

السنة الأولى متوسط

يحتوي الإصدار على :

- المقاطع التعليمية الثمانية.
- التدرّج السنوي في المادة .
- أعمال موجهة واستدراك وواجبات.
- تصحيح الأخطاء الطباعية الواردة في الكتاب



المقطع التّعلّمي الأول : الحياة العائليّة

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات مسترسلة، منغمة، نصوصا مركبة سردية و وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءة	إعارة الختة	إموية للمي	إدين :
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب	
- يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النمط السردى، في وضعيات تواصلية دالة .	

الكفاءة	إعارة الختة	إموية للمقط	ع :
ينتج المتعلم نصا متسقا ومنسجما، بلغة سليمة، يبين فيه حقيقة الحياة العائلية بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة، يتضمن قيما أسرية ويوظف فيه النمط السردى و النعت و أفعالا ذات أزمنة مختلفة، والضمير وأنواعه، وعلامات الترقيم المناسبة .			

الكفاءة	ركبات الكفاءة	إعارة :
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق ويتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن العلاقات والقضايا الأسرية، ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الحياة العلاقات بين أفراد الأسرة، فيستنبط أفكارها وينقدها، ويحدد أنماطها . - يستخرج شواهد متعلقة ب: النعت الحقيقي - أزمنة الفعل - الضمير وأنواعه	- ينتج نصا يتحدث عن الحياة العائلية . - يتعلم آداب تناول الكلمة وتصميم النص . - يوظف نمط السرد وما اكتسبه لغويا . - يكتب نصا يضمن قيما تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلمه من قواعد .

المواقف والقيم
- يعتز بانتمائه الأسري ويتعرف على ضوابطه . - يتبين طبيعة العلاقات الأسرية ويعتز بها . - يستشف تضحيات الوالدين، فيحرص على برهما ورد جميلهما . - يغار على أسرته وعائلته ومجمعه .

الكفاءة	إعارة العرضية
- يعبر مشافهة بلغة سليمة . - يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . - يستثمر الموارد المكتسبة فيما تعلق بالعلوم بالحياة الأسرية . - يحدد أفكار النصوص ويوظف المفردات الجديدة .	

الموارد المستهدفة
- نصوص يغلب عليها نمط السرد . - النعت الحقيقي ، أزمنة الفعل ، الضمير وأنواعه .

- التدرج السنوي في المادة .

■ أعمال موجهة واستدراك وواجبات

مذكرات الأسبوع الأول

الوضعية المشكّلة لتوجيه وضبط التعلّيمات الوضعية الأم

السياق :

اجتزت امتحان شهادة التّعليم الابتدائي بنجاح ، وأنت الآن تلميذ في المتوسطة، وبهذا ارتفعت درجة في سلمّ العلم وأن الأوان لكي تعتمد على نفسك، فغيّر من عاداتك، واختر زملاءك بعناية، وحافظ على نفسك، فأنت تمثل أسرة بأكملها فشرّفها بأخلاقك وحسن سلوكك، واجتهد لتجعل أفرادها يفخرون لنجاحك وتفوّك .
التّعلّيمية :

صحيح أن كلا الوالدين منشغل بتدبير شؤون البيت وواجباته، لكنّهما لما يقصرا يوما في تربيّتك أو نصحك أو أخذك إلى برّ الأمان، اسرد هذا في نصّ من إنشائك، عالج فيه النّقاط التّالية :

- فضلها وصبرهما عليك .
- طبيعة العلاقة بينكم داخل الأسرة .
- قيمة الوالدين ومكانة الأبناء لديهم .

وظّف في إنتاجك السّرديّ :

النّعت الحقيقيّ - أفعالا بأزمنة مختلفة - الضّمير بأنواعه - علامات التّرقيم - بعض المصطلحات التي ستكتسبها .

المهمّات :

- يغيّر عاداته .
- يشرفّ عائلته بأخلاقه .
- يحرص على انتقاء رفقاء جدد .
- ينتج نصّا سرديّا يشتمل القيم الأسريّة يوظّف فيه ما تعلّمه خلال المقطع الأوّل .

ملاحظة: يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبيّن فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأسبوع الأول:

02

المستوى : س1 م
الأستاذ : صالح عيواز
مدة الإنجاز : ساعة

الأسبوع الأول

رقم المذكرة : 01

المقطع التعليمي الأول : الحياة العائلية .
الميدان : فهم المنطوق وإنتاجه
المحتوى المعرفي : أم السعد .

الأهداف التعليمية : يحسن الاستماع إلى المنطوق ويتفاعل معه - يعبر مشافهة بلغة سليمة موظفا الرصيد اللغوي المناسب - يستنتج المواقف والقيم .

السندات التربوية : دليل الأستاذ ص : 89 - قاموس المحيط - السبورة .

الموارد المستهدفة : يتبين إخلاص وتضحيات الأمهات - يتعرف على موضوع النص ويحدد محتواه - يبرز أبعاده الأسرية والاجتماعية والإنسانية .

أم السعد :

ستمع نصا من نصوص الأسرة والعائلة للكاتب «أبو العيد دودو»
اسمعه جيدا :

- تفهم معانيه وتحسين مناقشتها وتفاعل معها.
- تحدد أبعاده وقيمه وبعض ملامح بيئته.
- تجيد التواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا تتشابه معه نمطا ومضمونا.

السند:

كَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بِيضَاءَ الْبَشْرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَدًا، ذَاتَ نَظْرَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ حِدَةٍ. وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا، وَلَكِنَّهَا لَا تَزَالُ تَحْفَظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَحَيَوِيَّتِهَا.

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِهَا، الْوَأَقَعَةَ عَلَ صَفَّةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوَّجَتْ. تَزَوَّجَهَا ابْنُ عَمِّهَا، وَهِيَ لَمْ يَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ. وَقَدْ تَجَلَّى كُلُّ ذَلِكَ فِي حَدِيثِهَا وَتَصَرُّفَاتِهَا الْمُنْتَزِنَةِ، فَأَحَبَّهَا زَوْجُهَا لِخُلُقِهَا وَحُسْنِ سُلُوكِهَا، وَدَأْبَ عَلَى احْتِرَامِهَا وَتَقْدِيرِهَا مِنْذُ بَدَايَةِ حَيَاتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا، عِنْدَمَا بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِهَا فَحَزَنْتْ عَلَيْهِ حُزْنًا بِالِغَا، انْفَطَرَ لَهَا قَلْبُهَا، وَبَكَتْهُ بِدُمُوعٍ مُخْلِصَةٍ مِمَّ أَثَرَ فِي صِحَّتِهَا وَأَنْحَلَهَا، وَغَيْرَ مَلَامَحَهَا بَعْضَ الشَّرِيِّ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي أَلَمَّتْ بِهَا، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُهَا تَعْتَنِي بِبُسْتَانِهَا وَدَارِهَا. وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ أَنْ يُسَاعِدَهَا أَوْلَادُهَا فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُمْ كَانَتْ تَتَسَمَّ بِالسَّرْعَةِ وَالِابْتِسَارِ.

غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَدِّيَ الْعَمَلَ وَحَدَهَا. وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِاعْتِرَازٍ كُلَّمَا انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا فَقَدَتْ تَعَوَّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجَهَا فِي حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ فِي الْبُسْتَانِ؛ فَأَعْجَبَتْ بِمَهَارَتِهِ، وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ وَالتَّنْسِيقِ وَالرَّعَايَةِ.

أبو العيد دودو

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص91

الزمن

التقويم

الروضات التعليمية و النشاطات المقترحة

الوضعيات

05 د	تشخيصي : يتهيأ للدرس الجديد ويستنتج طبيعة العلاقات بين الأسر .	<p>التمهيد للمقطع : ما اللبنة الأولى في بناء المجتمع ؟ مم تتكون الأسرة ؟ ما طبيعة العلاقات بين أفرادها ؟</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلمية : ولدت طفلا عاجزا ، بالكاد تستطيع العناية بنفسك ، أو تدير شؤونك وتوفير متطلباتك ، فمن اعتنى بك في صغرك؟ هل قصرت يوما في العناية بك؟ ما الذي دفعه للقيام بهذا ؟ أذكروا تضحيات أخرى للأمهات .</p> <p>نصنا اليوم يبرز واحدة من أروع مواقف التضحية والإخلاص، جسدتها أم السعد ، فلنتابعوا</p>	وضعية الانطلاق
05 د	تكويني :	<p>التوجيهات : المهمّات :</p> <p>أ - استمع النص التالي واستشف أهم معانيه و أبرز معانيه .</p> <p>ب - تبيّن دور الخصال الحميدة (التضحية و الإخلاص) في بناء شخصية صاحبها .</p> <p>ج - استنبط ما يحويه النص من قيم تربوية و أبعاد إنسانية .</p> <p>إسماع النص المنطوق :</p>	بناء التعلّات
05 د	يفهم ما ورد في	<p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى : (مناقشة المسموع)</p>	03
10 د	التص المسموع .	<p>س - اذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد ؟</p> <p>ج - الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد هي (طويلة القامة - بيضاء البشرة ، رقيقة العود مرفوعة الرأس وخط الشيب شعرها) .</p> <p>س - هل تأثرت بموت زوجها؟ نعم . س - اذكر العبارات الدالة على ذلك . ج : حزنت عليه حزنا بالغا، انفطر قلبها، بكته بدموع مملحة مما أثر في صحتها وأنحلها وغير ملامحها .</p> <p>س- هل استسلمت أم السعد ، وضعف نشاطها بعد رحيل زوجها؟ ج : لا - س : كيف ذلك ؟ أخذت تعتنى ببستانها ودارها ، وكانت ترفض أن يساعدها أبنؤها .</p> <p>س - من خلال ما سمعت حدّد بعض مظاهر الإخلاص والتضحية عند أم السعد .</p> <p>ج - حزنت على زوجها حزنا بالغا انفطر له قلبها - بكته بدموع مملحة أثرت في صحتها وأنحلها</p> <p>أخذت تعتنى ببستانها ودارها دون قبول المساعدة .</p>	بناء التعلّات
05 د	يشرح الكلمات الصعبة .	<p>كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : وخط : خالط سواد شعره / دأب: جدّ، استمرّ ، وهو دائبٌ ودؤوبٌ / حزت: قطعت / انفطر: انشق .</p> <p>بعد سماعك للنص اتضح لك الرؤيا ، لا سيّما وأنك عرفت أهم أفكاره ، يمكنك الآن تقديم فكرة عامة مناسبة .</p>	05 د
05 د	يستنتج فكرة عامة تخدم الموضوع .	<p>الفكرة العامة : صبر أم السعد وتضحياتها دليل على إخلاصها و وفائها .</p> <p>ملاحظة : ورد في الدليل سؤالان لم يذكر في السند هما : كيف مات زوجها؟ وعين بعض ملامح البيئة الريفية ولأن النص مبتور لم ترد الإجابة عنهما فيه ، للإطلاع يرجى قراءة رواية : [بحيرة الزيتون] .</p>	05 د
05 د	يستنبط معطيات المسموع .	<p>أبرز معطيات النص : (عناصر المسموع الأساسية) :</p> <p>أ - الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد .</p> <p>ب - سرد بعض الأحداث البارزة في حياتها .</p> <p>ج - بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عندها .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية : (إنتاج النص شفويا) : يتداول المتعلمون على أخذ الكلمة بلغة عربية سليمة ، لإبراز شخصياتهم ، يناقشون أفكار المسموع وأهم المعطيات ويعبرون عن مواقفهم وآرائهم مع محاولة ربط بعض أفكار المسموع بالواقع المعيش .</p> <p>تفاعلت كثيرا مع النص المسموع ، ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرأي .</p>	05 د
05 د	يتدخل في النقاش والتحليل ويستخلص المعطيات مبديا رأي بكل جرأة .	<p>التعليمات :</p> <p>أ - اذكر الأثر الذي تركته في نفسك أم السعد .</p> <p>ب - اذكر سبب إعجابك بها .</p> <p>ج - عبّر عن إعجابك بأم السعد عن طريق السرد .</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة : جارتك أرملة ، مات زوجها بسبب المرض ، وترك لها ثلاثة أولاد صغار ، أحدهم معاق ، فكانت تقوم بأعمال كثيرة لإسعادهم وتوفير كل مستلزماتهم ، لآعبة بذلك دور الأب والأم في آن واحد .</p>	وضعية الاستثمار

