد الأب أنسى مراد ذهوله وحيرته . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إسماع النصّ للمرة الثّانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنّية وبصوت مسموع لكلّ المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . بعد تحديدهم الفكرة العامّة، استخرجوا ما تمخّض عنها من أفكار أساسيّة ومعطيات . أبرز معطيات النصّ : أ - حيرة مراد وذهوله بين الجثث . ب - حالة مراد النّفْسيّة وصدمته لهول ما رأى . ج - معرفة مراد لحقيقة والده وفرحته الغامرة بذلك .	وضعيّة بناء التعلّقات وضعيّة بناء التعلّقات المرحلة الختاميّة و الاستثمار تكليف
15 د 02 د	ختامي: الاسترسال مشاهدة باعتماد تقريتي السرد والوصف . القدرة على تحديد المعطيات . يستنتج القيمة التربويّة ممّا سمع	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : تاريخنا حافل بقصص البطولات والتّضحيات ، فبعد تفاعلك مع هذا النصّ ، تذكّرت حادثة مشابهة كنت قد شاهدتها في فيلم ثوريّ . اسرد هذه الأحداث بالتّفصيل وصف أبرز المشاهد البطوليّة فيه ، حدّد شخصيّاته ، واختم بالأثر الذي تركه الفيلم في نفسك . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّاً، بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام، حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . - يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلّمين، مؤيداً ومصوباً المعارف والمعلومات. القيم التّربويّة المستخلصة من النصّ : نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟ قال شاعر الثّورة مفدي زكرياء : شعب الجزائر قال في استفتائه لا لن أبيح من الجزائر أصبعا غنّى بها حرّ اليدين فأيقظت شعبا إلى التّحرير شمّر مسرعا	المرحلة الختاميّة و الاستثمار
	يستثمر و يراجع .	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس ابحث عن معنى : متباطئاً - الخشخشة . من حكم الإمام عليّ كرّم الله وجهه: " إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع " .	

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .

السندات : ك م ص 32 - السبورة - المنجد

- يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النصّ ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .

- يتبيّن عاطفة الأمّ نحو فلذات كبدها وحرصها على سعادتهم .

- يناقش الظاهرة اللغوية (النعت السببي) ويستنتج أحكامها انطلاقا من النصّ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة .

الوضعيّات	الوضعيّات التعليميّة و النشاطات المقترحة :	التقويم	الزمن
الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : إنّ لك وطنًا تفخر بالانتماء إليه والعيش على أرضه وتحت سمائه حرًّا أبيضًا، وهذا ما لن تجده في غيره، فما واجبك تجاهه ؟ ج : أن أحبه وأدافع عنه . هذه الفكرة تحديدًا موضوعنا في درسنا الجديد : "حبّ الوطن من الإيمان " ص : 32 .	التشخيصي : تهيئة الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	03 د
بناء التعلّقات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 32 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : إليك الأسئلة التالية ، حاول بالاعتماد عليها صياغة فكرة عامّة مناسبة . س : ما علاقة الوطن بالإيمان ؟ ج : من كان مؤمنًا أحبّ وطنه وهذا فطريّ فينا . س : لم نحبّ وطننا ؟ ج : لأنّه أحسن إلينا، والمؤمن يحب من أحسن إليه ويردّ إحسانه . س : ما هو الوطن حسب ابن باديس ؟ ج : تراب وماء وهواء ونبات وحيوان . س : هل يكفي الإنسان بحبّ وطنه فقط ؟ ج : لا بل يجب أن يكون مخلصًا . س : إلّا ما يدعو الكاتب ؟ ج : إلى حب الوطن وعدم بغض أوطان الناس . يبدو أنّ الكاتب وطنيّ حتى النّخاع، إذ وجدناه يبيّن حقيقة حبّ الوطن ويعدّد أوجه إحسانه لنا ويدعو إلى احترام باقي الأوطان فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ ج - الفكرة العامّة : ~ حتّى الكاتب على الإخلاص في حبّ الوطن ودعوته إلى احترام باقي الأوطان . ~ حقيقة الوطن وأفضاله علينا ووجوب الإخلاص في حبه . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : النصّ كما تلاحظ متضمّن أفكارًا ثلاثًا، فهلّموا بنا نناقشها . ج - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها: [كلمة تجري ... حكماء الأمم] قراءتها وتذليل صعوبتها : المدولة: س: ما الكلمة التي تجري على الألسنة ؟ ج : حبّ الوطن من الإيمان . س: ما الذي يقتضيه علينا الإيمان ؟ ج : أن نحبّ من أحسن إلينا . س: و من أحسن إلينا ؟ ج : الوطن - س : عدّد أوجه إحسانه . ج : منه تغذّى الأب والأمّ ومنه تغدّينا وبترابه ومائه وهوائه ونباته وحيوانه تكوّنًا . س: ما حقيقة ما جاء به الإسلام في حبّ الوطن ؟ ج : جاء بما تقتضيه الفطرة ويقبله العقل ويعترف به الحكماء . ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مضغة : قطعة لحم [مرحلة متقدّمة للجنين]. ج - الفكرة الجزئية الأولى : إنّ حقيقة إيماننا تستوجب حبّنا لوطننا ردّا لإحسانه، وذلك ما جاءت به الفطرة وتقبّله العقل وأقرّه الحكماء، قدّموا فكرة مناسبة لهذا . ~ تعداد الكاتب لأفضال الوطن وإقراره بوجوب حبه ردّا لإحسانه . ~ سخاء الوطن بإحسانه سبب محبّته بصدق . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص .	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة وفهم ما ورد به يتدخّل في النقاش ويحلّل... يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنصّ . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترمًا آليّاتها . يقسم النصّ إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	05 د 05 د 02 د 05 د 05 د 02 د 02 د

د 05		الفقرة الثانية : تحديدها [فهذا العالم ... من الناس] : قراءتها وفهم معانيها : الأسئلة : س: بم نصح "هيرو" الأمة العربية ؟ بأن تحبّ وطنها . وإلام دعاها ؟ ج : إلى أن تخلص وأن تجعل حياتها كلها له . س: أين تظهر المحبة الصادقة للوطن ؟ ج : في الإخلاص وتكريس العمل . س: ما مفهوم الإخلاص الذي قدّمه الكاتب ؟ ج : أن تعمل لوطنك ولو أنكرك هو وأبناؤه وأن تتركس كلّ الأعمال في ما يرجى نفعه على البلاد والعباد . س : ما الذي يتحقّق حينها ؟ ج : نفع الناس كلّهم دون أن نضرّ بالوطن . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ . ✍ - الفكرة الجزئية الثانية : لم تكن نظرة "هيرو" بعيدة عمّا جاء به الكاتب، إذ لا يكفي حب الوطن فلا بد من إخلاص، ما الفكرة التي ترونها مناسبة للفقرة . ~ بين حبّ الوطن وحقيقة الإخلاص . ~ نصيحة هيرو للأمة العربية .	
د 02		الفقرة الثالثة : تحديدها [فأحبّ وطنك ... ونفع عامّ] قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س: بم أمرنا الكاتب في هذه الفقرة ؟ ج : بأن نحبّ أوطاننا و ننفعها. س : و عمّ نهانا ؟ ج : عن بغض أوطان الناس وعدم ضرّها . س : كيف يجب أن نكون حسبها ؟ ج : مصدر محبة شاملة ونفع عام . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تبغض : تكره - نفع عام : إفادة و خير للجميع . جمعت الفقرة الأخيرة المتناقضات بين أمر بحب الوطن ونهي عن كراهية الأوطان الأخرى وبين نفع الوطن وعدم ضر بلدان الغير ، أجعلوا هذا فكرة ملائمة . ✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : ~ وجوب حبّ الوطن وضرورة السعي لتحقيق النفع العامّ. ~ حبّ الوطن واحترام الأوطان الأخرى والاجتهاد لتحصيل المنفعة العامة . ✍ - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ قال الشهيد العربي بن مهيدي : " ألقوا بالثورة إلى الشارع يحتضنها الشعب " . ✍ - قال الشاعر : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي	
د 02	يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب		
د 05	يتدرب على القراءة	قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة .	ت ختامي
	يثبت ويرسخ ماتعلم ، ويحضّر درسه المقبل .	استخرج من النص : نعتا حقيقيّا وبين منعوته وثلاثة أفعال بأزمنة مختلفة وضمائر متنوعة .	المطلوب
		حضّر درس : فداء الجزائر ص 40 .	
42		أقوال خالدة : الحياة بدون حرية ... موت .	

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (النعت السببي) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
- يميّز بين النعتين ؛ الحقيقي والسببي .
- يعرب النعت السببي وما بعده إعرابا صحيحا .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 21 - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التعليميّة و النّشاطات المقترحة :	التّقييم	زاد
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراقبة الأعمال المنجزة [حل تمارين ص 21] . الانطلاق من وضعية تعليميّة : حدّد عناصر المثال التّالي : جاء الأستاذ المخلص . جاء : فعل - الأستاذ : فاعل [منعوت] - المخلص : نعت [لأستاذ] . س : فيم تطابق النّعت مع منعوته في المثال ؟ ج : التّعريف - الإفراد - التّذكير - الرّفْع . سنستعرّف اليوم على نوع جديد من النّعوت يسمّى بالنّعت السّببيّ ، تابعوا .	تشخيصي:يراجع ويستحضر وينتهي لدرسه الجديد ويحدّد موضوعه .	03
بناء التّعلّيمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نصّ ماما ص : 24 . س: كيف هو معنى الكلمة التي تجري على ألسنة المسلمين ؟ أ - 1 - حبّ الوطن من الإيمان كلمة تجري على ألسنة المسلمين صحيح ثابت معناها . باقي الأمثلة من عند الأستاذ، لغياب أمثلة تخدم الموضوع في السّنّد . ب - 2 - أقمت في المنزل الفسيح فناؤه . 3 - هاتان صورتان جميل إطارهما . 4 - رأيت رجالا جليلة أقدارهم . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : علام تدلّ كلمتا : [صحيح وثابت] في المثال 1 ؟ ج : دلّتا على نعتين . س: أين المنعوت ؟ ج : كلمة . س : ما علاقة الكلمتين [صحيح - ثابت] بالكلمة [معناها] ؟ ج : تدلّان على صفتين فيها . هل هذا ما عرفته مع النّعت الحقيقي ؟ ج : لا . س : ما الفرق بين النّعت الحقيقي وهذا النّعت ؟ ج : النّعت الحقيقي يصف كلمة (منعوتا) قبله أمّا هذا فيصف كلمة بعده على من يعود الضّمير [ها] في كلمة معناها ؟ ج : على الموصوف [كلمة] . س : حدّد العلاقة بين كلمتي : [كلمة ومعناها] . ج : لكلمة معنى تعلّق وارتباط وصلة [سبب] ب (كلمة) فلكل كلمة معنى . من خلال هذا نلاحظ أنّ هذين النّعتين [صحيح وثابت] وصفا كلمة بعدهما [معناها] متعلّقة في معناها بما قبلهما [كلمة] فيهل ضمير يعود على الموصوف . كيف نسمّي هذا النوع من النّعوت . ج : النّعت السّببي . ما هو النّعت السّببيّ ؟	تكويني : يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب . يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	02 03 05
بناء التّعلّيمات	1- مفهوم النّعت الحقيقي : تابع يبيّن صفة في اسم بعده مرتبط بالمنعوت الذي قبله بضمير [يسمّى العائد] ، مثل: جاء الرجل الحسن خطّه .	يتعرّف على مفهوم النّعت الحقيقي .	02 03 03
	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة للجزء للنّعت السّببي . تأمّل أمثلة المجموعة ب ، استخرجوا منها النّعوت السّببيّة . ج : الفسيح - جميل - جليلة . س : كيف ورد ؟ ج : مفردا دائما .		03 03
	2 - شروطه : يلزم النّعت السّببيّ صورة الإفراد دائما [لايكون جملة أو شبه جملة]	يستنتج شروطه	02 02
	عودوا إلى الأمثلة مرّة ثانية حدّدوا منعوتاتها . ج : المنزل - صورتان - رجالا . تتبّع أوجه المطابقة بين النّعت السّببيّ ومنعوته ؟ س : حدّدوا أوجه المطابقة بينها وبين ما بعدها .		02

النّعت السّببيّ	المنعوت	أوجه المطابقة	ما بعده	أوجه المطابقة
الفسيح جميل جليّة	المنزل صورتان رجالا	التّعريف - الجرّ . التّنكير - الرّفْع . التّنكير - النّصب	فناؤه إطارهما أقذارهم	التذكير التذكير التأنيث

ماذا تستنتج ؟

3 - مطابقة النّعت لـ :

- أ - **مطابقته للمنعوت** : يطابق النّعت السّببيّ منعوته في :
- الإعراب : الحركات الإعرابية [الرّفْع - النّصب - الجرّ] .
 - واحد من التّعريف أو التّنكير .
- ب : **لما بعده** : يتطابق النّعت السّببيّ مع ما بعده في واحد من التذكير أو التّأنيث .
- أمثلة :**
- قال تعالى " ... بقرةً صفراء فاقعٌ لونها تسرّ الناظرين " .
اشتريت بساطين شرقياً نقشهما .
هؤلاء بناتٌ عاقلاتٌ أمهاتهن . رأيت البناتِ العاقلَ أبوهن .