<p>05 د</p>	<p>يعيد إنتاج النص شفويا بأسلوبه الخاص . يتوصل إلى استخلاص القيم التربوية الواردة .</p>	<p>التعليمات : - قدم لمحة تعريفية للجارة ذاكرا فيها بعض خصائص شخصيتها . - أذكر أهم ما قامت به من أعمال للعناية ببيتها والاهتمام بأبنائها . - بين القيم الأسرية التربوية الخلقية في تعبيرك [صبر، تضحية ، محبة ، إخلاص ، وفاء ...] يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عنها بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيدا ومصوبا المعارف والمعلومات . القيم التربوية : الصبر، التضحية ، الإيثار، الإخلاص، المحبة، الوفاء . بين فضل اللغة العربية في حفظ النص من الضياع ، وقدرتها على التصوير والتعبير عن مختلف الأفكار و المشاعر . يمكن دور اللغة العربية في كونها تحفظ كل موروث أدبي أو ثقافي من الضياع حتى بعد وفاة أصحابها ، كما أنها وسيلة للتعبير عن مختلف الأفكار والمشاعر .</p>	<p>بناء التعلم</p>
<p>04</p>	<p>ختامي : يثبت ويرسخ ما تعلم .</p>	<p>ابحث في القاموس عن معنى : تنسيم - الايتسار . اكتب فقرة قصير تبين فيها إيجابيات التضحية و الإخلاص ، وسلبيات انعدامهما .</p>	<p>ت ختامي</p>
<p>الأسبوع الأول : ح 1 (1سا) : تمهيد + قراءة المنطوق [نموذجيا وفرديا من طرف بعض المتعلمين جيدي القراءة] + أسئلة الفهم العام + شرح المفردات + التدوين على الكراس . الأسبوع الثاني : ح 2 (1سا) : تذكير ومراجعة + تعبير شفهي للمتعلمين (ما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة) + تدوين : فكرة أو معزى أو تلخيص أحد المتعلمين + القيم .</p>			
<p>حكمة : الدنيا كالماء المالح ؛ كلما ازداد صاحبها شربا ازداد عطشا .</p>			

الفئة المستهدفة: س 1 م
 زمن الإنجاز: ساعة واحدة
 الأستاذ: صالح عيواز

المقطع التعليمي الأول: الحياة العائلية .
 الميدان: فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة .
 المحتوى التعليمي: ابنتي - المازني - + النعت الحقيقي .

السندات: ك م ص 12 - السبورة - المنجد

- الموارد المستهدفة:** يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية و يصوغ الفكرة العامة .
- يقرأه قراءة جهريّة سليمة ، معبرة ومسترسلة .
 - يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
 - يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .
 - يتسبب الجانب العلائقي بين الآباء و الأبناء .
 - يناقش الظاهرة اللغوية (النعت الحقيقي) ويستنتج أحكامها انطلاقا من النص، ويوظفها سليمة شفهيًا و كتابيًا .

تنويه: النص مأخوذ من كتاب: " في الطّريق " وليس من: " قصّة حياة " .

الزمن	التّقييم	الوضعيّات التعليميّة و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	التشخيصي : تهيئة الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليميّة: قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: "مَنْ كَانَتْ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَأَحْسَنَ صُحْبَتَهُنَّ دَخَلَ الْجَنَّةَ ، قِيلَ : وَائْتِنَانِ ؟ قَالَ : وَائْتِنَانِ ، قِيلَ : وَوَاحِدَةٌ ؟ قَالَ : وَوَاحِدَةٌ" فلا راحة إن غاب الأولاد ، إذ أنهم زينة الحياة الدّنيا ، سنقف اليوم على مدى صحة ذلك .	الانطلاق ووضعية
05 د	التكويني : يجب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصامتة .	القراءة الصامتة: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 12 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى: أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : مستأنسا بالأسئلة التّالية، حاول صياغة فكرة عامّة مناسبة . س: في النصّ شخصيتان بارزتان حدّدهما. ج : الكاتب (الأب) وابنته . س : ما الشّعور الذي يكنّه الأب لابنته ؟ ج : متعلّق بها و في قلبه حبّ كبير لها . لاحظوا أنّ فحوى السّند تدور حول أب محبّ لابنته، متعلّق بها أيّما تعلق فما فكرته العامّة . ج - الفكرة العامّة : ~ حبّ الكاتب ابنته و تعلقه الشديد بها . ~ العلاقة الحميميّة بين الأب الحاني وابنته البريئة .	بناء التعلّقات
03 د	يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنص .		
07 د	يجسّن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .	القراءة النموذجية: من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية: بعد قراءة النصّ، تلاحظ أنّه قد تمخّضت عنه فقرتان أساسيتان ، حاولوا تحديدهما . ج - الأفكار الأساسية :	
	يقسم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون كل فكرة .		

يتدرب على القراءة
المنهجية ويناقش
ويستخرج كل فكرة
على حدا .

10 د

الفقرة الأولى : [في بعض ... و تزوين ما بينهما] : قراءتها وتذليل صعوبتها :
المدولة : س : ما عمل الأب اليومي قبل طلوع الشمس؟ ج : يكتب على الآلة الرّاقنة
وأثناءها يحتسي القهوة. س : بم أحسن الأب أثناء شربه القهوة ؟ ج : براحتي ابنته الصغيرتين
راحة اليد : كف اليد وباطنه [الجهة الداخلية منه] .

س : ما ردّة فعله حينها ؟ ج : يدير وجهه، يطوّقها بذراعيه، يضمّها إلى صدره، يلثم خدّها...
س : علام يدلّ كل هذا ؟ ج : على حبّه لها و سعادته بها .

س : ماذا يستمد من عينيها ؟ ج : الجلد س : ما معنى الجلد ؟ ج : الصبر .

س : وماذا تفعل البنت بعد ذلك ؟ تدفع ذراعها ، تأخذ ورقة و ترفعها أمام عينيها ...

✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أرشف : أحسني وأشرب / أفقر إليه : احتاجه بشدّة
أطوقك : أحضنك وأضمك بذراعي / ألثم : أقبل / البشر والطلاق : البشاشة والمسرة
الغضة : الطرية / بنانك : إصبعك .

يشرى قاموسه
اللغوي بمفردات
جديدة .

✍ - الفكرة الجزئية الأولى : تلاحظون أنّ الأب قد سرّ بمجيء ابنته وراح يصف ما جرى
بينهما وقد اعترته فرحة غامرة، أوقفته عن عمله ، من خلال هذا هاتوا فكرة أساسية مناسبة .
~ سرور الأب بطلعة ابنته عليه .

~ مقدم البنت يبدد سكون الأب و يشعره بالسعادة و الحبور .

الفقرة الثانية : [وأنا أنظر... القريرة بحبك] : قراءتها و تذليل صعوبتها :

الأسئلة : س : كيف ينظر الكاتب إلى ابنته ؟ ج : ينظر إليه و في قلبه سكينه و جوى

س : اذكر أهم الأوصاف التي نعت الكاتب بها ابنته ؟ ج : شفاتها رقيقتان مختلفتان عيان
لامعتان ، ضحكة فضيئة عذبة ، شعر ذهبي متموج ... س : كيف تداعب البنت أباهها ؟

ج : تعبقد على ساقه ، تدفع ذراعيها و تطوق بهما عنقه ، تجذب وجهها إليه ...

س : استخرج من النص بعض ملامح الطفولة . ج : لكّنك تشفقين على خشونة خدي ، تلمسين
أذني و تعضينها . س : ما الشعور الذي تطبعه البنت في أبيها حين خروجها ؟ ج : ينشرح
صدره يرضى قلبه ، تخف روحه ، ينبسط أمله و يتسع ... فينام مرتاحا قريير العين .

✍ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : جوى : حب شديد / ينسدل : ينزل / بسطة : سعة .

✍ - الفكرة الجزئية الثانية : من خلال الفقرة نلاحظ أنّها تبين نظرة كلّ من الأب والابنة
للآخر وكذا طريقة تعبير كل طرف عن حبّه للثاني ، فماذا يمكن أن نقول كفكرة ثانية ؟

~ بين الأب و ابنته .

~ قرب البنت من أبيها سبب راحته .

✍ - المغزى العام : لإم يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟

✍ - قال تعالى : { الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ... } المصمّم 46 .

قراءات متعدّدة من طرف المتعلّمين لما دُوّن على اللوح ، لاستكشاف الأخطاء و تصحيحها.
الوضعية الجزئية الثانية :

السياق : حكم على رجل كالتالي : عفونا عنه مستحيل ، ينفى ويقتل . وقع القرار في يد أحد
أقاربه فغيّر علامة تسببت في نجاته الرجل . ماذا غير؟ ج : موضع الفاصلة : عفونا عنه ،

مستحيل ينفى ويقتل . لاحظ كيف غيرت الفاصلة المعنى . كيف نسّمى مثل هذه الرموز ؟

✍ - علامات الوقف [الترقيم] : هي رموز وإشارات توضع بين الجمل لتحقيق الفهم منها :

أ - الفاصلة (،) : تستخدم في الحالات التالية :

لفصل بين الجمل المترابطة في المعنى : دخل الأستاذ إلى القسم ، ثم وضع محفظته ، وراح
يشرح الدرس .

بعد النداء : يا طلاب ، حافظوا على الأثاث المدرسي .

بين أنواع الشيء وأقسامه : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .

بعد : نعم ، ولا : نعم العربية ممتعة . لا ، الجوّ ليس ممطرا .

ب - النقطة (.) : تستخدم في نهاية كلّ جملة تم معناها وهي علامة الوقف التام ، مثل :

الحرية مطلب كل إنسان عاقل .

الفاصلة المنقوطة (؛) : توضع للفصل بين جملتين إحداهما سبب أو نتيجة للأخرى .

العلم طريقنا نحو الرقي ؛ لذا احرص على طلبه .

06

10 د

يستخرج القيم
الواردة في النص
ويعقب عليها .

03 د

يستثمر الظاهرة
الفنية في إنتاجه
الكتابي .

05 د

<p>ختامي : بعيد تركيب وصياغة المقروء بأسلوبه الخاص .</p> <p>يحسن توظيف ما تعلم و يشته ذهنيا و يوظفه شفويا و كتابيا .</p>	<p>أنجز واجباتي في بيتي : لخص مضمون النص . يقضي الأب - كعادته - صباحه في مكتبه ، تداعب أنامله آلة الكتابة ، ولا شيء يبده هدوءه و يشنت تركيزه إلا إقبال ابنته عليه ، لتنسيه همومه ببراءتها و تملأ صدره انشراحا بتصرفاتها لتُدبرَ وقد عبأت جعبته حبا و تعلقا و راحة . تطبيق فوري : استخرج من النص بعض أساليب السرد . من الأساليب السردية الواردة : أكون جالسا ، أدق عليها ، أرشف منه ، أذهل ، أحسن ... استخرج بعض التعبيرات المجازية . من التعبيرات المجازية : كهف صدري المظلم ، ضحكك الفضية ، تصافح سمعي ... وظف المفردات المشروحة في جمل من إنشائك .</p>	<p>العمل المنزلي</p>
<p>يثبت ويرسخ ماتعلم</p>	<p>حضر درس : قلب الأم ص 16 . استعن بالقاموس لشرح كلمة : تزوين .</p>	<p>المطلوب</p>
<p>حكمة : إذا أردت تستطيع .</p>		

07

<p>الفئة المستهدفة : س1 م مدة الإنجاز : ساعة واحدة الأستاذ : صالح عيواز .</p>	<p>رقم المذكرة : 03</p>	<p>المقطع التعليمي : الحياة العائلية الميدان : أفهم قواعد لغتي . المحتوى المعرفي : النعت الحقيقي .</p>
<p>الموارد المستهدفة : يعرف النعت الحقيقي . - يوظفه شفويا وكتابيا توظيفا صحيحا . - يميز بين النعت والمنعوت ويستخرجه من النصوص ويعربه إعرابا صحيحا .</p>		

الأسبوع الأول

السندات التربوية: ك م ص 13 + السبورة

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي : يتهيأ ذهنيا ويدرك دلالة النعت في الجمل	مراقبة أعمال المتعلمين المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليمية : تأملوا الجملتين التاليتين : ج1- رأيت تلميذا - ج 2 - رأيت تلميذا مجتهدا . أيهما أوضح ؟ ما الذي بينته كلمة المجتهد في ج 2 ؟ ج : بينت صفة التلميذ . النعت موضوع درسنا الجديد . تسجيل العنوان على السبورة .	الانطلاق وضعية

05 د	تكويني : يستخرج الشواهد عن طريق المناقشة	<p>هـ - استخراج الشواهد من النَّصِّ المقروء : س : ماذا كان أمام الأب ؟ 1 - أمام الأب الآلة الكاتبة . س : ماذا أحسَّ على كتفيه ؟ 2 - أحسَّ راحتك الصَّغِيرَتين على كتفي . س : بم تطيب نفس الأب ؟ 3 - تطيبُ نفسي بسرورِ الصَّامِتِ .</p>													
03 د	يقراً المتعلم الأمثلة قراءة	<p>قراءة الشواهد : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلمين أو ثلاثة بقراءتها . المناقشة والتحليل : لاحظوا المثال الأول . ما الآلة المستخدمة ؟ ج : الآلة الكاتبة . هل يستقيم المعنى إن قلنا : أمام الأب الآلة . ج : لا، بل يبقى مبهما . ماذا أضافت كلمة الكاتبة للمثال ؟ ج : بينت و أزال غموضه . هل هناك علاقة بين : الآلة والكاتبة ؟ ج : نعم فالكاتبة وصفت الآلة وبيّنت نوعها [أي أنّ الأب لا يستعمل إلا آلة واحدة هي الآلة الكاتبة من بين باقي الآلات الكثيرة الأخرى] . إذن كيف نسمي الكلمة التي تصف اسما قبلها وتزيل غموضه ؟ وماذا نسمي الاسم الذي قبلها ؟ ج : الصِّفَة (النَّعت) والموصوف (المنعوت) .</p>													
07 د	صحيحة محترما حركتها الإعرابية يناقش و يحلل الظاهرة اللغوية و يستنتج أحكامها	<p>هـ أ - تعريف النَّعت (الصِّفَة): اسم يدلّ على صفة في اسم قبله (موصوف) فيوضّحه ويزيل غموضه . مثال : يحبّ الله المؤمنَ الشَّاكِرَ . لنعد إلى الأمثلة . حدّدوا الصِّفَة والموصوف . حاولوا المقارنة بينهما بتحديد نوع الكلمات من حيث : التعريف والتكثير، العدد (المفرد - المثنى - الجمع) - الجنس (المذكر والمؤنث) و العلامات الإعرابية (النَّصب - الرَّفع - الجرّ) .</p>													
05 د	يعرّف على مفهوم النَّعت .	<table border="1" data-bbox="454 750 1292 929"> <thead> <tr> <th>الصفة</th> <th>الموصوف</th> <th>المطابقة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الآلة</td> <td>الكاتبة</td> <td>التَّعْرِيف - التَّأْنِيث - الإفراد - الرَّفْع .</td> </tr> <tr> <td>راحتك</td> <td>الصَّغِيرَتين</td> <td>التَّعْرِيف - التَّأْنِيث - التَّنْثِيَة - النَّصْب .</td> </tr> <tr> <td>سرورك</td> <td>الصَّامِت</td> <td>التَّعْرِيف - التَّذْكِير - الإفراد - الجرّ .</td> </tr> </tbody> </table>	الصفة	الموصوف	المطابقة	الآلة	الكاتبة	التَّعْرِيف - التَّأْنِيث - الإفراد - الرَّفْع .	راحتك	الصَّغِيرَتين	التَّعْرِيف - التَّأْنِيث - التَّنْثِيَة - النَّصْب .	سرورك	الصَّامِت	التَّعْرِيف - التَّذْكِير - الإفراد - الجرّ .	
الصفة	الموصوف	المطابقة													
الآلة	الكاتبة	التَّعْرِيف - التَّأْنِيث - الإفراد - الرَّفْع .													
راحتك	الصَّغِيرَتين	التَّعْرِيف - التَّأْنِيث - التَّنْثِيَة - النَّصْب .													
سرورك	الصَّامِت	التَّعْرِيف - التَّذْكِير - الإفراد - الجرّ .													
05 د	يعرّف على مفهوم النَّعت .	<p>ماذا تلاحظون ؟ وماذا تستنتجون ؟ هـ ب - بين النَّعت والمنعوت (أحكام النَّعت) : يتبع النَّعت الحقيقيّ منعوته في الإعراب ويطابقه في التَّعْرِيف أو التَّكْثِير، النَّوع (الجنس) والعدد [يوافق في 10 / 04 في كل جملة]</p>													
10 د	يعرّف على أوجه مطابقة النَّعت لمنعوته .	<table border="1" data-bbox="335 1052 1412 1153"> <thead> <tr> <th>الحركة الإعرابية</th> <th>العدد</th> <th>النَّوع [الجنس]</th> <th>التَّعْرِيف أو التَّكْثِير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الضَّمَّة - الفتحَة - الكسرة</td> <td>مفرد - مثنى - جمع</td> <td>مذكر - مؤنث</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>أمثلة : قال تعالى : " فجعلهم كعصف مأكولٍ " . - أكرم المدير الأستاذة (المخلصَة) . - أحترم العامل المخلص - العاملين المخلصين - العمال المخلصين - العاملات المخلصات . أنقذ سباح ماهر الغريق - رأيت سباحا ماهرا أنقذ الغريق - مررت بسباح ماهر أنقذ الغريق</p>	الحركة الإعرابية	العدد	النَّوع [الجنس]	التَّعْرِيف أو التَّكْثِير	الضَّمَّة - الفتحَة - الكسرة	مفرد - مثنى - جمع	مذكر - مؤنث						
الحركة الإعرابية	العدد	النَّوع [الجنس]	التَّعْرِيف أو التَّكْثِير												
الضَّمَّة - الفتحَة - الكسرة	مفرد - مثنى - جمع	مذكر - مؤنث													
08 د	يتدرّب ويدعم..	<p>أوظف تعلّماتي : التطبيق : ب . ص 13 . أنجز تماريني في البيت : 1 - تطبيق ص 13 . 2 - أعرب : حاربَ الشعبُ الجزائريُّ الأصيلُ المستعمرَ الفرنسيَّ الغاشمَ .</p>													
07 د	تحتامي : يوظف ويرسخ تعلّماته ويوسع معارفه .	<p>توضح الصِّفَة موصوفها إن كان معرفة وتخصّصه إن كان نكرة . قد تتعدّد الصِّفَة : بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيمِ . يجب التفريق بين الصفة و النعت ، كون الأولى دائمة في حين الثانية مؤقتة . لتمييز الصِّفَة عن غيرها نطرح السُّؤال مابه (ها) ؟ و الجواب هو الصِّفَة .</p>													

<p>05 د</p>	<p>تشخيصي : يتهمياً المتعلمون ويستنتجون قيمة الأب في الحياة .</p>	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين . الانطلاق من وضعية تعليمية : يولد كلّ منا بين أحضان أمّ حنون وأب عطوف مضحّ بالنفس والنّفس ومنى عينه أن يرى أبناءه رجالاً صالحين وبنات صالحات ، فلا يدّخر جهداً في سبيل إسعادهم والعناية بهم فإن كانت الأمّ نبع الحنان، فالأب لن يكرّره الزّمان وذلك لفضله علينا، وهذا موضوع درسنا، نساير فيه شاعرنا محمّد الأخضر السّاحي .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>05 د</p>	<p>تكويني : يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصامتة</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص14 وقراءة النّصّ قراءة صامتة . مستأنسين بالأسئلة التالية صوغوا فكرة عامّة ملائمة للقصيدة . أسئلة مراقبة الفهم العام : من يخاطب الشّاعر في القصيدة ؟ ج : والدّه . ما فضل الأب على ابنه ؟ ج : تعهدتني طفلاً ومازلت عاكفا ... تعرّضت تحميني ... أين تجلّت تضحيات الأب على ابنه ؟ ج : لم تذق كرى، لم تطبق الأجنان، تعاني هموما قاتلات . من خلال الأجوبة لاحظوا أن الشّاعر قد استهلّ قصيدته بمدح أبيه و تبيان فضائله عليه كما بيّن تضحياته الجبّارة . فما الفكرة المناسبة للقصيدة ؟ ج - الفكرة العامّة : إشادة الشّاعر بأبيه و تعداد فضائله . مدح الشّاعر لأبيه والتّنويه بفضله و تعبيره عن حبّه له . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثمّ قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف .</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>05 د</p>	<p>يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّصّ . يحسن الإصغاء و يقراً قراءة معبرة محترماً آليّاتها .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : بعدما تخيرنا الفكرة العامّة هلمّوا بنا لنقسّم القصيدة إلى أفكارها الجزئية وذلك اعتماداً على المعنى ، فمن يحاول تبيين ذلك ؟ الوحدة الأولى : تحديدها [أبي يا وقاك ... بالمدح يا أبي] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : بم دعا الشّاعر لأبيه ؟ ج : وقاك الله شرّ التّوائب . ما المراد بالتّوائب ؟ ج : ج م نائبة : المصيبة . وظّفها في جملة من إنشائك . ج : على المسلم أن يصبر عند المصائب . كيف وجد الشّاعر أباه ؟ ج : أحقّ الناس بالمدح . ج - أفهم كلماتي : وقاك : حماك و سترك و جنبكها . استهلّ الشّاعر قصيدته بالدّعاء لأبيه بأن يوقى شرّ البلايا واعتبره أهلاً للمدح انطلاقاً من هذا من يصيغ لنا الفكرة المناسبة لهذه الوحدة ؟ ج - الفكرة الأولى : - دعاء الشّاعر لأبيه بالستر وتخصيصه له بالمدح . - الشّاعر يدعو لأبيه بالوقاية ويستقرده بالمدح .</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>15 د</p>	<p>يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .</p>	<p>الوحدة الثانية : تحديدها [تعهدتني طفلاً ... من مصائبي] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : ما المتاعب التي قاساها الوالد في سبيل تربية ولده ؟ ج : رّباه واعتني به من صغره ، حمايته من شرور التّوائب . الإلم يتعرّض الوالد في كل حين ؟ ج : قلّة النّوم المتاعب الكثيرة . ما الذي يجعل الأب مهموما ؟ ج : التفكير في مستقبل ولده وصلاح أمره . وما سبب حزنه ؟ ج : حزن ابنه فلا يزول عنه حتى ينجلي عن ولده . ج - أفهم كلماتي : تعهدتني : جعلتني في عهدتك ملتبياً مطالبي . عاكفا : ملازماً . الكرى : النّوم . جمّها : كثيرها . المراتب : الدّرجات والمنازل . قارعت : قاتلت وقاومت بشراة أقرّ الشّاعر في هذه الوحدة بجميل والده العظيم عليه في سبيل تربيته ورعايته فماذا يمكن أن نقول كفكرة لذلك ؟ ج - الفكرة الثانية : - اعتراف الشّاعر بفضله عليه وإقراره بتعبه في تربيته ورعايته . - تعداد الشّاعر لفضائل أبيه عليه .</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>09</p>	<p>يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .</p>	<p>الوحدة الثالثة : تحديدها [وما زلت حتى ... فيه بجانب] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : متى عرف الشّاعر تضحية أبيه من أجله ؟ ج : لما كبر وافتقده . علام يتأسّف الشّاعر ؟ ج : لعجزه عن ردّ جميل أبيه لموته . ما شعور الابن تجاه أبيه ؟ ج : الحب والإعجاب . ما العهد الذي يقصده الشّاعر في البيت الأخير ؟ ج : حياة والده .</p>	<p>بناء التعلّقات</p>