ملاحظة :

يعرب الاسم الواقع بعد النّعت السّببيّ **فاعلا** ، إذا كان النّعت اسم **فاعل** هذا رجل **مجتهد** ابنه
أو **صيغة مبالغة** : للمؤمن رب **غفار** ذنبه .
و يعرب **نائب فاعل** إذا كان النّعت السّببيّ اسم **مفعول** : هذا رجل **محبوب** ابنه .

أوظف تعلّما تي : التطبيق الفوري ب ص : 33 .

عيّن النّعت السّببيّ ، وبين أوجه المطابقة لمنعوته ولما بعده فيما يلي :

صاحبت زميلا كريما خلقه ، أبيّة نفسه ، صالحا عمله ، نقيّة سريره ، حسنا كلامه .

النّعت س	المنعوت	المطابقة	ما بعده	المطابقة
كريما	زميلا	التنكير - الإعراب [النّصب]	خلقه	التذكير
أبيّة	=	التنكير - الإعراب [النّصب]	نفسه	التأنيث
صالحا	=	التنكير - الإعراب [النّصب]	عمله	التذكير
نقيّة	=	التنكير - الإعراب [النّصب]	سيرته	التأنيث
حسنا	=	التنكير - الإعراب [النّصب]	كلامه	التذكير

ميّز فيما يلي بين النعتين ؛ الحقيقي والسّببي وعين منعوتيهما وحدّد أوجه التّطابق بينهما :

" ربّنا أخرجنا من هذه القرية الظّالم أهلها " - " المؤمن القويّ خير من المؤمن الضّعيف "

أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 33 .

يطبّق و يتدرّب منزليّا .

1 - سمّي بالنّعت السّببيّ لأنّ الاسم الواقع بعده له ارتباط [سبب] بالاسم الذي قبله [المنعوت] ، أي النّعت ممدود بسبب لما بعده (فهو نعت لما قبله في الإعراب وصفة لما بعده في المعنى)

الموارد المستهدفة :

- الاستظهار الصحيح للسندات الأدبية ، وتذوق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعرية واعية .
- تقسيم النصّ الشعري إلى وحدات فكرية ، ودراسة أفكارها والوقوف على مواطن الجمال فيها .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي .
- يناقش الظاهرة الفنية : البيت الشعري وأقسامه .

السندات التربوية : ك م ص : 34 - السبورة - المنجد

الوحدات	الوحدات التعليمية و النشاطات المقترحة :	التقويم	الزمن
وضعية الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليمية : حبّ الأوطان شعور فطري ملازم للإنسان منذ وجود فمتى امتلأ القلب حباً فاض وفاء، فترخص النفس، ويهون المال، ويذلّ العزيز، لإبقاء رأيته خفاقة، هذه الفكرة موضوعنا اليوم من خلال نصنا : ثقب أيها الوطن المفدى .	تشخيصي : يتهيأ المتعلمون ويدخلون في جو الدرس الجديد .	03 د
بناء التعلّقات	الوضعية الجزئية الأولى: القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 34 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بنأ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : بم استهل الشاعر نصّه ؟ ج : بتوديع وطنه . س : علام يدلّ تعلق الشاعر بوطنه رغم رحيله ؟ ج : على اعتزازه به و وفائه له . س : ما موقف الشاعر إن حلّ بوطنه مكروه ؟ ج : يدافع عنه ويضحي بنفسه في سبيله . أيّ وفاء يكنّه الشاعر لوطنه ، فرغم بعده عنه لرحيله إلا أنّه لا يزال متعلّقا به ، معتزّا به وفيا له ، مبديا أقصى استعداد إن اعتراه مكروه ، فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامة : - بعد الشاعر عن وطنه لم ينسه حبّه ووفاءه له . - تعلق الشاعر بوطنه رغم غربته واستعداده للدّفاع عنه . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف. الوضعية الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: كما عرفت سابقا فكلّ قصيدة تضم فقرات مستقلة عن بعضها في المعنى وكل واحدة تتضمن فكرة معينة ، لذلك قسّموا القصيدة و عنونوا لكل فقرة فيها . الوحدة الأولى : تحديدها [2 / 1] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم وصف الشاعر بلاده ؟ ج : منبت العظماء [عظمًا ضرورة شعرية] س : أ مازال الشاعر في وطنه ؟ ج : لا فقد ودّعه ورحل عنه . س : كيف كان هذا الرحيل ؟ ج : سريعا . س : لم يرحل الشاعر رحيلًا تامًا، كيف ذلك ؟ ج : رحل بجسده فقط لا بقلبه . ج - أفهم كلماتي : أزف : اقترب وحن وأسرع / البقاعا [البقاع] : ج م بقعة : المكان . في هذه الفقرة أقر الشاعر بأنّ رحيله عن وطنه سيكون رحيل جسد لا غير، أمّا قلبه فباق بحيّ وطنه مادام حيّا ، اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأول . ج - الفكرة الأولى : - اعتزاز الشاعر بوطنه في حلّه وفي ترحاله . - رحيل الشاعر عن وطنه و تأكيد عدم نسيانه . الوحدة الثانية : تحديدها [4 / 3] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما سبيل تخلص الشعب من ضعفه وضياعه ؟ ج : السير [السفر] ومنافعه . س : كيف للسفر أن يحقق ذلك ؟ ج : بفضل السير يزيد اطلاع بخبايا الأرض ومعاقلها . ج - أفهم كلماتي : حلّ : أصاب ونزل . كأن الشاعر يبرّر رحيله عن وطنه، بتبيينه لفوائد السفر، إذ أنّه الوسيلة الأساسية لإخراج الشعوب من الضعف أو الضياع من يعنون البيتين بعنوان مناسب ؟ ج - الفكرة الثانية :	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأملية . يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة . يصغي للقراءة النموذجية ويتدرّب على القراءة المنهجية يجزأ القصيدة إلى أفكارها الأساسية ويصوغها في قلب لغوي سليم . يثري رصيده اللغوي بمفردات جديدة و يوظفها في تعبيره . يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	03 د 03 د 02 د 05 د 02 د 03 د 01 د 02 د 02 د

د 02	يتدخل في النقاش و يبدى رأيه .	- منافع السفر وأثره على الشعوب . - السفر ملاذ الشعوب للخروج من ضعفها . الوحدة الثالثة : تحديدها [10 / 5] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ماذا يفعل العدى بالوطن ؟ ج : يدبّرون المكائد ، ويطلبون الازدراء... س : ما موقف الشاعر حينها ؟ ؟ ج : بذل ما لديه وجعل نفسه معاقلا وقلاعاً . س : ما الرسالة التي وجهه للأعداء ؟ ج : يريد لحقّ شعبه أن يشاع . س : أبدى الشاعر استعداده للدفع عن الوطن في كل الظروف ، وضح ذلك . ج : في السلم فهم أهله ، و في الحرب فلهم باع [قدرة وقوة] . س : ما السلاح الفتاك الذي لا يقاوم ؟ ج : الحقّ العزيز . س : بم طمئن الشاعر الوطن وشعبه ؟ ج : بأنه الضمائر لن تباع ولن يُنقضَ عهد الوفاء . ج - أفهم كلماتي : راموا / طلبوا / بذلنا : منحنا وجدنا بلا مقابل / المعادل : ج م معقل وهو الملجأ / القلاع : ج م قلعة : حصن ممتنع في جبل / الأضداد : الأعداء / مشاع : مشترك / باع : قدرة وبلوغ الغاية / الضمائر : النفوس [المقصود هنا : القلوب الوفيّة] . لا يمكن الحديث عن الوطن دون التعرّيج عن التضحية في سبيله، وهذا ما أقرّه الشاعر حين أبدى أتمّ استعداده لذلك في كل الظروف متسلّحاً بالحقّ معاهداً على عدم نقض عهد الوفاء ، هاتوا فكرة نختم بها قصيدتنا . ج - الفكرة الثالثة :	بناء التعلّيمات .												
د 04		- استعداد الشاعر للدفاع عن الوطن وبقاؤه على عهد الوفاء . - إخلاص الشاعر ووفاءه لوطنه وتأهبه للدفاع عنه . حب الأوطان والذود عنها، ليست بالجديدة على الوطنيين الصادقين، ولأنّ شاعرنا واحد منهم، فقد أراد إيقاظ الهمم، لتهبّ مدافعة عن الوطن متى لزم ذلك، قدّم مغزى مناسب . ج - المغزى العام : من شعري الخاص :													
د 02															
د 02		يستخرج المغزى العام من القصيدة.	وَطَنِي الْأَشْمُ لَكَ عَهْدُ الْوَفَى رُغَامُكَ نَسْقِيهِ دِمَانًا فَيَشْرَبُ نُحُوضُ الْوَعَى فَنُعْلِيكَ شَامِخًا إِذَا لَعَلَّ الْمَوْتَ فَأَشْلَاؤُنَا تَطْرَبُ												
د 04	يناقش الظاهرة الفنية : [البيت الشعري] مستنبطاً أحكامها	الوضعية الجزئية الثالثة : ج - البناء الفني : البيت الشعري وأقسامه . خذ البيت الأول من القصيدة . ماذا تحسّ حين تقرأه جزأيه ؟ ج : بأن هناك تساو بينهما . س : حاول أن تتعرّف على مكونات البيت الشعري . ج - البيت الشعري : هو مجموعة كلمات تشكّل وحدة شعريّة في اتجاه أفقيّ، مقسّمة إلى شطرين متساويين تقابل كلّاً منها تفعيلات معيّنة . ج - أقسامه : <table><tr><td colspan="2">صدر البيت [شطره الأوّل]</td><td colspan="2">عجز البيت [شطره الثاني]</td></tr><tr><td>بلادِي منبِت العِظْمَا</td><td>وداعا</td><td>فَقَدَ أَزْفَ الرِّحِيلِ بِنَا</td><td>سِرَاعَا</td></tr><tr><td>حشـو</td><td>عروض</td><td>حشـو</td><td>ضرب</td></tr></table>	صدر البيت [شطره الأوّل]		عجز البيت [شطره الثاني]		بلادِي منبِت العِظْمَا	وداعا	فَقَدَ أَزْفَ الرِّحِيلِ بِنَا	سِرَاعَا	حشـو	عروض	حشـو	ضرب	النّقد الفنّي.
صدر البيت [شطره الأوّل]		عجز البيت [شطره الثاني]													
بلادِي منبِت العِظْمَا	وداعا	فَقَدَ أَزْفَ الرِّحِيلِ بِنَا	سِرَاعَا												
حشـو	عروض	حشـو	ضرب												
د 03	ختامي: يستثمر ويتدرّب على القراءة	الوضعية الجزئية الرابعة : قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على القراءة المنهجية وحسن الأداء .	ت بنائي												
	يكسب حسّاً شعريّاً وينمّي لغته	احفظ القصيدة .	ت ختامي												
حكمة : حقّ يضرّ خير من باطل يسرّ .															