05 د	يستنتج المغزى العام يميز بين الشعر والنثر و يفرق بينهما	<p>✍ - أفهم كلماتي : طوّحت : رمت بي . سقيا لعهد : دعاء بالرزق و البركة . أكد الشاعر في الوحدة الأخيرة مقولة مفادها : " لا يحسّ بالنعمة إلا فاقدها " فراح يعبر عن افتقاده لأبيه ويحيي روحه ويترحم عليه، فمن يختصر هذا في فكرة مناسبة ؟ ✍ - الفكرة الثالثة : - افتقاد الشاعر أباه و ترحمه عليه . - إدراك الشاعر قيمة أبيه و حسرته على فقده . وراء كل نص شعرا كان أم نثرا فكرة و هدفا محددا يريد صاحبه أن يوصله إلينا ، فما هدف الشاعر من قصيدته التي بين أيدينا ؟ ✍ - المغزى العام : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الْوَالِدُ أَوْسَطُ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ فَإِنْ شَتَّ فَأَضَعْ ذَلِكَ الْبَابَ أَوْ أَحْفَظْهُ " رواه الترمذي . الوضعية الجزئية الثالثة : البناء الفني : ما الفرق بين هذا النّص [أبي] و نصّ القراءة المشروحة الذي درسته سابقا [ابنتي] من حيث شكلهما ؟ ج : هذا النّص عبارة عن قصيدة شعرية ، أما نصّ القراءة فنثري . ما الفرق بين الشعر و النثر ؟ ✍ - الكلام إما شعر و إما نثر : الشعر : هو كلام موزون ومقفى به إيقاع [نغمة موسيقية واحدة تسمى بالرّوي] . النثر : هو الكلام المرسل الذي لا يتقيّد بوزن ولا بلا قافية ولا يهتم بالإيقاع .</p>	بناء التعلّيمات
05 د	ختامي: يرسخ و يثبت المفاهيم	لم يسعى الآباء لتربية أبنائهم ؟ هل يمكن اعتبار تربية الأبناء أمرا سهلا ؟ كيف يردّ الأبناء جميل الآباء عليهم ؟ هل يطلب الآباء مقابلا جزاء ما يقدمونه لنا ؟ ما السبب ؟	مراقبة الفهم
05 د	يتدرب على القراءة	قراءات جهريّة متعدّدة للقصيدة للتدرّب على آليات القراءة المسترسلة وحسن الأداء .	ت ختامي
	يسترجع ويدعم مكتسباته القبلية.	استخرج من القصيدة النعوت الحقيقية ، ثم بيّن منعتها .	عمل منزلي
	ينمي لغته وحسّه الأدبيّ	1 - احفظ القصيدة . 2 - حضر درس : أنا وابنتي .	المطلوب :
مثل عربي : وافق شئ طبقة .			

10

رقم المذكرة : 05

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

الأسبوع الأوّل

الوسائل التربويّة : ك م ص 15 + السبّورة .

المقطع التعلّمي 1 : الحياة العائليّة .

الميدان : إنتاج المكتوب .

المحتوى المعرفي : آداب تناول الكلمة + تصميم نصّ

الموارد المستهدفة : يحاور غيره متحلّيا بآداب الحوار .

- يتعلّم آداب تناول الكلمة ويطبّقها في حواراته ومناقشاته اليوميّة .

- يصمّم نصوصا وفق مراحل بنائه .

الوطنيّات : الموضوعات التعلّمية و النّشاطات المقترحة : التّقييم : الزمن

05 د	تشخيصي : يتهيأ يستخلص دور(آك) في بناء حوار بناء	الانطلاق من وضعية تعلمية : لاشك أنك تخوض نقاشات يوميا مع غيرك في موضوعات مختلفة ، فنتناول بين الفينة والأخرى الكلمة لتبدي وجهة نظرك أو لتدافع عن رأيك ، وهذا ما يريده من تناقشهم أيضا . فإن لم يكن بينكم نظام فستعم الفوضى والغوغاء ، فما السبيل للاستفادة من النقاشات ؟ ج : يتحلى كل منا بأداب الكلام ... هذا موضوع درسنا اليوم .	وضعية الانطلاق
05 د	تكويني : يسجل الأمثلة	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الأمثلة : من خلال الأمثلة التالية حاول التعرف على آداب الكلام وضوابطه . 1 - لسانك حصانك إن صنته صانك وإن خنته خانتك . 2 - خاطبوا الناس على قدر عقولهم . 3 - لكل مقام مقال . 4 - لا يتكلم اثنان في مجلس العقلاء . 5 - و تجنب الفحشاء لا تنطق بها = ما دمت في جد الكلام وهزله . 6 - إذا جادلتني فقد أفدتني بفكرة ثانية . 7 - إن كان لك فم فلك أذنان . قراءة الأمثلة : قراءة منهجية متبوعة بقراءات فردية إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة و التحليل :	بناء التعلم
05 د	يحسن قراءة الأمثلة تأسيًا بقراءة الأستاذ	تأملوا المثال الأول . نفهم منه أن اللسان [الكلام] سلاح ذو حدين . كيف ذلك ؟ ج : إن تأدينا بأداب الكلام رفع قيمتنا ، وإلا جلب لنا المشاكل . ما مفهوم آداب تناول الكلمة ؟ 1 - مفهوم آداب تناول الكلمة : هو مجموع الأخلاق والأسس المراعية لضوابط وأحكام الكلام قصد تنظيمه بين طرفين أو أكثر . 2 - ضوابط و آداب الكلام : لاحظوا المثال الثاني : لم يجب مراعاة العقل ؟ ج : لأن مستويات الناس متباينة ففيهم الفلاح وفيهم المتعلم فنبسط للأول و نطور اللغة للثاني . أ - مراعاة مقام المخاطب ومستواه وكذا مكانته . [الأولوية للأعلى منزلة] . م 3: كيف يكون لكل مقام مقال؟ ج : لا يمكن مثلا أن يكون الكلام عن التعاسة في الأفراح أو عن المال والغنى أمام الفقراء . ب - مراعاة الوقت المناسب .	بناء التعلم
15 د	يناقش و يتفاعل مبديا وجهة نظره . يستنتج من خلال المناقشة ضوابط آداب الكلام و أسسه .	م 4 : كيف نتجنب كلام شخصين في آن واحد؟ ج : باحترام الدور وطلب الإذن قبل الكلام ج - طلب الكلمة بلباقة وعدم الدخول في الموضوع مباشرة وتجنب مقاطعة المتحدث . م 5 : كيف يجب أن تكون كلمتك ؟ ج : طيبة لا فاحشة و لا بذينة أو جارحة . د - انتقاء الكلمات الطيبة العذبة ، وتجنب كل كلام فاحش أو جارح . م 6 : كيف يجب أن يكون موقفك من المعارضين لأرائك ؟ ج : احترمهم وأقدرهم . هـ - احترم معارضي و أقدر آراءهم بصدق رحب و رباطة جأش . م 7 : ما فحوى المثال الأخير ؟ ج : لا أتكلم فقط بل يجب أن أسمع غيري أيضا . و - لا أحتكر الكلام بمفردتي ، بل أشارك مع غيري فيه . مراحل بناء نص : 1 - عنوان النص بعنوان مناسب . 2 - المقدمة : بؤاية مهيّدة نعرفنا بالموضوع ، جملة خالية من الشرح والتحليل والتّمثيل 3 - العرض : صلب الموضوع يعالج الفكرة الرئيسية بتوسيعها ودعمها بالشواهد . 4 - الخاتمة : حوصلة و خلاصته موجزة تبين الغاية أو النتيجة من كتابة الموضوع . ما أراعيه عندما أصمم نصا : - أجعل نصي مشتملا على البنائات الثلاثة : مقدّمة ، عرض ، خاتمة . - أختار ألفاظا و عبارات تخدم موضوعي و أجعلها متسلسلة و مترابطة . ما أتجنب عند تدوين نص : - أتقيد بالمطلوب . - أتجنب التكرار و أتفادي الأخطاء (الإملائية و النحوية و الصرفية) .	بناء التعلم
06 د	يتعرف على مراحل بناء النص و خطوات تصميمه . يتبين الصحيح من الخطأ في تصميمه للتصوص .		
07 د	ختامي: ينتج نصا متحكما فيه بالتقنية المدرسة .	قراءات متعدّدة لما تمّ تدوينه على اللوح ، لتصحيح الأخطاء (إن وُجدت) . ضرورة تحمّل كل فرد لمسؤوليته المنزلية حسب قدرته ، كان موضوع نقاشكم العائلي . حيث طرح كل حاضر رأيه حسب قناعته . انقل ذلك الحوار مشيرا فيه إلى ضوابط الكلام و آدابه التي درستها معتمدا على منهجية كتابة النصّ .	الاستثمار والتقويم

07 د	يُثَبِّت المكتسبات و يرسِّخ المفاهيم بالتطبيق عليها .	قراءة المتعلِّمين لعروضهم مع مراعاة حسن الأداء ، سلامة اللغة ، الاسترسال ، احترام علامات الوقف ، التقيّد بالتقنية المدروسة . يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب للتصحيح أو التعقيب أو الحث على الهدوء ...	النهائي
الإشارة إلى الخطوة الأولى من المشروع الأول : سرد أحداث جلسة عائلية برئاسة الجدة .			
الموارد	المهام	خطوات الإنجاز	
النمط السردّي . استثمار موارد معرفيّة [أفعال نعوت]	تحديد: مكان وزمان الجلسة والشخصيّات.	خ 1: تشكيل الأفواج - تحديد وضبط عناصر الموضوع	
من أقوال أبي بكر الصّدّيق : " صنائع المعروف تقي مصارع السّوء " .			



12

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

رقم المذكرة : 06

الأسبوع ٠٢

المقطع التّعلّمي الأوّل : الحياة العائليّة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : في انتظار أمين

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الأسريّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .

السّدات البيداغوجيّة : دليل الأستاذ ص 91 - السّبورة - المنجد

- يقف على مواطن التأثير و التأثير فيه .
- تبين حب الأمهات وتعلقهن بأبنائهن .

الزمن	التقويم :	سير التعلّمات :	الوضعيات
03 د	التشخيصي : ربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس	الانطلاق من وضعية إشكالية : لو سألنا الأم عن أحب أبنائها إلى قلبها لأجابت دون تردد : " صغيرهم حتى يكبر ومريضهم حتى يشفى وغائبهم حتى يعود " وبسبب هذا الأخير تحديدا ، لن يهنأ لها بال ولن يطيب لها خاطر ولن يُغمض لها جفن حتى يكون بين ظهرانيتها سالما معافى . ولمعرفة حالة الأم المكتوية بجمر غياب الابن عليها تابعوا نصنا الجديد و الذي عنوانه : في انتظار أمين . لتوفيق يوسف عواد .	وضعية الانطلاق
05 د	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النص بكيفية واضحة ملثنية وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النص : س : من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار ؟ ج : الأم (أم أمين) . س : بماذا شعرت لما نظرت إلى القميص ؟ ج : شعرت بالحنان يغمر قلبها - يغمر : يملأ . س : ماذا فعلت الأم إكراماً لزيارة ابنها أمين ؟ ج : ذبحت ديك دجاجاتها . س : علام يدلّ هذا الإجراء ؟ ج : على كرمها وحبها له و شوقها للقياه . انتاب الأم قلق شديد لما تأخر أميني عن الوصول ليلاً . س : ما الخواطر التي راودتها في تلك اللحظة؟ ج : ظننت أنّ السيّارة به، أو أنّ زوجته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة س : بم تفسّر قول الكاتب : « وكانت الرسالة في صدرها ... وقد أمسكتها مقلوبة ؟ »	وضعية بناء التعلّمات . وضعية بناء التعلّمات
12 د	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة .		

ج : كون الرسالة في صدرها برهان على حبّها وشوقها لابنها وخوفها عليه ، أما إمسلكها مقلوبة فهذا دليل على أنّها أميّة لا تحسن القراءة .

عاتبت الأمّ «أولاد هذا الزمان» - س : هل هي محقّة في ذلك أم لا ؟ علّل إجابتك .

ج : لا أشاطرها الرّأي ، لأنّ ما حملها على قول ذلك قلّقها على ابنها ، فهناك الكثير من الأبناء في عصرنا يضربون أروع الأمثلة في بر آبائهم و طاعتهم و الإحسان إليهم .

س : هل وصل أمين ؟ ج : نعم - ما دليلك؟ فإذا الباب يدقّ ... هذه دقّته إنّها تعرف دقّته . لا شك أنّك قد أدركت - من خلال ما سمعت - أنّ سبب حيرة الأم ومردّ قلّقها ، هو تأخر سليلها عن القوم، ولا عجب في ذلك، فهذا قلب الأمّ . فماذا تقترح كفكرة تتناسب والنّص؟
ج - الفكرة العامّة :

د 05

يصوغ فكرة عامّة مناسبة .

- شوق الأمّ للقاء ابنها و تأخره في المجيء .
- حيرة الأمّ وقلّقها لتأخر أمين في العودة .

الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إسماع النصّ للمرة الثّانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنّية و بصوت مسموع لكلّ المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر .

د 05

يبني أحكاما يستند إليها في ما تبقى .

بعد تحديدكم الفكرة العامّة ، استخراجوا ما تمخّض عنها من أفكار أساسيّة ومعطيات .
ج - أبرز معطيات النّص :

د 07

ويستخرج أهم معطياته مع شرح

أ - ترقّب الأمّ قدوم ابنها بشوق و لهفة .

ب - اضطراب الأمّ لتأخر أمين .

ج - وصول أمين .

د 03

ألفاظه و إثراء قاموسه اللغوي .

ج - أعود إلى قاموسي :

أفهم كلماتي : حشيّة : فراش محشو بالصوف ونحوه / تتكّث : تضروب ، تُحرّك / أدغشت : أظلمت / قنديل : مصباح زيتي / هدير : صوت محرّك السيّارة / طفقت : شرعت وبدأت . بلهاء : حمقاء ساذجة .

وضعيّة بناء التعلّقات .

تنبيه : ورد في دليل الأستاذ ص 92 : شرح : رشح المطر ، رغم أنّها لم تذكر في السند .

نتعلّم من كل نصّ نقرأ مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟

ج - القيم التّربويّة المستخلصة من النّص :

لا يكرم الأمّ إلا كريم ولا يهينها إلا لئيم ، فلنغتتم الفرصة لردّ جميلها ، ولنعمل ما بوسعنا لإسعادها وإرضائها وملازمتها ، فالجنّة تحت أقدامها، فبفقدتها نفقد خيرا كبيرا لا يعوّض .

يستنتج القيمة التّربويّة ممّا سمع .

الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة :

د 10

يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء و يستمر ما درس

يترك كلّ غائب علينا فراغا رهيبا ، خاصّة إن كان الغائب قريبا إلى نفوسنا . من هذا المنطلق تحدّث عن الأثر الذي يتركه فينا كلّ غائب و بيّن حالة الأمّ النّفسيّة في ذلك ، ثم استخلص القيمة التّربويّة التي توصّلت إليها .

الوضعيّة الختاميّة

يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :
الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النصّ ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية .

• يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة الا نتاجات من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها

• أخيرا يتدخل الأستاذ:

لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .

يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .

مثل عربي : يداك أوكتا و فوك نفخ .

الموارد المستهدفة: يقرأ المتعلم النَّص قراءة صامتة واعية و يصوغ الفكرة العامة .

- يقرأه قراءة جهريّة سليمة ، معبّرة ومسترسلة .

- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النَّص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .

- يتبيّن جميل الأمّ وفضلها و يحرص على الاعتراف به و ردّه .

- يناقش الظاهرة اللغوية (أزمنة الفعل) ويستنتج أحكامها انطلاقاً من النَّص، ويوظّفها سليمة شفهيّاً وكتابيّاً .

السندتات: ك م ص 16 - السبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
الانطلاق. وضعيّة	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . تزوين : تجولين . الانطلاق من وضعية تعليميّة: الأمّ مطعم إذا جعنا ، ومستشفى إذا مرضنا ، وحفلة إذا فرحنا ومأتم إذا حزنا ، ومنّبه إذا نمنا، ودعوات سماويّة إذا غبنا، فلا يجب أن ننكر جميلاً لو قضينا كلّ عمرنا محاولين ردّه ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً . هذا ما ستقف عليه اليوم بعد اطلاقك على نص : قلب الأمّ .	التشخيصي : تهيئة الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	05 د
بناء التعلّقات	القراءة الصامتة: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 16 ، وقراءة النَّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئيّة الأولى: أفهم النَّص : مراقبة الفهم العام : مستأنسا بالأسئلة التّالية ، حاول صياغة فكرة عامّة مناسبة . س : ما مشكلة أمّ رامي ؟ . ج : هجرها ابنها الوحيد . س : هل كانت صحوة رامي في وقتها ؟ ج : لا - لم ؟ ج : لأنّه حضر بعد فوات الأوان . س : ما شعوره بعد كلّ هذا ؟ ج : ندم على ما فعله ندماً شديداً . يصوّر لنا النَّص قصّة أمّ مضحّية مشتاقة لوحيدها الذي هجرها ، وبيّن لنا ندمه بعد فوات الأوان فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ الفكرة العامّة: ~ شوق الأمّ لرؤية ابنها ، وحسرتة على فقدها متأخراً . ~ طيبة الأمّ لم تشفع لها أمام قسوة الابن .	التكويني : يجب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصامتة .	05 د
	القراءة النموذجية: من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئيّة: بعد قراءة النَّص، تلاحظ أنّه قد انبثقت عنه ثلاث أفكار حاولوا تحديدهما . الفكرة الأساسيّة: الفقرة الأولى : تحديدها : [كانت أم رامي ... و بكيت عند بكائه] قراءتها وتذليل صعوبتها : المدولة : س : من تكون أمّ رامي ؟ ج : امرأة عجوز وحيدة هجرها ابنها تسكن الرّيف . س : من يقوم على خدمتها ؟ ج : جاريتها الطّيبة أمّ سعيد . س : ما الذي حيّر أمّ سعيد ؟ ج : غياب رامي . س : كيف أفنت الأمّ عمرها ؟ ج : مضحّية بكل ما تملك في سبيل تربيته و تعليمه . س : و أين رامي حسب أمّه ؟ ج : انتقل للعيش في المدينة بعد أن حقّق حلمه . أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي : المنوال : السيرة والطّريقة . الفكرة الجزئيّة الأولى: يبدو أنّ الأمّ قد عانت الأمرين لتجعل من ولدها طيباً ، لكنه قابل ذلك بجفاء و نكران ، من خلال هذا هاتوا فكرة أساسيّة مناسبة . ~ جفاء رامي و نكرانه فضائل أمّه و تضحيتها . ~ مقابلة رامي جميل أمّه و إحسانها بهجرها و نسيانها .	يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنص . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً آلياًتها .	05 د 02 د
	الفقرة الثانية: تحديدها [أنا لا أريد منه... نار وحدتها] : قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س : ماذا تريد الأمّ من رامي ؟ ج : أن يزورها و لو مرّة في الشّهر . س : كيف تصرّفت أم سعيد بعدها ؟ ج : بحثت عن رامي وأخبرته عن حالة أمّه دونه وحملت إليه شوقها و أوصلت أحزانها و آلامها له . أعود إلى قاموسي: أفهم كلماتي : أنبته : لامته بشدّة . الفكرة الجزئيّة الثانية: أيّ قلب تحمله الأمّ فرغم ما فعله رامي بها إلا أنّها ولشدة شوقها	يقسم النص إلى وحداته الأساسيّة ويعنون كل فكرة . يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا . يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .	05 د 15 د