الموارد المستهدفة : يتعرّف على نمط الوصف من خلال مؤشّراته في النصوص .
- ينتج فقرة مستعملا تقنيّة الوصف
- يميّز بين الوصف وباقي الأنماط الأخرى .

السندات التربويّة : ك م ص 39 - السبّورة

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التعلّمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي: يتهيأ ويستنتج دور الوصف في التعريف والتبيين .	مراجعة التقنيّة السابقة: ما هو السرد؟ حدّد مؤشّراته. ماذا نراعي حين نكتب نصّا سرديّا؟ الانطلاق من وضعية تعلّميّة : يأمر الأستاذ متعلّمين اثنين بالوقوف، ثمّ يسأل : بم يمتاز زميلكم الأول ؟ و الثاني؟ فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟ ماذا نسّمّي مجموعة الأحكام التي أطلقتموها على زميليكما في المقارنة؟ [طويل - قصير - شعر أسود ...] - ج: أوصاف . سنعرّف اليوم على هذه التقنيّة .	وضعيّة الانطلاق
05 د	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيّا بقراءة الأستاذ	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الفقرة : إليك الفقرة التالية من قصّة : " أمّ السعد " اقرأها جيّدا : " وَكَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ، رَقِيقَةَ الْعُودِ، بِيضَاءَ الْبَشَرَةِ مَرْفُوعَةَ النَّوَّاسِ أَبَدًا ذَاتَ نَظَرٍ لَا تَخْلُو مِنْ حَدَّةٍ، وَمَرَدَّ ذَلِكَ ضَعْفُ بَصَرِهَا مُنْذُ الْوِلَادَةِ، فَهِيَ تَفْتَحُ عَيْنَيْهَا بِشِدَّةٍ وَتَوْتِرٍ جَبِينًا كُلَّمَا رَكَزَتْ نَظْرَهَا عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ . وَ قَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا؛ لَكُنْهَا لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَخَيَوِينَهَا " قراءة الفقرة: قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتحليل : س: عمن تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن أمّ السعد . س: أكنت تعرف أمّ السعد قبل هذا ؟ ج : لا س: وهل تعرّفت عليها الآن ؟ ج : نعم . س: كيف تبدو أمّ السعد؟ ج: طويلة القامة، بيضاء البشرة، رقيقة العود ... س: ماذا نسّمّي الكلمات: طويلة - رقيقة - بيضاء... ؟ ج : أوصاف . س: إذن بأيّ نمط وردت الفقرة ؟ ج : الوصف . س: هل هذه الأوصاف حقيقيّة أم أنّ الكاتب مبالغ في وصفه ؟ ج : حقيقيّة . معتمدا على أجوبتك السابقة، حاول أن تضبط تعريفا مناسباً لنمط الوصف. أ - تعريف الوصف : تصوير بالكلام لحال الأشياء [أحداث - شخصيّات - مشاهد ...] وإظهارها على حقيقتها كما في الواقع ب - خصائصه : بم تميّز النمط الوصفيّ عن غيره ؟ - دقّة الوصف والتّصوير . - الالتزام بالصدّق والموضوعيّة . ب - مؤشّراته : بم نميّز النصوص الوصفية عن غيرها ؟ - كثرة النعوت و الأوصاف . - توظيف المقارنة و المشابهة [من ألفاظهما : كأَنَّ - يشبه ...] - استخدام الأساليب الانفعالية [التعجّب - التمنيّ - الاستفهام - المدح ...] - الإكثار من الأفعال الماضية [للثبات والاستقرار] والمضارعة [للحال والحركة]	بناء التعلّقات
04 د	يناقش و يتفاعل مبديا وجهة نظره .		بناء التعلّقات
04 د	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على :		
04 د	معنى الوصف ويستنبط بعض خصائصه .		
05 د	يستخلص مؤشّراته.		
13 د	ختامي: ينتج نصّا وفق التقنيّة المدروسة	- صف أحد فصول السنّة، متّبعا ما تعلّمته من تقنيّات في ذلك، موظّفا علامات التّرقيم. - يقدّم المتعلّمون عروضهم ويراعون فيها حسن الأداء، يتدخل الأستاذ مصحّحا أو معقّبا.	الاستثمار النهائي .
التذكير بالخطوة الأولى من المشروع : وصف شخصيّة وطنيّة جزائريّة متميّزة . تشكيل الأفواج - تحديد الشّخصيّة - تحديد عناصر الموضوع : [المولد - النّشأة - الأخلاق الأعمال - المواقف] - يُنظَر ص 47 . حكمة : العمر ساعة فاغتتمه في الطاعة .			

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النصّ ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الوطنيّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه .
- يوظّف نمطي السرد والوصف في إنتاجه الشّفهي .

السّنّدات البيداغوجيّة : دليل الأستاذ ص 93 - السّبّورة - المنجد .

- ليلة للوطن .

في إطار «حبّ الوطن» مرّة أخرى، يُقرأ على مسامعك نصّ عنوانه «ليلة للوطن» للكاتب الجزائري «عبد الرّحمن عزّوق» من مجموعته القصصية «صوماميات»

أحسن الاستماع إليه :

- تستوعب معانيه، تتأثّر بها، تُجيد تحليلها ومناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه.
- تستطيع التّواصل مشافهةً، ومن غي تعبّؤ أو تلثم بلغة سليمة منسجمة مع التّوفيق في إنتاج نصوص مشابهة نمطاً ومضموناً.

السند:

خرج «نور» من مكان المسؤول، وكلّه سرورٌ إذ كلّفه قائده بهذه المهمة الخطيرة... إنّهُ لموضوعٌ شيقٌ إذا عاش بعد القيام بهذه المهمة، لإضافة سطور نورانيّة إلى جانب ما كتبه في كراس يومياته الفدائيّة منذ صعوده إلى الجبل..

جمع «نور» أعضاء فوجِه الذين اختارهم لهذه العملية، فشرع في شرح أهداف العملية، والطريقة النّاجحة التي يجب إتباعها كما تحدّث عن وقت البدء في العملية ووقت العودة منها، فقسّم أعضاء الفوج إلى مجموعات صغيرة، وعلى رأس كلّ مجموعة صاحب خبرة في القتال.

ثم انطلق الجميع في حركة سريعة يتقدّمهم «مسعود» الخبير بهذه النّاحية، حيث قضى سنوات راعياً في إحدى القرى المجاورة لمكان العملية.

ركّز «نور» وجماعته على كلّ ما حولهم كثيراً، وفجأة سمعوا همهمة لم يفهموا معناها فنظّروا الجميع إلى بعضهم، ومن خلال نظراتهم عرّفوا أنّ هذا الجنديّ هو الحارس نفسه. وبسرعة البرق التقطه «نور» بمسدّسه الكايم للصّوت، فسقط الجنديّ أرضاً وفي هذه الدقيقة انفجرت قنابل الانتقام من كلّ جهة صوب أماكن العدو، وبدأت الصّفائح تتطاير، وصناديق الذّخيرة تنفجر، وبعد دقائق صرّخ «نور» ثلاث مرات مشيراً إلى الانسحاب فوراً من معسكر العدو.. وبعد ساعة من السّير المضني عاد الفدائيون إلى حيث كانوا وعلى كتف «نور» رفيقه ودليله «مسعود» الشّجاع وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة بعد أن كان سبباً رئيساً في نجاح العملية.

عبد الرّحمن عزّوق (صوماميات)

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص99

الوطنيّات	سير التعلّميّات :	التقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التذكير بالإشكاليّة الأمّ : يبيّن الأستاذ في المتعلّمين روح المنافسة والتّحدي لإنجازها في وقتها المناسب، كما يحثّهم على متابعة الدّروس المتبقية لتوظيف المعطيات في إنجازاتهم . الانطلاق من وضعية إشكالية : تصدّى المجاهدون البواسل لطائرات ودبابات المستعمر وعتاده الثقيل بأسلحتهم البسيطة، فما الذي مكّنهم من ذلك ؟ ج: شجاعتهم وحسن تخطيطهم سنقف اليوم على هذه الحقيقة من خلال نصّنا المسموع : ليلة الوطن .	التشخيصي : ربط المكتسبات القبليّة بموضوع الدرس	03 د
وضعية بناء التعلّيمات .	الوضعية الجزئية الأولى : قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه ، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة - يهيّء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النصّ : تنبيه: ورد في الدليل ص100 أسئلة لم ترد الإجابة عنها في النصّ، يجب تغييرها . س : بم كلّف القائد «نور» ؟ ج : كلّفه بعملية فدائية . س : وهل استجاب له ؟ ج : نعم . س : ما شعور نور بعد تكليفه بالمهمة ؟ ج : كان مسروراً .	التكويني : يحسن الاستماع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة.	05 د 13 د

	يُثْرِي زَادَهُ اللَّغْوِيُّ د 03 يصوغ فكرة عامة مناسبة . د 04 يُثْنِي أَحْكَامًا يُسْتَنْدُ إِلَيْهَا فِي مَا تَبَقَّى . د 04 ويستخرج أهم معطياته . د 03 يستنتج القيمة التربوية مما سمع . د 02	س : علام يدل سروره ؟ ج : على حبه لوطنه واستعداده للتضحية في سبيله . س : ما الخطة التي وضعها نور للعملية ؟ ج : قسم أعضاء الفوج إلى مجموعات رأس كل منها قائد خبير في القتال . س : من كان مرشدهم في المهمة ؟ ج : مسعود . س : لم ؟ ج : لأنه خبير بالناحية . س : هل نُفذت العملية ؟ ج : نعم . س : وهل نجحت ؟ ج : نعم . س : ما ضريبة نجاح العملية ؟ ج : استشهاد مسعود . س : حدّد شخصيات القصة . ج : البطل : نور - الشهيد : مسعود - القائد - الفدائيون . ﴿ أعود إلى قاموسي : ﴾ ﴿ أفهم كلماتي : ﴾ شقيق : متع - المضني : متعب - فدائيون : ج م فدائي : مجاهد في سبيل الله والوطن . كاتم : كتم الشيء ستره وأخفاه - مهمة : كلام خفي يسمع ولا يفهم . نورانية : مضيئة ، نيرة ﴿ - الفكرة العامة : ﴾ - نجاح "نور" ورفقائه في عملياتهم الفدائية ضد المستعمر . - العملية الفدائية الناجحة التي قام بها "نور" ورفاقه في سبيل الوطن . الوضعية الجزئية الثانية : إسماع النص للمرة الثانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . بعد تحديدكم الفكرة العامة ، استخراجوا ما تمخّص عنها من أفكار أساسية ومعطيات . ﴿ - أبرز معطيات النص : ﴾ أ - تكليف " نور" بالعملية الفدائية . ب - التخطيط المحكم وتقسيم المهام . ج - نجاح العملية واستشهاد " مسعود " . حبنا الصادق للوطن ، ووفائنا الأبدى له علّمنا أنّ كل شيء يهون في سبيله ، وهذا فحوى نصنا لهذا اليوم ، فما القيم المستفادة من النص الذي بين أيدينا ؟ ﴿ - القيم التربوية المستخلصة من النص : ﴾ قال محمد العيد آل خليفة : أَيُّهَا الشَّعْبُ إِنَّا عَنْكَ دُذْنَا فَطَفَرْنَا بِأَنْفُسِ الْأَنْفَالِ قَدْ ذَهَبْنَا إِلَى الْمَيَادِينِ نَعْرُو وَرَجَعْنَا مِنْهَا بِالْأَسْتِقَالِ	وضعية بناء التعلّات وضعية بناء التعلّات
د 13	ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء ويستثمر ما درس	الوضعية الجزئية الثالثة : سمعت من أحد المجاهدين قصة بطولية لعملية فدائية قام بها المجاهدون الأبطال على أحد مراكز الشرطة الفرنسية ، اسرد تلك الأحداث وصف تفاصيلها ، مبينا خطتهم المحكمة ومشيدا بشجاعة المجاهدين ، وظف : نعوتا سببية وعلامات الترقيم . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية . • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة الـ نتائج من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها • أخيراً يتدخل الأستاذ : لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم . يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .	الوضعية الختامية والاستثمار

مثل : " الغريق يتعلّق بقشة " .