<p>يتعرّف على علامات التّرقيم و يوظفها في إنتاجه الكتابيّ .</p>	<p>08 د</p>	<p>تمنّت رؤيته مرة واحدة ، فكان ذلك مهمّة الجارة ، صوغوا من هذا فكرة ملائمة . ~ شوق الأم لابنها و تمنّي رؤيته . ~ أم سعيد بتبري لمساعدة أم رامي . الفقرة الثالثة : تحديدها [تأثر رامي... فسيح جناحه] : قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : هل نجحت أم سعيد في مهمتها ؟ ج : نعم . ما الدليل على ذلك ؟ ج : تأثر رامي لكلام أم سعيد وتوجّه مسرعا إلى أمّه . س : ما الذي منعه من لقاء أمّه ؟ ج : موتها . س : كيف تصرّف رامي بعد قراءته الرّسالة ؟ ج : أجهش بالبكاء وندم ندما شديدا ودعا لها . ~ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : بارئها : خالقها . في آخر فقرة أراد رامي التّكفير عن غلطته إلا أن صحوته تلك كانت متأخرة و هذا ما أشعره بالندم و الحسرة الشديدين ، أجملوا هذه الجزئيات في فكرة تخدم المعنى . ~ - الفكرة الجزئية الثالثة : ~ صحوة رامي المتأخرة وحسرتة على فقدان أمّه . ~ الموت يخطف الأم و يمنع رامي من لقائها بعد صحوته . ~ - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ~ - الأشياء الثمينة لا تتكرّر مرتين ، لذلك لا نملك إلا أمّا واحدة ، و جب علينا الإحسان إليها وهي على قيد الحياة ، أما إن ماتت فلا نملك لها غير الدّعاء ، و سيموت معها خير عميم . - الوضعية الجزئية الثالثة : علامات التّرقيم 2 . كيف نسّمّي الرّموز الموجودة في الجمل و التّصوص ؟ ج : علامات التّرقيم . تعرفنا سابقا على بعضها ، فمن يذكرنا بها ؟ ج : الفاصلة ، النّقطة ، الفاصلة المنقوطة ، النقطتان . اليوم سنتعرف على غيرها . ~ - علامات النبرة الصّوتية : النقطتان (:) توضعان : بعد القول : قال تعالى : " قل هو الله أحد " . بين الشّيء ، و أنواعه : فصول السنة أربعة : الشتاء ، و الرّبيع ، و الصّيف ، و الخريف . علامة الاستفهام (?) : نستخدمها بعد السّؤال . هل أنجزت واجباتك المدرسيّة ؟ علامة التعجب (!) : نضعها بعد التّعجب و الدهشة . ما أطول ليل المريض ! قراءات متعدّدة من طرف المتعلّمين لما دُوّن على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء و تصحيحها. قراءات فردية للنّص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة .</p>
<p>ت ختامي</p>	<p>05 د</p>	<p>يتدرب على القراءة .</p>
<p>المطلوب</p>	<p>يثبت ويرسخ ماتعلم</p>	<p>حضّر درس : قلب الأم ص 16 . استعن بالقاموس لشرح كلمة : تزوين .</p>

حكمة : من تدخل فيما لا يعنيه ، سمع ما لا يرضيه .

- الموارد المستهدفة : يعرف مفهوم الأزمنة (ماض ، مضارع ، أمر) .
 - يوظفها شفهيًا وكتابيًا توظيفًا صحيحًا .
 - يصوغ المضارع من الماضي و الأمر من المضارع .
 - يميّز بين الدلالة الزمنية للأفعال حسب مقتضى الحال .

الزمن	التقويم	الوضعيّات التعلّيمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يتهيأ ذهنيًا ويدرك دلالة الأفعال .	مراجعة درس النّعت الحقيقيّ . الانطلاق من وضعية تعليمية : ما هي أقسام الكلمة ؟ ج : اسم ، فعل ، حرف . فيم تختلف الأفعال عن بعضها البعض ؟ ج : الزمن . سنتوسّع في هذا أكثر من خلال درسنا الجديد أزمنة الفعل .	وضعية الانطلاق
07 د	تكويني : يستخرج الشّواهد عن طريق المناقشة يقرأ المتعلم الأمثلة قراءة صحيحة محترما حركاتها الإعرابية	ك - استخراج الشّواهد من النّصّ المقروء ص17 وتسجيلها - تستخرج عن طريق المناقشة . 1 - هَجَرَ رامي أمّه . 2 - قَالَتْ أم سعيد : إِحْتَرْتُ بشأن رامي . 3 - هَذَاكَ الله يا رامي ، الآن نَسِيتَ أمك ! ب - 1 - تُسَاعِدُ أم سعيد أمّ رامي . 2 - لم يَصِلْ رامي في الوقت المناسب . 3 - سَيَبْدَأُ رامي طيلة حياته . ج - 4 - عُدْ إلى أمك . 5 - سَامِحِي أبنيك .	وضعية بناء التعلّيمات
03 د	يناقش و يحلل الظاهرة اللغوية و	قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلّمين أو ثلاثة بقرائها . المناقشة و التحليل :	
02 د	يستنتج أحكامها	لاحظوا م 1 في الزّمرة أ ما نوع الكلمة الملونة ؟ ج : فعل . ما هو الفعل ؟ ك 1- تعريف الفعل : لغة : الحدث . صرفيًا : كل حدث مقيد بزمان . استخرجوا منه الفعل . ج : هجر . متى كان هجر رامي لأمه ؟ ج : في الماضي . ماذا نسمي الأفعال الواقعة في الماضي ؟ ج : فعل ماض . عرفوه . ك 2 - تعريف الفعل الماضي : هو ما دلّ على وقوع حدث (فعل) في زمن مضي (قبل زمن التّكلم) . هاتوا أمثلة لأفعال ماضية - : قرأ - جلس - وهب ... لنواصل مع م 2 . حدّدوا أفعالها . ج : قالت ، احترت . س : متى وقعت هذه الأفعال ؟ ج : الماضي . هل كل حروفها أصلية ؟ ج : لا . ما أحرفها الزائدة ؟ ج : تاء التّانيث الساكنة (ت) - تاء الفاعل المتحرّكة (ت - ت - ت) . ما علاقة التّائين بالفعل الماضي ؟ ج : تعتبران علامته اللفظيتان ولا تدخلان على غيره . ك 3 - علامته اللفظية : للفعل الماضي علامتان لفظيتان يختصّ بهما هما : [معنى هذا أنّ كل فعل منته بهما فهو ماض] . أ - تاء الفاعل المتحرّكة : سافرت - سافرت - سافرت . ب - تاء التّانيث الساكنة : سافرت .	وضعية بناء التعلّيمات
10 د	يتعرّف على أزمنة الأفعال . يتعرّف على الفعل الماضي و على بعض أحكامه .	لنعد إلى الأمثلة . علام دلّ الفعل في م 3 ؟ ج : الدّعاء . ما زمنه ؟ ج : ماضي . هل تغيّرت دلّالته لما أفاد الدّعاء ؟ ج : نعم ، فالدّعاء يحوّل دلالة الفعل من الماضي إلى المستقبل . س : ماذا أفادت الآن لما سبقت الفعل نسيت ؟ ج : جعلته دلالة على الحاضر . ماذا تستنتج ؟ ك - الأصل في الفعل الماضي أن يدلّ على ما وقع قبل زمن التّكلم . لكنه قد يدلّ على : ك أ - الحاضر : إذا سبق ب : الآن ، ك : الآن نحو : [الآن خَفَّفَ اللهُ عَنْكُمْ] . ك ب - المستقبل : إذا تضمّن دعاء مثل : شفاك الله . تدريب : بيّنوا دلالة الأفعال التّالية وحدّدوا علامتها : وهب - رحمك - الآن جيئت . تدبّروا م 1 من المجموعة ب - حدّدوا الفعل . هل وقع في الماضي ؟ ج : لا بل في المستقبل . س : كيف يسمّى هذا النوع من الأفعال ؟ ج : الفعل المضارع . ما هو الفعل المضارع ؟ ك 4 - تعريف الفعل المضارع : هو ما دلّ على حصول عمل في زمن الحاضر أو المستقبل مثل : يقرأ - يجلس - يهب . استخرجوا باقي أفعال مج . ج : يصل ، سيندم . بم سبق الفعل الأوّل ؟ وبم اقترن التّاني ؟ ج : لم - سد على التّوالي . هل يمكن إدخالهما على الفعل الماضي ؟ ج : لا . ما تستنتج ؟	وضعية

<p>10 د</p> <p>يطبق و يستمر .</p> <p>يتعرّف على الأمر و أهمّ أحكامه .</p> <p>يتعرّف على الفرق بين الأفعال و كيفية صياغتها من بعضها .</p>	<p>5 - علاماته اللفظية : من أبرز علامات الفعل المضارع : أ - قبوله سد أو سوف : [سيصلى نارا ذات لهب] - سوف أجتهد في دروسي . ب - دخول الجوازم عليه (لم - لام الأمر - لا الناهية ...) : لا تتهاون في أداء واجبك . ج - يعين المضارع للحال وجود قرينة لفظية مثل : الآن ، الساعة ، اللحظة : الساعة ناطر . د - ويعينه للمستقبل : س - سوف - أن - قد - لن - كي - لا الناهية - لام الأمر - لعل ... هـ - ويدلّ على الماضي إذا سبق ب لم - لَمَّا : لم يحضر . [لَمَّا يَدْخُلُ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ] . تدريب : بيّن دلالة الأفعال التالية : كي تنجح لا تتكاسل ، بنيت بيتا و لَمَّا تسكنه . لنناقش الآن آخر الأمثلة - هاتوا أفعالها . ج : عد - سامحي . هل يقبلان (ت) آخرهما ؟ ج : لا ، إذن فهو ليس ماضيا - و هل يقبل (س) أوله ؟ ج : لا ، إذن فليس بفعل مضارع . ما نوعه إذا ؟ ج : فعل أمر . علام يدلّ الأمر ؟ ج : طلب الفعل أو طلب الكف . لاحظوا الفعل الثاني - هل يؤه أصلية ؟ ج : لا . هل يقبلها فعل غير الأمر ؟ ج : لا . ماذا تستنتج ؟ 6 - تعريف فعل الأمر : طلب القيام بعمل أو النهي عنه ، وغالبا ما يدلّ على الحاضر أو المستقبل ، قال تعالى : " خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ " . 7 - علامته اللفظية : قبوله "ي" عند إسناده إلى ضمير المخاطبة : أنت . قال تعالى : " كُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا " . 8 - دلالة الأمر بحسب ما يسبقه من قرائن زمنية نحو : قف الآن (الحاضر) - عُدْ غدا . (المستقبل) . تدريب : هاتوا أفعال أمر . تعرفت الآن على أزمنة الأفعال الثلاثة ، وقد وقفت على الفرق بينها ، تعالوا بنا لنعرف تلك الفروقات . إليك الفعل : جلس . ما زمنه ؟ ج : ماض . ما مضارعه . ج : اجلس - نجلس . 9 - يصير الفعل الماضي مضارعا بزيادة أحد أحرف المضارعة [أنيت] في أوله مع ضمّ آخره . لنحوّل الفعل نفسه من المضارع إلى الأمر . ج : يجلس : اجلس . ما ملاحظاتكم ؟ ج : حذف حرف المضارعة و عوضت بهمزة وصل .. كيف نحول المضارع إلى أمر إذن ؟ 10 - عند تحويل الفعل المضارع إلى الأمر ، يحذف حرف المضارعة و يضاف في أول الأمر همزة وصل و يسكن آخر الفعل .</p>	<p>بناء التعلّات</p> <p>وضعية بناء التعلّات .</p>
<p>05 د</p> <p>ختامي : يتحكّم في توظيف التعلّات</p>	<p>أوظف تعلّاتي : التطبيق ب ص 17 تنبيه: ورد في التطبيق خطأ طباعي : مُرْ زميلك بمراجعة تعلّاتهِ و ينجز واجباتهِ والصواب ... وانجز ... استخراج ممّا يلي الأفعال و حدّد زمانها ثمّ حول كل فعل إلى الزمنين الباقيين : لا تنه عن خلق و تأتي مثله .. عار عليك إذا فعلت عظيم .</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>تختامي</p> <p>يثبت مكتسباته ويدعم تعلّاتهِ .</p>	<p>أنجز تماريني في بيتي : ت ص 17 : [لم يسطرّ فعل للإعراب في الآية الأولى لذلك يختار الأستاذ : آمنوا - تسألوا - تسوكم]</p>	<p>تختامي</p>
<p>فوائد :</p> <p>سمّي المضارع مضارعا لمضارعه (مشابهته) الأسماء في الحركات والوظيفة الإعرابية . س : حرف تسويّف للمضارع القريب - سوف : حرف تسويّف للمضارع البعيد . الفاعلان : الماضي و الأمر مبنيان ، أمّا المضارع فمعرب . (هناك بعض الاستثناءات ليست من درسنا) . أحفظ : علامات الفعل : بَنَّا فَعَلْتُ وَأَنْتَ وَ يَا أَفْعَلِي = وَنُونٌ أَقْبَلَنَّ فَعَلٌ يَنْجَلِي (أَلْفِيَّةُ ابْنِ مَالِكٍ) .</p>		