- الموارد المستهدفة :** يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .
 - يقرأه بتأن قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .
 - يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .
 - يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .
 - يتبين قيمة التضحية ويستنتج دورها في تحرير الوطن .
 - يناقش الظاهرة اللغوية (الأسماء الموصولة) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيًا وكتابيًا في وضعيات مختلفة .

السندات : ك م ص 40 - السبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليميّة و التّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزّمن
الانطلاق وضعية	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة: عرفت الثّورة الجزائريّة بطولات فذّة، أذهلت الأعداء وحيرت عقولهم، وأدخلت الرّعب إلى نفوسهم، فكان ثمن الحرّيّة قوافل من الشّهداء الأبرار. سنتعرّف اليوم على واحد منهم، فدى وطنه بنفسه ... فداء الجزائر ص 40 .	التشخيصي : تحية الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	03
	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 40 ، وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّص جيّدا فسيُتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : في النّص شخصيتان بارزتان، من هما ؟ . ج : مخلوف وأخته زهور . س : بم قام مخلوف وأخته ؟ ج : بعملية فداييّة . س : ما مصير مخلوف بعد تلك العمليّة ؟ ج : استشهد في سبيل الوطن . ضرب لنا مخلوف أروع مثال في التّضحية، إذ لم يبال بنفسه كرامة لوطنه وتضحية له حين نفّذ عمليّة فداييّة أودت بحياته فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ الفكرة العامّة : ~ العمليّة الفداييّة الناجحة التي قام بها مخلوف . ~ الفدائيّ مخلوف ينجح في عمليّته ويضحيّ بنفسه . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : في النّص ثلاث فقرات لنفهم معانيها بالمناقشة . الفقرة الأولى: تحديدها: [مررت ... يفتشونه] قراءتها وتذليل صعوبتها : المدولة: س: من اعترض مخلوفاً أثناء سيره ؟ ج : المظليّون . س : كيف يبدو هؤلاء المظليّون ؟ ج : عيونهم زرقاء مليئة بالقسوة . س: بم أمروه ؟ ج : بأن يرفع يديه ويستدير مواجهها الحائط س : لم ؟ ج : ليبدؤوا بتفتيشه . س: أكان خائفاً منهم ؟ ج : لا . أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : المظليّون : الذين يهبطون بالمظلة من الطائرة . القصة : حي قديم بالعاصمة . الفكرة الجزئية الأولى: يبدو أنّ مخلوف لم يكن مباليا البتّة بالمظليّين فقد مرّ بينهم واثقا ولم يعر لهم بالا حين أوقفوه لتفتيشه، قدّموا فكرة مناسبة لهذا . ~ وصول مخلوف إلى حاجز المظليّين وتفتيشهم له . ~ توقيف مخلوف من طرف المظليّين لتفتيشه . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . الفقرة الثانية: تحديدها [وبعد قليل ... يا زهور] : قراءتها وفهم معانيها : الأسئلة : س: هل عبر مخلوف الحاجز بسلام ؟ نعم .	التكويني : اقرأ النّص قراءة صامتة وفهم ما ورد به يتدخّل في النقاش ويحلّ... يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّص. يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يقسّم النص إلى وحداته الأساسيّة ويعنون لكل فكرة . يتدربّ على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا . يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .	05 03 02 06 04 01 02 06
بناء التّعلّيمات			

01		س: ما اللحظة الحاسمة التي تحدّثت عنها زهور ؟ ج : عبورها الحاجز كأخيها . س: ما الذي كانت تتوقعه ؟ ج : أن يوقفها الجنود لتفتيشها . وهل حدث ذلك فعلا ؟ ج : لا . س : ما الذي كانت تحمله في العلية ؟ ج : قنابل . س : ماذا فعل مخلوف بتلك القنابل ؟ ج : فجّر بها مركز الشرطة . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أوراقه الثبوتية : وثائق التعريف . الحاسمة : الفاصلة ، لا رجعة فيها / دوي : صوت قوي . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ . ✍ - الفكرة الجزئية الثانية : بعد لحاق زهور بأخيها وسط مخاوفها الشديدة ، قام مخلوف بتنفيذ خطّتهما ، ما الفكرة التي ترونها مناسبة للفقرة . ~ عبور الأخوين الحاجز بسلام وتعاونها لتنفيذ العملية الفدائية . ~ لحاق زهور بأخيها و تعاونهما في مهمّتها . الفقرة الثالثة : تحديدها [كان ينوي ... تحيا الجزائر] قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س: لماذا تراجع مخلوف عن رمي القنبلة الثانية ؟ ج : لرؤيته دورية الشرطة . س : ما الذي فعله بعد رؤيته الدورية ؟ ج : اندفع نحوها ورمى القنبلة عليها . س : علام يدلّ هذا التصرف من مخلوف ؟ ج : على إقدامه وشجاعته . س : كيف كانت نهايته ؟ ج : استشهد وهو يصرخ بتحدّ : تحيا الجزائر . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يجرؤ : يقدم - يتشجّع / أعقبته : تلتته وتبعته . أنّ نجح مخلوف في مهمّته واستطاع مرّتين أن ينتقم لوطنه لكنّه دفع نفسه ضريبة ذلك، أجعلوا هذا فكرة ملائمة . ✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : ~ مخلوف يفجّر المركز والدورية ويسقط شهيدا شريفا . ~ استشهاد مخلوف بعد تنفيذه عمليّتين ناجحتين . ✍ - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ✍ - قال شاعر الثورة ؛ مفدي زكرياء : اشْفُونِي فَلَسْتُ أَخْشَى جَبَالًا وَاصْلُونِي فَلَسْتُ أَخْشَى حَدِيدًا واقضِ يَا مَوْتُ مَا أَنْتَ قَاضٍ أَنَا رَاضٍ إِنَّ عَاشَ شَعْبِي سَعِيدًا أَنَا إِنَّ مِتُّ فَالْجَزَائِرُ تَحْيَا حُرَّةً مُسْتَقْلَةً لَنْ تَبِيدَا
02	يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب	
05		
01		
02		
01		
06	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته	قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استخرج من النص ثلاثة أوصاف وثلاثة مؤشرات سردية .
	يثبت ويرسخ ماتعلم ، ويحضّر درسه المقبل .	استخرج من النص : نعتا حقيقيّا وبين منعوته وثلاثة أفعال بأزمنة مختلفة وضمائر متنوعة . حضّر درس : الوطنيّ ص 44 .
حكمة : لا صديق لمن أراد صديقا بلا عيب .		

الموارد المستهدفة :

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (الأسماء الموصولة) و يوظفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطا .
- يميّز بين أقسامه [الخاصة و المشتركة] .
- يتعرّف على بعض أحكامه وينتج جملا موصولة .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 41 - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليميّة و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام النّعت السّببيّ : ما هو النّعت السّببيّ؟ فيم يتطابق مع منوعته؟ ومع الذي بعده ؟ الانطلاق من وضعية تعليميّة : لاحظوا الجملتين التاليتين : فهمت الدّرس ، الدّرس شرّحه الأستاذ . كيف نتخلّص من هذا التّكرار ؟ ج: بقولنا : فهمت الدّرس الذي شرّحه الأستاذ . ماذا نسّمّي الكلمة التي وُظّفها [الذي] ج : الاسم الموصول . هذا موضوع درسنا اليوم ، تابعوا حتى تفهموا .	تشخيصي: ينتهيأ ويجب حسب فهمه المبدئي .	05
بناء التّعلّيمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نصّ فداء الجزائر ص:41 س : ما الذي انتظرته زهور ؟ أ - 1 - " وانتظرت الكلمة الرّهيبة التي تأمرني بالوقوف " . س : بمن لحقت زهور ؟ ب - 2 - " ولحقت بمخلوف الذي كان ينتظرني ... " . س: ماذا فعل مخلوف بالقبيلتين؟ 3 - فجّر مخلوف القبيلتين اللّتين أعطته زهور . 4 - نترحم على من ضحوا بأنفسهم فهم سبب ما ننعّم به من حرية . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّلوا المثال الأوّل . هل الجملة : " انتظرت الكلمة الرّهيبة " تامة المعنى ؟ ج : نعم . - انتظرت الكلمة الرهيبة التي . س : هل بقيت الجملة تامة المعنى ؟ ج : لا . ما الكلمة التي جعلت الجملة غير تامة ؟ ج: التي - ما نوعها ؟ ج: اسم - كيف جاء ؟ ج: معرفة س : أ لهذا الاسم [التي] معنى ودلالة واضحة وهو منفرد ؟ ج : لا . س : متى تمّ معنى الجملة في المثال الأوّل ؟ ج : لما وصلناها بجملة : تأمرني بالوقوف . هل يحتاج الاسم [التي] إلى وصله بجملة بعده توضح دلالاته وتتمّ معناه معناه ؟ ج : نعم فمعناه مرتبط وموصول بالجملة التي بعده . ماذا نسّمّي الاسم الذي لا يتمّ معناه إلا بوصله بجملة بعده ؟ ج : الاسم الموصول . والجملة التي أتمّت معناه ؟ ج : جملة صلة الموصول . ما هو الاسم الموصول ؟	تكويني : يستخرج الشّواهد عن طريق المناقشة ويستحلّها . يصغي ويحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب . يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	04 02 06
بناء التّعلّيمات .	1 - الاسم الموصول : اسم معرفة مبهم لا يدلّ على معيّن [ومعروف] إلا إذا وُصِلَ بجملة تذكر بعده [صلة الموصول] تبيّن المقصود منه وتوضّح معناه . مثال : " صرّاط الذين أنعمت عليهم " .	يتعرّف على مفهوم الاسم الموصول .	04
بناء التّعلّيمات .	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة تحتوي أسماء موصولة . لنعدّ ثانية إلى الأمثلة ، استخرجوا منها الأسماء الموصولة . ج: التي - الذي - اللتان - من - ما . لنبدأ بالمثال 1: التي . من المقصود بالكلام ؟ ج : الكلمة . ما نوع هذا الاسم ؟ مفرد مؤنث . إذن ما دلالة الاسم الموصول [التي] ؟ ج : المفرد المؤنث . هات مثالا . علام دلّت الذي في المثال الثاني ؟ ج : المفرد المذكر . مثل لهذا . ماذا عن اللتان ؟ ج : المتنّى المؤنث . ماذا نستخدم للمثنى المذكر . ج : اللذان . قدّم مثالا . استبدل اللتان بالجمع المؤنث . ج : اللواتي - اللاتي - اللائي . و جمع المذكر : الذين . هل يمكن إسناد واحد من هذه الأسماء مكان الآخر ؟ ج : لا - إذن كل اسم من هذه الأسماء يختص بضمير واحد فقط . كيف نسّمّيها إذن ؟ ج : أسماء موصولة خاصّة . تنبيه : في كل مرحلة يطالب المتعلّمون بتقديم أمثلة مناسبة ، ومن خلالها يتعرّف الأستاذ على مدى فهمهم .	يستنتج أقسامه .	02 07

04	يتعرّف على القسم الأول .	ب 2 - أقسامها : الأسماء الموصولة قسمان : أ - أسماء موصولة خاصة : هو التي تفرد وتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث وذلك حسب مقتضى الكلام ، و تختصّ بالإسناد إلى ضمير واحد فقط ، وهي : - الذي : للمفرد المذكر - اللذان - اللذين : للمثنى المذكر - اللتان واللتين : للمثنى المؤنث . - الذين : للجمع المذكر - اللاتي واللّواتي واللائي : للجمع المؤنث . - الآلى : للجمع مطلقا [المذكر والمؤنث] .	بناء التعلّقات .
05		لنعد مجدّدا إلى الشّواهد . لاحظوا آخرها . أين الأسماء الموصولة ؟ ج : من - ما . س : ماذا عوضت "من" في الجملة [على من نترحم] ؟ ج : على الشّهداء . ما نوع كلمة الشّهداء ؟ ج : جمع [تكسير] . س : علام دلّت ؟ ج : على عاقل . س : أيمن تعويضها بمفرد أو مثنى دون أن يخل معنى الجملة ؟ ج : نعم . س : ؟ وما دلالة "ما" في الجملة ؟ ج : التّضحيات . س : هل دلّت التّضحيات على العاقل ؟ ج : لا ، بل دلّت على غير العاقل . ماذا تستنتج ؟ ب : أسماء موصولة عامّة [مشتركة] : هي التي تكون بلفظ واحد للجميع ، فيشترك فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث . ومنها : - من : للعاقل - ما لغير العاقل . - أيّ : لكليهما .	
03	يتبيّن القسم الثاني		
08	ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها	أوظف تعلّماّتي : التطبيق الفوري ب ص : 41 . الإعراب : اقبل : فعل أمر مبني على السّكون و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . عذر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . من : اسم موصول مبني على السّكون في محل جر مضاف إليه . والجملة الموصولة[من فرط] في محل جرّ مضاف إليه وصلة الموصول[اعتذر إليك] لا محلّ لها من الإعراب اغفر : فعل أمر مبني على السّكون و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . ما : اسم موصول مبني على السّكون في محل نصب مفعول به . فرط: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الموصولة[ما فرط] في محل نصب مفعول به وصلة الموصول[فرط] لا محلّ لها من الإعراب	استثمار
	يطبّق و يتدرّب منزلياً .	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 41 [ميدان الأعمال الموجهة] . تنبيهات: - كل الأسماء الموصولة مبنية إلا : أيّ - اللذان - واللّتان فمعربة . [هذان الأخيران يعاملان معاملة المثنى] فيرفعان بالألف وينصبان ويجرّان بالياء . - تضاف لام اللذان للتّفارقة بينها وبين الذين [بين المثنى و الجمع] . - كل الأسماء الخاصّة تستعمل للعاقل وغير العاقل إلا : الآلى - فلا تستعمل إلا لجمع العقلاء و العاقلات . وكذلك الذين تستعمل لجمع العقلاء فقط . - تعرب الأسماء الموصولة حسب موقعها في الجملة .	فائدة

- ينتج مقدّمة لنصوص مختلفة بلغة سليمة محترما تقنيّاتها .
- ينمي كفاءته اللغويّة ويعالج ضعفه التعبيريّ .

السّنات التّربويّة : ك م ص 39 - السّبورة

الزّمن	التّقويم :	الوضعيّات التّعلّميّة والنّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي: يتهيأ قيمة المقدّمة وأهمّيّتها في النّص	مراجعة التقنية السّابقة: ما هو الوصف ؟ ما مؤشّراته. ماذا نراعي عند كتابته ؟ الانطلاق من وضعية تعلّميّة : تعرّفت من خلال نصوص المقطعين الأوّل والثّاني على نصوص كثيرة ذات مواضيع مختلفة . بم تبدأ هذه النصوص ؟ ج : بالمقدّمة . لاشكّ أنّك تجد دائما صعوبة في تعبيرك بسببها، لذلك سنتعرّف اليوم على تقنية تحريرها .	وضعيّة الانطلاق
03 د	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيّا بقراءة الأستاذ	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الفقرة : تتخذ الفقرة الأولى من نص "فداء الوطن"، كسند للانطلاق . قراءة الفقرة: قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فردية إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتحليل : س: عمّ يتحدّث الموضوع مجملا ؟ ج : عن تضحية الفدائي مخلوف و أخته . س: تعرّفت سابقا على تقنية تصميم النّص. حدّدها ؟ ج : مقدّمة - عرض - خاتمة . س: من أين بدأت المقدّمة وأين أنتهت ؟ ج : مررت أمام المظليّين ... يفتّشونه . س: كيف جاء حجمها مقارنة بالنّص كاملا ؟ ج : صغيرا في حدود الثلث [3/1] . س: هل تمّت الإشارة فيها إلى الموضوع بإسهاب ؟ ج : لا بل باختصار شديد . س: ما الذي تحسّسه عند الانتهاء من قراءتها ؟ ج : أتشوّق لقراءة المزيد . اجمع هذه المعطيات وحاول أن تضبط تعريفا مناسباً للمقدّمة ثمّ بيّن تقنيّات تحريرها. أ - تعريف المقدّمة : المقدّمة فكرة موجزة، تمهّد للدّخول إلى الموضوع المراد معالجته يستهلّ بها الكاتب موضوعه ليتمّ توسيعها في باقي الأجزاء . ب - خصائصها : بم تتميّز المقدّمة ، وكيف تكون ؟ - التّشويق : يتحفّز القارئ على الاستمرار في القراءة. - الاختصار : لإبعاد الملل عن القارئ. - السّلاسة : حتّى لا يشعر القارئ بوجود هوة بين فكرة و أخرى. - العموميّة : تشير إلى فكرة الموضوع بصورة مجملّة دون شرح أو تفصيل. - البلاغة : وذلك في ألفظها وقوّة تراكيبيها .	بناء التّعلّقات
08 د	يناقش و يتفاعل مبديا وجهة نظره .	ج - أنواع المقدّمات: تختلف المقدّمات من نص لآخر لذلك لا بدّ من التّنوع عند إنتاجها 1 - المقدّمة الوصفية : بوصف الفكرة إن كانت مادّية أو وصف آثارها إن كانت معنويّة . مثال : موضوع الأمّ . في عينيها نظرة الحب والتفاني، وفي وجهها ترتسم تجعّدات تدلّ على قسوة الأيام ثغرها الباسم يشع بريقاً يضيء أركان حياتي، تذوب لنحيا، تجوع لنشبع، تسهر لننام ملأ جفوننا، ومن يفعل ذلك غير أمي؟ نعم إنها أمي .	بناء التّعلّقات
03 د	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على :	2 - المقدّمة المشوّقة: تدفع القارئ لمتابعة القراءة دون الشعور بالملل، وتستثير عنده بعض التّساؤلات التي تدفعه لإكمال قراءة المقدّمة كي يجد في النصّ الإجابة عنها . مثال : موضوع أضرار التدخين . أرقّ الكبير، وشغل الصّغير، شرّه إلينا عائد، ومألنا إليه وافد، نتهافت عليه فيلونا بالأسقام وحين ندبر عنه تصحّ العقول والأجسام.	
05 د	ويستنبط بعض خصائصها .	3 - مقدّمة تساؤليّة: التي تبدأ بسؤال، نجيب عنه أثناء مناقشة الأفكار في صلب الموضوع مثال : موضوع الأميّة . إلى متى ستظلّ الأميّة جاثمة على صدورنا؟ وما السّبل المساعدة للقضاء عليها ؟ هي تساؤلات، تتبادر إلى أذهاننا سنحاول البحث عن حلول عمليّة لها .	
15 د	يتعرّف على أنواعها	4 - مقدّمة الأمثال والحكم : تبدأ بحكمة أو مثل يتناسب مع فكرة الموضوع . مثال : موضوع الوقت : "الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك" كثير منّا يردّد هذه المقولة، ولكنّ القليل من يعمل بها، فترى الشباب إمّا منشغلا بمسلسلات تلفزيونيّة أو منهمكاً بممارسة هواية ...	

07 د	ختمامي: يطبق على التقنية .	- عد إلى النصوص التي مرّت بك وحدّد مقدماتها . - أكتب مقّمة حول الحفاظ على نظافة القسم .	الاستثمار النهائي .
	يثبت ما تعلم و يتدرّب على إنتاج مقّمة مراعيّا تقنيّاتها	العمل المنزلي : ألف ثلاث مقّمات لثلاث نصوص عناوينها كالتّالي منوّعا الوضعيّات : - الحرية . - وحدة الشعب .	
التذكير بالخطوة الثانية من المشروع : وصف شخصيّة وطنيّة جزائريّة متميّزة . توزيع العناصر على أعضاء الفوج [ضبط المعلومات و الوثائق و تنظيمها في فقرات]			
حكمة : إذا حكم الأراذل ، هلك الأفاضل .			

الموارد المستهدفة :

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالنّعت السّبب و الاسم الموصول .
- يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطأ ولفظا .