- الموارد المستهدفة :** يقرأ القراءة المعبّرة مراعيًا حسن الأداء متذوقًا الأدب وجماليات الشعر .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
 - يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
 - يناقش الظّاهرة الفنّيّة : يميّز بين القطعة الشّعريّة والقصيدة .

السّنات الثّرويّة : ك م ص : 22 - السّورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
03 د	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويستنتجون قيمة وجوب المساواة بين الجنسين .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين . الانطلاق من وضعية تعليميّة : يفرح الآباء أيّما فرح إن ازدان فراشهم بمولود ذكر، لكنّ وجوههم تسودّ إن رزقوا بنات ، لأنّهم يعتبرون الأنثى أقلّ شأنًا من الذكر ، فيسلبونها جلّ حقوقها ، هل تشاطرهم الرّأي ؟ ج : لا . شاعرنا اليوم رافض لهذه الفكرة ، فقد أعطى ابنته ما يستحقه الولد من أبيه من حب وعطف . وصور كل ذلك في قصيدته : أنا وابنتي	وضعيّة الانطلاق
05 د	تكويني : يقرأ المتعلّم قراءة صامتة ، ويفهم المعاني .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 22 وقراءة النّصّ قراءة صامتة . مستأنسين بالأسئلة التّالية صوغوا فكرة عامّة ملائمة للقصيدة . أسئلة مراقبة القهم العام : س : ما موضوع القصيدة ؟ ج : ابنة الشّاعر الكبرى . ما الذي تقوم به البنت في حياتها ؟ ج : تطلب العلم . س : ما شعور الوالد تجاه ابنته ؟ ج : محب لها فرح بها . وقف بنا الشّاعر في هته الأبيات مصوّرًا ابنته الكبرى في مسيرتها لطلب العلم ، ثمّ أبدى ما يعتريه من شعور نحوها . فما الفكرة المناسبة للقصيدة ؟ ج - الفكرة العامّة : بين حبّ الأب وتعلّم البنت سعادة غامرة . مدح الشّاعر ابنته و فرحته بتعلّمها وتعبيره عن حبّه لها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثمّ قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف .	بناء التّعلّقات
05 د	يناقش يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّصّ . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترمًا آليّاتها .	الوضعية الجزئيّة الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : ينبثق عن كل نصّ أفكارٌ أساسيّة تحمل كل واحدة معنى مستقلًا عن الآخر ، انطلاقًا من هذا حاولوا تقسيم القصيدة و تحديد أفكارها . الوحدة الأولى : تحديدها [ابنتي الكبرى ... يناغي الكائنات] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : أين أرسل الأب ابنته الكبرى ؟ ج : المدرسة . س : ماذا تتلقى هناك ؟ ج : ما يفيد النّاشئات . س : علام يدلّ البيت الثّاني ؟ ج : على حرصه وخوفه عليها . س : ما الدّليل على حبّها للدراسة ؟ ج : تكتب الدّرس وتصغي للعظات تناجي لوحها ... بم شبه الشّاعر ابنته وهي تناجي لوحها ؟ ج : عصفور يناغي الكائنات . ج - أفهم كلماتي : النّاشئات : الفتيات الصّغيرات حديثات السنّ / التّازعات : المصائب العظات : ج م عظة وموعظة : النصيحة / تناجي : أسرت إليه الحديث - المناجاة : كلام خافت . يناغي : يلاطف بالحديث والملاعبة . باشر الشّاعر نظمه بحديثه عن ابنته حين أرسلها لطلب العلم ، ثمّ أردف مفضّلًا في ذلك وهذا ما ترك في نفسه فرحة غامرة ، عنونوا لهذا بفكرة مناسبة . ج - الفكرة الأولى : حرص الأب على تعليم ابنته . وصف الشّاعر ابنته أثناء تعلّمها .	بناء التّعلّقات
07 د	يتدرب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	الوحدة الثانية : تحديدها [فهي في البيت ... بين البنات] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : بم شبه الشّاعر ابنته في البيت ؟ ج : الهزار المنشد . وفي المكتب ؟ ج : بإحدى الزّهرات . س : كيف أقبلت البنت نحو أبيها ؟ ج : مثل القطاة . ما الذي أرته ؟ ج : أحرفًا بيضاء .	بناء التّعلّقات

<p>جديدة .</p> <p>د 07</p> <p>د 02</p> <p>د 02</p>	<p>يصل إلى هدف الكاتب من خلال مغزى النص العام .</p> <p>يميز بين الشعر والنثر و يفرق بينهما .</p>	<p>س : ما نظرة البنت للأحرف التي كتبتها ؟ ج : معجبة بها . س : وما شعور الأب حينها ؟ ج : معجب بها و بما أنجزت . ج - أفهم كلماتي : القطاة : طائر من نوع اليمام يضرب به المثل في الاهتداء . أناة : هدوء والأطمئنان والعناية . يبدو أنّ إعجاب الشاعر بوحيدته قد فاق الحدود فهاهو يصور لنا ابنته بين البيت والمكتب فنتبينه شغوبا بها لما رأى منها من إعجاب بما سطرته من أحرف، قدّموا فكرة مناسبة . ج - الفكرة الثانية : - نشاط البنت في البيت واجتهادها في المدرسة سر إعجاب الأب بها . - إقبال البنت على أبيها بعلمها ومسرته بذلك . الوحدة الثالثة : تحديدها [قلت : يا بنيتي ... الجاهلات] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما الذي طلبه الأب من ابنته ؟ ج : أن تسمع و تتعظ و تطلب العلم . س : ما ذا اعتبر الأب العلم ؟ ج : اعتبره حياة . س : ماذا أرادها أن تكون ؟ ج : شاعرة مثله . س : في البيت الأخير أمر ونهي ، بيّن ذلك ؟ ج : الأمر أن تملأ بيتها بالحب و التقى و النهي في أن تصغي للجاهلات . ج - أفهم كلماتي : أنعطي : انتصحي وتقبلي الوعظ . بلبل : طائر مغرّد حسن الصوت . النبرات : عذوبة الصوت / تقى : وقاية و خوفا . في الفقرة الأخيرة أبان الشاعر عن حبه الشديد لابنته ، حين قدّم لها مجموعة نصائح وحذرها من مخالفتها ، هاتوا فكرة مناسبة نختم بها قصيدتنا . ج - الفكرة الثالثة : - حث الأب ابنته على طلب العلم ونصحه لها . - الأب يدعو ابنته لطلب العلم و يبين لها أسباب تحصيله . وراء كل نص شعرا كان أم نثرا فكرة و هدفا محددا يريد صاحبه أن يوصله إلينا ، فما هدف الشاعر من قصيدته التي بين أيدينا ؟ ج - المغزى العام : جاء في الأثر : " علّموا أبنائكم فإنهم ولّدوا لزمان غير زمانكم " . الوضعية الجزئية الثالثة : البناء الفني : تأمل أبيات الفقرة الأولى . هل تمثل النصّ كاملا ؟ ج : لا . س - ماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للنص ؟ ج - جزء منه [11 / 04] س - كيف نسمي هذا الجزء ؟ ج - مقطوعة (قطعة شعرية) . س : ماذا تستنتج ؟ ج - استنتج أنّ : القطعة الشعرية هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة . القصيدة الشعرية ما زاد عدد أبياتها عن سبعة</p>	<p>بناء التعلّقات</p> <p>مراقبة الفهم</p> <p>ت ختامي</p> <p>عمل منزلي</p> <p>المطلوب :</p>
<p>د 03</p>	<p>ختامي: يرسخ و يثبت المفاهيم</p>	<p>لم يسعى الآباء لتربية أبنائهم ؟ هل يمكن اعتبار تربية الأبناء أمرا سهلا ؟ كيف يردّ الأبناء جميل الآباء عليهم ؟ هل يطلب الآباء مقابلا جزاء ما يقدمونه لنا ؟ ما السبب ؟</p>	<p>مراقبة الفهم</p>
<p>د 05</p>	<p>يتدرب على القراءة</p>	<p>قراءات جهريّة متعدّدة للقصيدة للتدرّب على آليات القراءة المسترسلة وحسن الأداء .</p>	<p>ت ختامي</p>
<p>يسترجع ويدعم مكتسباته القبليّة.</p>	<p>يسترجع ويدعم مكتسباته القبليّة.</p>	<p>- استخرج من القصيدة الأفعال و حدّد زمانها . - بيّن في القصيدة على ما يدل على : أ - حب الوالد لابنته ب - حرصه على تعليمها</p>	<p>عمل منزلي</p>
<p>ينمي ملكته اللغوية وحسّه الأدبي</p>	<p>ينمي ملكته اللغوية وحسّه الأدبي</p>	<p>1 - احفظ القصيدة . 2 - حضرّ درس : رسالة إلى ولدي ص 26 .</p>	<p>المطلوب :</p>
<p>حكمة : نصف العلم .. لا أدري .</p>			

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

المقطع التّعلّمي 1 : الحياة العائليّة .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : نمط السّرد .

الموارد المستهدفة :

الوسائل التّربويّة : ك م ص 23 + السّورة .

يتعرّف على نمط السّرد .

- ينتج فقرة مستعملا تقنيّة السّرد .

- يميّز بين السّرد وباقي الأنماط الأخرى .