الزّمن	التّقويم	صيرورة الوضعيّات	الوضعيات																									
05 د	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعيّة الانطلاقيّة																									
10 د	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والنّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضّمائر بأنواعها .	التّطبيق الأوّل : حل ت 01 ص 33 : 01 - تعيين النّعت السّببيّ وتحديد أوجه المطابقة بينه وبين منعوته و بينه وبين ما بعده : <table><tr><th>ن السّببيّ</th><th>المنعوت</th><th>أوجه المطابقة</th><th>ما بعده</th><th>المطابقة</th></tr><tr><td>المتفتّحة</td><td>زهراتها</td><td>الجرّ - التّعريف .</td><td>أكمامها</td><td>التّأنيث</td></tr><tr><td>المنبعث</td><td>= = =</td><td>الجرّ - التّعريف .</td><td>شذاها</td><td>التّذكير</td></tr><tr><td>الباسقة</td><td>أشجارها</td><td>الجرّ - التّعريف .</td><td>أغصانها</td><td>التّأنيث</td></tr><tr><td>الجميل</td><td>تغريد</td><td>النّصب - التّعريف</td><td>وقعه</td><td>التّذكير</td></tr></table>	ن السّببيّ	المنعوت	أوجه المطابقة	ما بعده	المطابقة	المتفتّحة	زهراتها	الجرّ - التّعريف .	أكمامها	التّأنيث	المنبعث	= = =	الجرّ - التّعريف .	شذاها	التّذكير	الباسقة	أشجارها	الجرّ - التّعريف .	أغصانها	التّأنيث	الجميل	تغريد	النّصب - التّعريف	وقعه	التّذكير	بناء التّعلمات
ن السّببيّ	المنعوت	أوجه المطابقة	ما بعده	المطابقة																								
المتفتّحة	زهراتها	الجرّ - التّعريف .	أكمامها	التّأنيث																								
المنبعث	= = =	الجرّ - التّعريف .	شذاها	التّذكير																								
الباسقة	أشجارها	الجرّ - التّعريف .	أغصانها	التّأنيث																								
الجميل	تغريد	النّصب - التّعريف	وقعه	التّذكير																								
10 د	يتعرّف على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة	02 - إعراب ما تحته خط في الجملة : " الرّبيع فصل جميلٌ هواؤه، مشرقةٌ شمسهُ " جميلٌ : نعت (سببي) مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره [تابع لمنعوته] . مشرقة : نعت (سببي) مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . التّطبيق الثّاني : حل ت 01 ص 41 : أ - استخراج الأسماء الموصولة وتبيين نوعها : <table><tr><th>السم الموصول</th><th>نوعه</th><th>الاسم الموصول</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>من</td><td>عام - للعاقل .</td><td>ما - ما</td><td>عام - لغير العاقل .</td></tr></table> ب - تثنية وجمع الاسمين الموصولين : [الذي - التي] <table><tr><th>الاسمان الموصولان</th><th>تثنيتهما</th><th>جمعهما</th></tr><tr><td>الذي</td><td>اللّذان - اللّذين</td><td>الذين</td></tr><tr><td>التي</td><td>اللّتان - اللّتين .</td><td>اللاتي - اللاتي - اللواتي</td></tr></table> ج - إعراب ما تحته خط في : <u>عرفت الذي</u> عندك - قرأت ما في الكتاب . عرفت: عرّف: فعل ماض مبني على السّكون لاتّصاله بتاء المتكلّم [المتحرّكة] وتاء المتكلّم ضمير متّصل مبنيّ على الضّم في محل رفع فاعل. الذي: اسم موصول مبنيّ على السّكون في محل نصب مفعول به. ما : اسم موصول مبني على السّكون في محل نصب مفعول به . في : حرف جر (مبني على السّكون لا محل له من الإعراب) . الكتاب : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. والجملة الموصولة [ما في الكتاب] في محل نصب مفعول به ، وصلة الموصول [شئنه الجملة : في الكتاب] لا محل لها من الإعراب . التّطبيق الثّالث : ألغاز تربويّة : إليك الأبيات الثّالية اقرأها جيّدا واستخرج الكلمات التي يقصدها الشّاعر : ألا ليت السّلاح بدون حاء ونبدله بأمر الله ميمًا _____ [السلام] وليت الحرب دون راء ونحذفها تماما أجمعينا _____ [الحب] ونلغي نون قنبلة الواسي فنهدبها لكل للمسلمينا _____ [قبلة]	السم الموصول	نوعه	الاسم الموصول	نوعه	من	عام - للعاقل .	ما - ما	عام - لغير العاقل .	الاسمان الموصولان	تثنيتهما	جمعهما	الذي	اللّذان - اللّذين	الذين	التي	اللّتان - اللّتين .	اللاتي - اللاتي - اللواتي									
السم الموصول	نوعه	الاسم الموصول	نوعه																									
من	عام - للعاقل .	ما - ما	عام - لغير العاقل .																									
الاسمان الموصولان	تثنيتهما	جمعهما																										
الذي	اللّذان - اللّذين	الذين																										
التي	اللّتان - اللّتين .	اللاتي - اللاتي - اللواتي																										
05 د		مثل عربي : من خالف القانون أساء التّصرّف .																										

مثل عربي : من خالف القانون أساء التّصرّف .

الموارد المستهدفة :

- يتعرف على موضوع النص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النص من قيم وأبعاد .
- يعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاص .
- يوظف السرد و الوصف أثناء عرضه الشفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 103 - السبّورة - المنجد .

حدث ذات ليلة

ستسمع نصًا من نصوص الوطن عنوانه «حدث ذات ليلة» للكاتبة الجزائرية «جميلة زنير» من مجموعتها «الأعمال القصصية» أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :

- تطّلع على أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تتأثر بها، تحسن مناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.
- تحسّن التواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتوفّق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

السند:

دفعوا الباب بركلات عنيفة فاندفع حطامًا ليصطدم بالجدار العاري، ودخلوا الباحة يشربون الضجيج والصخب والخوف. اندفعوا نحو غرفته وصوبوا بنادقهم ومصابيحهم اليدوية باتجاهه، فبدأ أشعث الشعر حافي القدمين وهو يريّ معطفه المتهلّل بطريقة خاطئة.. أغمض عينيه إذ طعن الضوء الساطع وأشاح بوجهه.. هتلم في مكانه وقد تسمرت رجلاه فلم يبد حرّا إذ رآهم عسكريّين. اندفعت أمّه مذعورة تسدّ طريقهم إليه وقد خنق القهر قلبها:

- ماذا تريدون منه ؟

رطن العسكري الذي اعترضها بكلمات لم تفهمها. أمسكت بأبنها من ذراعه مشبّته به فدفعها أحدهم بعنف ملقيًا بها على الأرض ثم داسها آخر بحذائه الثقيل. قيّدوه ودفعوه أمامهم بقوة ورمّوه داخل سيارة متوقّفة عند الباب.. أداروا المحرك وغاصوا في ظلام دامس تمزّق كبده أضواء سيارة سريعة.

رفع رأسه إلى السماء فتعلّقت عيناه بنجمة منزرعة في الأديم اللامتناهي، ودّ لو يحتضن خيوطها الرّاشحة بالتوهج في غمرة هذه اللحظة الموحشة.. اتجهت السيارة نحو الشاطئ وتوغّلت في الرمال لتتوقّف بمحاذاة الصّخور المنيّة، أنزل الجسد الضئيل من السيارة.. فكّ قيده.. مزقت سكون الليل عبارات نارية اخترقت ظهره.. زحزحوا الجثة وقذفوا بها وجه البحر.. زحفت الأسماك نحو الشاطئ تتحسّس الجسد المثقوب الذي اكتحلت عيناه بأشعة نجمة كنيّة قبل أن تغوص في الماء.. أما البحر فتخلّى عن لونه فجأة ولبس ثوبًا أحمر قاتمًا تلك الليلة.

جميلة زنير (الأعمال القصصية الكاملة) ص: 57 م.و.ف.م 2008

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص103

الوضعيّات	سيرورة التعلّـمات :	التقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التذكير بالإشكالية الأم وحث المتعلّمين على المسارعة في حلها لتقدم في الوقت المناسب. الانطلاق من وضعية إشكالية : عانى الشعب الجزائريّ الأمرين إبان الحقبة الاستعمارية ذاق خلالها مختلف أنواع المظالم، من يعطينا بعضها ؟ ج : تقتيل - تشريد - تجويع - إبادة جماعية ... كيف يعيش من ترصد به كل هذا ؟ ج : في حالة خوف وترقب دائمين . أ يأمن الواحد منهم على حياته ؟ ج : لا . دعونا نعيش شيئًا يسيرا من معاناتهم من خلال نصّنا .	التشخيصي : يتبين معاناة الجزائريين تحت وطأة التعذيب والقتل ...	05 د
وضعية بناء التعلّـمات .	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النص بكيفية واضحة ملثنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النصّ : س : من هم الذين دفعوا الباب بركلات عنيفة ؟ ج : عساكر المستعمر . س : عمّ يبحثون في هذه الليلة ؟ ج : عن الفدائي . س : كيف وجد العساكر الشخص الذي يبحثون عنه ؟ ج : وجدوه في غرفته أشعث الشعر	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و	06 د 10 د

حافي القدمين، يزرر معطفه .	س : كيف كان موقف الأم وابنها في هذا المأزق ؟ ج : اندفعت الأم مذعورة تسدّ طريقهم أما الابن فتتململ في مكانه وقد تسمرت رجلاه ولم يبد حراكا .	وضعية بناء التعلّّمات
يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه	س : كيف عامل العسكر الأم أمام ابنها ؟ ج: دفعها أحدهم بعنف ملقيا بها أرضا ثم داسها الآخر بحذائه الثقيل .	
د 05	س: كيف كانت نهاية الشخص المختطف ؟ ج: قتل بالرصاص. س: أين ؟ ج: عند الشاطئ	
	س: ماذا فهمت من قوله : " أما البحر فتخلّى عن لونه فجأة وليس ثوبا أحمر قاتما... " ؟ ج : تغيّر لون الماء إلى الحمرة بسبب دماء القتيل .	
	✍ - أعود إلى قاموسي :	
	أفهم كلماتي : الباحة : الساحة والفناء / أشعث : مغبرّ ، متلبّد / متهدّل : مسترخي - متدلي أشاح بوجهه : أعرض عنه متكرّرها - صعر/ تملل: تقلّب على فراشه لمرض أو لغمّ / مذعورة : خائفة / رطن : تكلم كلاما غير مفهوم / الأديم : الوجه والظاهر / التوهج: الاشتعال والتوقّد والتألؤلؤ / توغّلت: دخلت في الأعماق / بمحاذاة: مقابل - بجانب : تحاذيا تقابلا / قاتم : حالك - شديد السواد .	
د 03	✍ - الفكرة العامة :	
	- وحشيّة المستعمر وحرصه على قتل كل مجاهد في سبيل الوطن.	
د 07	- بين تحدّي الموت و بسالة المجاهدين ودماء الشهداء تحرّر الوطن.	
	الوضعية الجزئية الثانية :	
	نقد النص :	وضعية بناء التعلّّمات
	نوع النص : أقصوصة .	
	نمطه : سرديّ وصفيّ .	
د 03	الشخصيات : الابن - الأم - عساكر العدو .	
	سيرورة الوقائع: [أبرز المعطيات]	
	اقتحام العساكر للمنزل . - حيرة الابن وتصدّي الأم للجنود . - قتل الابن بقسوة.	
	نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النصّ الذي بين أيدينا ؟	
	✍ - المغزى العام : "جميل أن يعيش الإنسان لأجل وطنه ، وأجل منه أن يموت لأجله "	
د 10	الوضعية الجزئية الثالثة :	الوضعية الختامية
	تعدّدت أساليب الاستعمار القمعية للقضاء على الثورة، بين القتل والتعذيب والنفي ...	
	تحدّث عن ذلك معتمدا على ما استفدته من النصّ وعلى معارفك القبلية موظفا في تعبيرك ما درست من قواعد ، محترما علامات الترقيم .	
	يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :	
	الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية .	
	• يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها....	
	• أخيرا يتدخل الأستاذ:	
	لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .	
	يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .	
	حكمة : بيضة اليوم خير من دجاجة غدا .	

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .

- يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .

- يدرك معنى الوطنية ويحب وطنه .

- يناقش الظاهرة اللغوية (الفاعل) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة .

السندات : ك م ص 44 - السبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة: يتفاوت النّاس في حبّهم لأوطانهم، فنجد من يكون حبّه مجرد شعار، ونجد أيضا من يهب نفسه فداء لوطنه، فيجعله همّه الأول والأخير، لتراه مخلصا في عمله مفتخرا بالانتماء إليه، حريصا على خدمته وتطويره . س: من هما هذان الصّنفان ؟ ج: المتظاهرون والوطنيون المخلصون. أيهما يجب أن نكون ؟ ج : ثانيهما. سنصحب الكاتب اليوم للتعرف على الوطنيين أكثر في نصّ : الوطنيّ ص 41 .	التشخيصي : تهيئة الأذهان وإدراك حقيقة الوطنيّة	03
	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 40 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : اقرأ النصّ جيّدا فسيستبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما الموضوع الذي يعالجه النصّ ؟ ج : الوطنيّ الصادق وحقيقة الوطنيّة . س : بم تتحقّق الوطنيّة ؟ ج : بحبّها والتّضحية في سبيلها . بيّن لنا الكاتب العلاقة الجامعة للوطني الصادق بوطنه، ثمّ بيّن حقيقة الوطنيّة وسبل تحقيقها في النفوس، فمن يجل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ الفكرة العامّة : ~ الوطنيّة الحقيقيّة وطرق تجسيدها. ~ بين الوطنيّ الصادق والوطنيّة الحقيقيّة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضح لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. الفقرة الأولى: تحديد: [الوطنيّ... خارجه] قراءتها وتذليل صعوبتها : المدولة: س: من هو الوطنيّ الصادق في نظر الكاتب ؟ ج : هو الذي يهيم بحب وطنه ويتغنّى بأمجاده وتأخذه النّخوة حين يرى العلم مرفرا . س : على أيّ أساس تتفاوت مستويات الأمم في الارتقاء في شتى المجالات ؟ ج : بقدر ما يوجد عند أفرادها من حب وتقدير للوطن وعلى أساس ما يتوفّر فيهم من استعداد للقيام بالواجب والتّضحية في سبيله. أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يهيم : يولع ويحب بشدّة . الفكرة الجزئية الأولى: بيّن لنا الكاتب في هته الفقرة حقيقة الوطنيّ الصادق، ثمّ أشار معيار التفاضل الوطنيّ بين الأمم قدّموا فكرة مناسبة لهذا. ~ صفات الوطنيّ الصادق ومعايير الوطنيّة . ~ الوطنيّ الصادق وصفات الوطنيّة . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . الفقرة الثانية : تحديد: [إنّها صورة ... موقعا أو أرزاقا] قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س: كيف عرّف الكاتب الوطنيّة ؟ ج : بأنّها صورة حيّة تعبّر عن أسمى العواطف	التكويني : يقرأ النصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد به يتدخل في التّقاش ويحلّل حسب فهمه يستخلص فكرة عامة مناسبة للنصّ . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يقسم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	03 03 02 06 05 01 02 05

01	يشري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .	وأنبئ المشاعر وأعَمَقها نحو الوطن . س: ما علاقة هذه الصّورة بالمواطن؟ ج : يجب أن يحملها نحو وطنه لتصدق وطنيته . س: كيف يجب أن يكون الوطن في عين مواطنيه ؟ ج : أجمل الأوطان وأحبّها إليه . س : لما نحبّ أوطاننا ؟ ج : لأنّ جذورنا منه ولأنّنا ولدنا ونشأنا وترعرعنا فيه . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تختلج : تظهر مع الشك - تضطرب . أودعها : دفعها إليها لتحفظها / الألباب : ج م لب : العقل / ترعرع : نشأ وشبّ / فاق : علا وتقدّم . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ . ✍ - الفكرة الجزئية الثانية : بيّن الكاتب من خلال هذه الفقرة لمحة عن المواطنة وأوجب أن يحملها كلّ مواطن تجاه وطنه، ثمّ بيّن أسباب حبه ، ما الفكرة التي ترونها مناسبة للفقرة . ~ الوطنية وسبل تجسيدها . ~ ماهية المواطنة و دوافع حبّ الوطن . الفقرة الثالثة : تحديدها [وحب الوطن ... إلّا إيماناً ووطنية] قراءتها و تذليل صعوبتها: الأسئلة : س : ما نظرة الإسلام إلى حب الوطن ؟ ج : اعتبر حب الوطن من الإيمان . س: ما علاقة حب الوطن بالإيمان؟ ج : كلّما قوي إيمان المرء قويّت روحه الوطنية . ✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : رسب : ثبت - تأصلّ / جوهره : حقيقته، باطنه، ذاته . عرضت هذه الفقرة تلازم حبّ الوطن بالإيمان و أنّ هذا الأخير مقياس للوطنية، أ جعلوا هذا فكرة ملائمة . ✍ - الفكرة الجزئية الثالثة : ~ نظرة الإسلام إلى حب الوطن ومقياس الإيمان . ~ دعوة الإسلام إلى حبّ الأوطان لأنّها من الإيمان . ✍ - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ✍ - الوطنية شعور مقدّس لن يجده إلا من أخلص في حبّ وطنه ونذر نفسه في سبيله .
02		
04		
01		
02	يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب	
08	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته	قراءات فردية للنّص ، للتدربّ على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استخرج من النّصّ مؤشّرات الوطنية .
	يثبت ويرسخ ما تعلم، ويخصّر درسه المقبل .	استخرج من النّصّ : النّوعوت وحدّد منعوتها - الأسماء الموصولة وبيّن نوعها . أشرح كلماتي : ابحث عن معنى : الوطنية . حضّر درس : سرّ عظمة الرّسول صلى الله عليه وسلم . ص 52 .
مثل عربي : وافق شئ طبقة .		

الموارد المستهدفة :

- يلاحظ الظاهرة اللغوية (الفاعل) و يوظفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطا .
- يتعرّف على أنواعه وعلامات إعرابه .
- يوظف الفاعل في إنتاجه الشفوي والكتابي بوضعيات مختلفة.

السندات : ك م ص 41 - السبورة ...

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
وضعيّة الانطلاق	مراجعة أحكام درس: ما مفهوم الاسم الموصول؟ ما أقسامه؟ مثل لكل قسم . الانطلاق من وضعية تعليمية : يأمر الأستاذ أحد التلاميذ بفتح الباب ثم يسألهم : ماذا فعل زميلكم ؟ ج : قام بفتح الباب . هل فتح الباب وحده ؟ ج : لا بل فتحه زميلنا . ما علاقة زميلكم بالفعل فتح؟ ج : زميلنا قام بالفعل . س : كيف نسميه إذن؟ ج : فاعل هذا ما سنتعرّف عليه اليوم.	تشخيصي : يتهيأ ويستنتج دور الفاعل في الجملة .	03
بناء التّعلّمات	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصيّة - من نصّ الوطني ص 44 س : ما شعور الوطني تجاه وطنه؟ أ - 1 - يحب الوطنيّ وطنه فتسقط الخيانة من قاموسه س : كيف هي مستويات الأمم؟ ب - 2 - تتفاوت مستويات الأمم . س : ماذا نبرهن على حب الوطن ؟ 3 - إذا أحببت وطنك فأخلص له . 4 - رفر هذا العلم فاستعدّ الذين في السّاحة . ج - 5 - غاب أحمد وشهد مصطفى حين حكم القاضي بالعدل . 6 - قال أخوك : فجر المجاهدون الثورة ، ونجح الفدائيون في العمليّة. قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّلوا المثال الأوّل . ما نوع الجملة ؟ ج : فعليّة . حدّدوا عناصرها . ج : يحبّ [فعل] الوطنيّ [فاعل] وطنه [م به + م إليه] . س : ما نوع الفاعل وما حركته الإعرابيّة ؟ ج : اسم مرفوع . س : من قام بالفعل في هذا المثال ؟ ج : الفاعل [الوطنيّ] . س : ما نوع الفعل الذي سبقه ؟ ج : فعل تام [ليس ناقصا] مبني للمعلوم . س : حدّد الفاعل في المثال 2 . ج : الخيانة . س : هل قام الفاعل بالفعل في هذا المثال ؟ (هل تسقط الخيانة بمحض إرادتها) ج : لا بل اتّصف به . من خلال هذا الإلام توصّلت ؟	تكويني : يسهم في استخراج الشّواهد ويسجلّها	07
	1- الفاعل : اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبنيّ للمعلوم ويدلّ على من قام بالفعل نحو: شكر المؤمن ربّه ، أو اتصف به مثل : انكسر .	يشارك في المناقشة والتّحليل	06
	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة تحتوي على فاعل . لاحظوا أمثلة الزّمرة ب . حدّدوا الفاعل في م ج : مستويات . س : كيف جاء؟ ج : اسم ظاهر . ضمّ م ج فعليّن ، حدّدوا فاعل كلّ منهما . ج : أحببت [ضمير متّصل] أخلص [ضمير مستتر] . س : وكيف جاء في فعلي م ج ؟ ج : وردا اسم إشارة واسما موصولا على التّوالي . ما استنتاجك؟	يتعرّف على مفهوم الفاعل .	02
	2 - أنواع الفاعل : يكون الفاعل : أ - اسما ظاهرا : يصون الشّريف عرضه . ب - ضميرا [متّصلا - مستترا] : عقدنا العزم أن نحمي الجزائر . ج - اسم إشارة : فهم هذا المجتهد الدّرس . د - اسما موصولا : وقف الذي حيّيناها .	يعدّد أنواع الفاعل	04
	مثّلوا لكل نوع من الأنواع بأمثلة مناسبة . لننتقل إلى المجموعة ج . حدّدوا الفاعل في مثالها 1 . ج : أحمد - مصطفى - القاضي . عرفتم سابق أنّ الفاعل دائما مرفوع . حدّدوا علامة رفعه في هذه الأمثلة . ج : أحمد : الضمّة الظّاهرة . مصطفى - القاضي : الضمّة المقدرة [التّعذر - النّقل] . س : لم ظهرت على الفاعل 1 وقدرت على الفاعلين 2-3 ؟ ج : لأن الأوّل صحيح الآخر و 2 و 3		05

05	يتعرّف على علامات الفاعل الإعرابية	معتلّان . س : دلّ على الفاعل في آخر مثال؟ ج : أخوك - المجاهدون - الفدائيّان . س : ما العلامة الإعرابية لكل فاعل ؟ الواو في : أخوك - المجاهدون ، الألف في الفدائيّان . بين السبب . ج : أخو: من الأسماء الستّة - المجاهدون . ج م سالم - الفدائيّان: مثني . إلام توصّلت ؟ 3- علامات رفع الفاعل : الأصل أن يكون الفاعل مرفوعا ومن علامات رفعه : أ - الضمّة الظاهرة : إذا كان : صحيح الآخر : انتصر الحقُّ وزهق الباطلُ . جمع تكسير : يتفانى العمّالُ في أداء الواجب . جمعا مؤنثا سالما: جاءت الطالبات . ب - الضمّة المقدّرة : إذا كان معتل الآخر . - تقدّر الضمّة على الياء أو الواو للثقل كقولك : وزع الوالي السّكنات . أو على الألف للتّعذر مثل : " فألقى موسى عصاه ... " ج - الألف : إذا كان مثني : تبارز الفارسان . د - الواو: إذا كان الفاعل من الأسماء الستّة : [أب - أخ - حم - فو - ذو - هن] : زارني أبوك . أو كان جمعا مذكرا سالما : يصوم المسلمون شهر رمضان .	
08	ختامي : يثبت مكتسباته ويدعمها . يتدرب على إنتاج جمل تضم الفاعل بوضعيّات مختلفة وعرب الفاعل إعرابا صحيحا .	أوظف تعلّمتني : 1 - تحديد الأفعال وفاعلها من النصّ : يهيم - يتعلّى - يرى - يرفرف - ينال - أودعها - يحملها - يحبّ - يحنّ [ض م تقديره هو] تأخذه - تعبّر - تختلج - [ض م ت تقديره هي] 2 - تكوين جمل ذات دلالات وطنية وأسرية تشمل على فاعلين : - يسعى الوالدان ليربّوا الأبناء فيحبّون أوطانهم و يخلصون لها . - سالت دماء الشهداء في سبيل الوطن فاستحقّوا الجنة . - يتعب هذا الأب ليوفّر ما يحتاج أبناؤه وتسهر هذه الأمّ لتحميمهم وترعاهم . 3 - الإعراب : أ - صحّت : صحّ: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التانيث الساكنة ضمير متّصل لا محل له من الإعراب . الأجسام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . ب - الدّين : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . القويم : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . ج - أنتك : أنت : فعل ماض مبني على السّكون لاتّصاله بالكاف . وكاف الخطاب ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ نصب مفعول به مقدّم . مذمّتي : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحلّ بياء المتكلّم والياء ضمير متّصل مبني على السّكون في محل جر مضاف إليه .	الاستثمار
	يستثمر ويقوم	أنجز تماريني في البيت : تطبيقات ص 45.	ت ختامي

فائدة : لا يسبق الفاعل فعله ، لكنّه قد يُؤخّر عن المفعول به .

الموارد المستهدفة :

- الاستظهار الصّحيح للسّنات ، وتذوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
- تقسيم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويدرس أفكاره ويقف على جماليّاته .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يراجع الظّاهرة البلاغيّة : التشبيه .
- ترسيخ فضيلة الاحتفال بالأعياد الوطنية إدراك أنّ نوفمبر فاتح البطولات .

السّنات التّربويّة : ك م ص : 42 - السّنورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : للجزائر أعياد وطنيّة كثيرة، أذكر بعضها. ج: عيد النّصر - عيد الاستقلال - ذكرى اندلاع الثّورة ... متى كان اندلاع الثّورة التّحريريّة المجيدة ؟ ج: في الفاتح من نوفمبر . لهذا الشّهر تحديدا مكانة خاصّة في قلوب الجزائريّين . وهذا ما سنقف عليه في قصيدة نوفمبر ص 42 .	تشخيصي : يدرك قيمة نوفمبر في تاريخ الشّعب الجزائري .	03 د
بناء التّعلّقات	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: القراءة الصّامّة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 42 وقراءة القصيدة قراءة صامّة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام أسئلة مراقبة الفهم العام : س : بم يتغنّى الشّاعر في هذه القصيدة ؟ ج : بثورة نوفمبر وبطولات شعبها. س : ما سبب تفجير ثورة نوفمبر المجيدة ؟ ج : رفض العبوديّة وطرد المستعمر . س : ما الذي حقّقته هذه الثّورة المباركة ؟ ج : النّصر والاستقلال [أتنتا البشائر] لشهر نوفمبر مكانة رفيعة إذ أنّه شهر التّضحيات وهذا ما حمل الشّاعر على الإشادة به وعلى تمجيد ببطولات شعبه، فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامّة : - إشادة الشّاعر بثورة نوفمبر وتمجيد بطولات الشّعب الأبيّة . - أبراز أهميّة ثورة نوفمبر وعظمة شعبها . قراءة نموذجيّة من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللّغة، احترام علامات الوقف. الوضعيّة الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: ديدننا مع النّصوص الأدبيّة أن نقسّمها إلى أفكارها الأساسيّة ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [01 - 04] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س: بم وصف الشّاعر ثورة نوفمبر ؟ ج : منبع الثّائرين - موطن الظّافرين - شعلة الثّورات - رياض الحماة. س : ما ذا يقصد الشّاعر بتلك الأوصاف ؟ ج : مهد الثّورة ومنطلقها - وطن الفائزين المنتصرين - ملهمة الثّورات الأخرى وقدوتها - موطن ومستقر المدافعين [على التّرتيب] س : وبم وصف ثوارها ؟ ج : أباة [ج م أبيّ : عزيز ذو أنفة] كماء [ج م كمّي الشّجاع] سراة [ج م سريّ : الشّريف السّخي]. ج - أفهم كلماتي : يتم شرح المفردات المستعصبة على المتعلّمين أثناء المناقشة. ما أعظمك يا ثورة نوفمبر! و ما أرفع قدرك ! و ما أجلّ وصفك ! و ما أنبل فرسانك ! كيف لا و أنت شعلة الثّورات . صوغوا هذا في فكرة . ج - الفكرة الأولى : - عظمة ثورة نوفمبر من عظمة ثوارها . - اعتزاز الشّاعر بثورة نوفمبر وإشادته بثّوارها. يطالب المتعلّمون بنثر الأبيات بأسلوبهم الخاصّ . الوحدة الثّانية : تحديدها [05 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : هدف الثّوار من ثورتهم ؟ ج : لطرد المستعمر . س : بم شبّه المجاهدون ؟ ج : بأسد الشّرى . [رجال بواسل بطشهم شديد]	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامّة تأمليّة. يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة ويشارك لعونة كلّ فكرة . يتدرّب على الإنتاج اللغوي مشافهة.	03 د 03 د 02 د 06 د 02 د 04 د 01 د 02 د 02 د

الزّمن	التّقويم	صيرورة الوضعيّات	الوضعيات
05	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعيّة الانطلاقيّة
20	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والتّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضّمائر بأنواعها . 		

مثل عربي : قل لي من تصاحب ، أخبرك من أنت .	
التّذكير بالخطوتين 3 و 4 من مشروع : وصف شخصيّة جزائريّة متميّزة .	
الخطوة الثّالثة : التّقاء أعضاء الفوج	المهام : تبادل وجمع الأعمال .
الخطوة الرّابعة : التّقديم .	المهام : المناقشة والتّقديم .

الزّمن	الخطوات	الوضعية التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم																							
05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	قرأت نصوصا عن الوطن وتفاعلت معها ووقفت على ما فيها من قيم وطنيّة اكتب موضوعا تتحدّث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثّورة الجزائريّة المباركة، موظّفا نمطي السّرد والوصف و نعوتا وأسماء موصولة وفاعلين مع احترام علامات الوقف.	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .																							
10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجته وفق خطّة التّصميم المدروسة	تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص، حدّدها مبرزا أهمّ خصائصها. أ - المقدّمة: تعريف بالشّخصيّة [المولد - النّسب - النّشأة ...] ب - العرض: أسهب في الحديث عن بطولات هذا الشّهيد ومناقبه مبينا أبرز أحداث حياته في نصّ سردي وصفيّ وظّف: نعوتا - أسماء موصولة - فاعلين مع احترام علامات الوقف. استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار ومعان... ج - خاتمة: انطباعات - واجبك نحو شهداء الواجب الوطني	تكويني : ييسّثر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه																							
40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي : مساعدة المتعلم على إتمام عرضه																							
05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه																							
20 د	التّقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك : <table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشّرات</th><th>التحكّم</th></tr><tr><th></th><th></th><th>نعم</th><th>لا</th></tr><tr><td>الوجاهة</td><td>- توظيف نمطي السّرد والوصف. - توظيف النّعوت السّببيّة. - توظيف الأسماء الموصولة . - احترام علامات الوقف</td><td></td><td></td></tr><tr><td>سلامة اللّغة</td><td>- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الإتقان</td><td>- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.</td><td></td><td></td></tr></table> 2 - قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات . 3 - عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم . 4 - أصدر حكمك .	المعايير	المؤشّرات	التحكّم			نعم	لا	الوجاهة	- توظيف نمطي السّرد والوصف. - توظيف النّعوت السّببيّة. - توظيف الأسماء الموصولة . - احترام علامات الوقف			سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء			الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.			الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.			تكويني : يقوم المتعلم بإنجازه و يشارك في تقييم وتقويم الإنتاج .
المعايير	المؤشّرات	التحكّم																								
		نعم	لا																							
الوجاهة	- توظيف نمطي السّرد والوصف. - توظيف النّعوت السّببيّة. - توظيف الأسماء الموصولة . - احترام علامات الوقف																									
سلامة اللّغة	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء																									
الانسجام	- تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع.																									
الإتقان	- حسن عرض الموضوع. - مقرونيّة الكتابة.																									
25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توفّره يسجّل نصّا أعده سلفا) اختر أحد موضوعيّ : ص 48 - ص 49 ، وعالجه بالطريقة نفسها .	الختامي : يتدرب وينتج																							

الحصة الأولى

الحصة الثانية

درر الكلام : قيمة المرء ما يحسنه.

60

بلادي هواها في لساني وفي دمي
ولا خير في من لا يحبّ بلاده
ألم تر إنّ الطّير إن جاء عشّه
وليس من الأوطان من لم يكن لها
على أنّها للنّاس كالشمس لم تزل
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقّها
و ما يرفع الأوطان إلّا رجالها
ومن يك ذا فضل فيخل بفضله
يمجّدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحبّ إن لم يتيم
فأواه في أكنافه يترنم
فداء وإن أمسى إليهن ينتمي
تضيء لهم طرا وكم فيهم عمي
تجبه فنون الحادثات بأظلم
وهل يترقى النّاس إلّا بسلم
على قومه يستغن عنه ويندم
مصطفى صادق الرّافعي .

شرح الكلمات : طرا : جميعا - ر، مكان خلا من أهله .

اقرأ النّصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ - أفهم النّص :

- 1 - استخلص الفكرة العامّة للقصيدة .
- 2 - ما هو شرط المواطنة من خلال البيت الرّابع ؟
- 3 - من الذين يرفعون الوطن ؟ وما مصير من يبخل على وطنه ؟
- 4 - اشرح الكلمات التّالية: حليف - يترنم - يذمم .
- 5 - هات من السّند: مبصر - ينزل - يجد .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .
- 2 - دلّ في النّصّ على : أ - اسمين موصولين - فاعلين مختلفين .

ج - أتدوّق النّصّ :

- 1 - تبيّن عاطفة الشّاعر من خلال النّص .
- 2 - استخرج من القصيدة تشبيها وحدّد أركانها .

الجزء الثّاني :

الإنتاج (الوضعيّة الإدماجيّة) :

السّند : ورد في النّصّ : " وما يرفع الأوطان إلّا رجالها " .

التّعليمية : مازجا بين السّرد والوصف أكتب في هذا القول عشرة أسطر تبيّن فيها واجبك ودورك في بناء وتشبيد الوطن محترما علامات التّرقيم الملائمة ، وظّف في تعبيرك نعوتا سببيّة وأسماء موصولة مختلفة .
ملاحظة : ميز ما وظّفته بالتّسطير .

السند :

الوطنية : حب الإنسان لبلاده، أرض آبائه أجداده، وإثما نحب وطننا لما بينه وبيننا من الصلات المتينة، فقد تربينا في جوّه وبين قومه، وصرنا منه بمنزلة الفرع من الشجرة، كون هوأوه أجسامنا، وصارت قوانينه وعرفه عادتنا، وأصبحت طريقة أهله في أكلهم وملبسهم وكلامهم طريقتنا، نحن إليه إذا نزحنا عنه، ويهيج أشجاننا إليه ذكرانا له، فنأنس بقربه ونعتز لعزته، ونألم لهواه.

وكما إن حب الوطن يكاد يكون طبيعياً في كل إنسان، فكذلك نرى بعض الحيوانات تحن إلى أوطانها، والطيور إلى أوكارها... ولقد ينشأ البدوي في بلد جذب ومكان قفر، وهو مع ذلك يسعد بوطنه، ويقتنع به ويفضله عن كل مصر...

الوطنيون الصالحون في كل أمة مثل الأعمدة التي ترفع ما عليها، فتبنى عليها صرح الأمة وهيكل مجدها، وبقدر ما يكثر عدد المواطنين الصالحين بقدر ما تكون الأمة راقية ومتقدمة حياتها في جميع الميادين ... ولكن من هم المواطنون الصالحون ؟ إنه بالتأكيد ليس الذي يقتصر على شؤون نفسه ولا يهتم بشؤون الآخرين، فلا يضر ولا ينفع أحداً ، ولا ذلك التاجر الذي تستغرقه تجارته عن كل شيء، ولا موظفا لا يهمه إلا مرتبه الشهري ورضا رئيسه عليه متناسيا ما على كاهله من مسؤوليات .

أحمد أمين - بتصرف -

أثوق النصّ

- 1 - استخرج من السند تشبيهاً وحدّد أركانه.
- أ - حدّد نمط النصّ مع التمثيل [بمثالين].

أوظف قواعد لغتي

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النص .
- 2 - استخرج من السند :
أ - اسمين موصولين.
ب - فاعلين مختلفين .
- 3 - كون ب : المتينة - راقية ، جملتان تكونان فيهما نعتا سببياً.

أفهم النصّ :

- 1 - اقترح فكرة عامّة مناسبة للسند.
- 2 - لم نحبّ الوطن؟ متى نحن إليه؟
- 3 - من هو الوطنيّ الصالح ؟
- 4 - اشرح:
الصلّات - مصر
- 5 - ابحث في السند عن ضدّ :
الطالحون - سخط .

الوضعية الإدماجية :

السند : بعد أن عرض عليكم الأستاذ درس (الوطنية) شرع التلاميذ في مناقشة الموضوع فاختلفت آراؤكم ، طلب منك الأستاذ أن تبدي وجهة نظرك .

التعليمة : اكتب نصاً وصفيّاً من عشرة سطرٍ تبين فيه معنى الوطنية الحقّة موظفاً : نعوتا سببياً - أسماء موصولة .
محترماً علامات الوقف المناسبة .

يعاد الواجب يوم : ... / / 201..