الزمن	التقويم :	الوضعيّات التّعلّمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي: يراجع يتهيأ و يدرك ان التّصووص مختلفة الأنماط حسب .	مراجعة التقنيّة السّابقة : قبل كتابة أيّ نص لابد من مراحل وخطوات ، ما هي ؟ أذكر أهم آداب تناول الكلمة . الانطلاق من وضعية تعلّميّة : عند قراءتك النّصوص، تحسّ - ضمّنيا - أنّ هناك فرقا بينها من حيث أنماطها ، لكل نص قالب يصاغ فيه حسب موضوعه وفق أنماط محدّدة . اليوم ستتعرف على واحد من هذه الأنماط .	وضعية الانطلاق
05 د 10 د	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسيًا بقراءة الأستاذ يناقش و يتفاعل مبديا وجهة نظره .	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الأمثلة : عد إلى نصّ : " قلب الأم " ص 16 و تابع قراءة الفقرة الأخيرة منه : " تأثر رامي لكلامويدعو الله أن يسكنها فسيح جنّلت " قراءة الفقرة : قراءة منهجية متبوعة بقراءات فردية إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة و التحليل : تمعن جيّدا في الفقرة . ما أبرز أحداثها ؟ ج : تأثر رامي... ← توجّه مسرعا إلى أمّه ← وصوله متأخرا ← أجهش بالبكاء ← ندمه ← دعاؤه لها . س : من الرّاوي في هذه الفقرة ؟ ج : ضمير الغائب . س : في الفقرة ثلاث شخصيات حدّدها . ج : رامي - أمّه - أم سعيد . س : كيف وردت هذه الأحداث ؟ ج : متسلسلة و مرتّبة . س : على أيّ أساس تمّ ترتيبها ؟ ج : حسب زمن وقوعها . س : ما نوع الجمل الموضّفة فيها ؟ ج : جمل فعلية أغلب أفعالها ماضية . س : كيف نسّمى هذه التقنيّة ؟ ج : السّرد . معتمدا على أجوبتك السّابقة ، حاول أن تضبط تعريفا مناسبيا لنمط السّرد .	بناء التّعلّقات
05 د 05 د	معنى السّرد . يستخلص مؤشّراته .	أ - تعريف السّرد : هو ذكر تعاقب الأحداث والوقائع بتفاصيلها ، وفق تسلسلها الزّمنيّ باستخدام الجمل الفعلية والرّبط بينها بألفاظ التّفسير [أي - ممّا يدلّ - إذن ...] وحروف العطف [الواو - الفاء - ثمّ ...] . ب - مؤشّراته : بم تميّز النمط السردّي عن غيره ؟ - الرّوابط : أ - الظّرفيّة [ظروف الزّمكان (الزّمان + المكان)] ب : حروف العطف . - يغلب عليه الزّمن الماضي [للسّرد والثّبات] وتقلّ الأفعال المضارعة [للحركة والتّغيير] - يجذب القارئ و يشوّقه . - تعاقب الأحداث وترتيب الوقائع . - يطغى عليه الأسلوب الخبري .	بناء التّعلّقات
05 د	يتقن كينيّة تحرير نصّ سردّي .	ج - لكتابة نصّ سردي استحضّر المعطيات التّالية : أ - الرّاوي : ضمير المتكلّم (أنا) - ضمير الغائب (هو) ... ب - زمن الأفعال : الماضي - المضارع . ج - الشّخصيات : البطل - الشخصيات : الرئيسيّة ، الثانويّة . د - خطّاطة الأحداث : - ما نوع الحدث ؟ [حادث - رحلة - فيضان ...] - ما زمانها ؟ [الماضي - الحاضر - اليوم - الشّهر - السنة ...] - أين جرت ؟ [الإطار الجغرافي : المكان - المنطقة - المدينة ...] - الصّيرورة : [الوضعيّات البنائيّة : الانطلاق - التّغيير - النّهاية]	

05 د	ختامي: ينتج نصًا وفق التقنيّة المدروسة	قراءات متعدّدة لما تمّ تدوينه على اللّوح ، لتصحيح الأخطاء (إن وُجِدَتْ) . ركب فقرة سردية تبيّن فيها ما قمت به من أعمال أثناء تحضيرك للاختبارات الفصلية .	الاستثمار ت النهائي
	يثبت المكتسبات و يرسخ المفاهيم بالتطبيق عليها .	قراءة المتعلّمين لعروضهم مع مراعاة حسن الأداء ، سلامة اللغة ، الاسترسال ، احترام علامات الوقف ، التقيّد بالتقنية المدروسة . يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب للتصحيح أو التعقيب أو الحثّ على الهدوء ...	

التذكير بالجزء الثاني من المشروع الأول : سرد أحداث جلسة عائلية برئاسة الجدّة .

خطوات الإنجاز	المهام
خ 2 : توزيع عناصر الموضوع على الأعضاء . اجتماع الأعضاء	- إنجاز كلّ عضو العنصر المسند إليه - تبادل وجمع الأعمال

من أقوال الشّافعي : متاركة السّفية بلا جواب = أشدّ على السّفية من الجواب .

الفئة المستهدفة : سل م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز .

الأسبوع : الثاني .

رقم المذكرة : 11

الميدان التعلّمي : الحياة العائليّة .
الميدان : أعمال موجّهة
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

الموارد المستهدفة :

القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالنّعت الحقيقيّ وأزمنة الفعل .
السند التربوي : ك م ص : 13 / 17 - السبورة

الزمن	التقويم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات
05 د	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	التذكير بدرسي الظاهرة اللغوية : ما هو النّعت ؟ فيم يتطابق مع المنعوت ؟ حدّد أزمنة الفعل و بيّن خصائص كل نوع .	الوضعيّة الانطلاقية
10 د	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف النّعت و يستخرجه محدّدا أوجه المطابقة بينه و بين منعوته .	التطبيق الأوّل : حل تطبيقات الدرس : ص 13 - تعيين النّعت الحقيقيّ ومنعوته ووجه المطابقة بينهما : النّعت الحقيقيّ منعوته أوجه المطابقة : عاطفة كريمة الإفراد - التّأنيث - التّنكير - الرّفْع . النّفس الشريفة الإفراد - التّأنيث - التّعريف - الجرّ . الأسطول الجزائرّي الإفراد - التّنكير - التّعريف - الرّفْع . دورا عظيما الإفراد - التّنكير - التّنكير - النّصب . التّاريخ القديم الإفراد - التّنكير - التّعريف - الجرّ . مدّة طويلة الإفراد - التّأنيث - التّنكير - الجرّ . البحريّة الأوروبيّة الإفراد - التّأنيث - التّعريف - الجرّ . خسائر فادحة الجمع - التّأنيث - التّنكير - النّصب .	بناء التعلّمت
07 د	يتمكّن من إعراب النّعت في وضعيات مختلفة .	2 - الإعراب : حارب الشّعْبُ الجزائريّ الأصيلُ المستعمرَ الفرنسيّ الغاشمَ . إعرابها الكلمة حاربَ فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . الشّعْبُ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره . الجزائريّ نعت أوّل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره . الأصيلُ نعت ثان مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره . المستعمرَ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . الفرنسيّ نعت أوّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . الغاشمَ نعت ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	بناء التعلّمت
07 د	يتحكّم في توظيف الأفعال ويميّز بينها زمنيّا .	3 : استخرج ممّا يلي الأفعال و حدّد زمانها ثمّ حول كل فعل إلى الزّمنين الباقيين : لا تنه عن خلق وتأتي مثله .. عار عليك إذا فعلت عظيم . الفعل نوعه الزّمن الثاني الزّمن الثالث تنه [تنهى] أمر نهى (ماض) ينهى (مضارع) تأتي مضارع أتى (ماض) آت (أمر) فعلت ماض تفعل (مضارع) افعل (أمر)	بناء التعلّمت
10 د	يعرب الأفعال بوضعيات و أزمنة مختلفة .	4 - حل تطبيق ص 17 : إعرابها الكلمة آمنوا فعل ماض مبني على الضّمّ لآتصاله بالواو ، وواو الجماعة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل . تسألوا فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل . أكرم فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . اتقوا فعل ماض مبني على الضّمّ لآتصاله بالواو ، وواو الجماعة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل . ربكم - لفظ جلاله - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على	بناء التعلّمت

ربّ
كم
تبني

آخره وهو مضاف .
ضمير متّصل مبني على السّكون في محل جر مضاف إليه .
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة على الياء منع من
ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هي .

23

10 د

5 - لعبة الأفعال : يكوّن اللعبة أربعة متعلّمين ، يعطي الأوّل فعلا في زمن ما ، فيحول
الثّاني ذلك الفعل إلى زمن آخر ، ثم يسنده الثّالث إلى الزمن الباقي . و يتدخل الرّابع
لإعطاء الضّمير عشوائيا .

مثال توضيحي :

المتعلّم 1 يختار فعلا : سلك / المتعلّم 2 (الضمير) يختار مثلا الضمير هن - المتعلّم 3 :
هنّ سلكن - المتعلّم 2: يختار ضميرا آخر فيقول مثلا: أنتم - المتعلّم 4: أنتم اسلكوا ...

مثل عربي : من كثرة الملاحين غرقت السفينة .

الأسبوع الثّالث:

المقطع التعلّمي الأول : الحياة العائليّة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : وداع .

رقم المذكرة : 12

الأسبوع 03

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الأسريّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .
- يقف على مواطن التأثير و التّأثير فيه .
- تبيّن قيمة الأسرة و مكانتها و طبيعة العلاقة بين أفرادها .

السّنات البيداغوجيّة : دليل الأستاذ ص 93 - السّبورة - المنجد .

وداع

نتناول اليوم في حصّة فهم المنطوق نصّا من نصوص الأسرة والعائلة بعنوان « وداع » للكاتب : « عبد الحميد بن جلون » حاول أن تحسّن الاستماع إليه ل :

- تفهم فكرته العامّة وأفكاره الجزئية ، تُجيد مناقشتها وتتفاعل معها .
- تستخرج عواطفه ، وقيمه .
- يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة ، ويسهل عليك إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً .

السند:

... عِنْدَمَا هَمَمْتُ بِاخْتِرَاقِ الْبَابِ بَعْدَ أَنْ وَدَعْتُ أَهْلَ الْمَنْزِلِ اسْتَوْقَفْتَنِي جَدَّتِي الْبَاكِئَةُ وَقَذَفَتْ فِي وَجْهِ بَعْضِ الْمِلْحِ أَلَّا رَحِمَهَا اللَّهُ ! لَقَدْ أَرَادَتْ بِذَلِكَ أَنْ تُضْمَنَ رُؤْيِي مَرَّةً أُخْرَى . وَلَكِنَّ الْمَوْتَ حَيَّبَ أَمَلَهَا وَسَارَتْ الْقَافِلَةُ فِي الظَّلامِ حَوْلَ غَلَامٍ عَلَى عَتَبَةِ الشَّبَابِ لِيُودِعَهُ عِنْدَ مَحَطَّةِ الْفَطَارِ هَذِهِ الْمُعْتَمَةِ الْمُعْزُولَةِ الْمُتَوَاضِعَةِ .
.... وَكَانَتْ مَبَاتُ الْخَوَاطِرِ تَصْطَرِّعُ فِي نَفْسِهِ وَكَانَ الْمُسْتَقْبَلُ يَبْتَاقِصُ أَمَامَ مَخِيلَتِهِ بِصُورٍ شَتَّى تَنْبَإِينَ نَهَامِ التَّبَايُنِ عَنِ الصُّورِ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْهَا الْأَيَّامُ بَعْدَ ذَلِكَ . كُلُّ هَذَا وَعَيْنَاهُ لَا تَكَادَانِ تُبَارِحَانِ وَجْهَ وَالِدِهِ الْقَلِقِ الْحَزِينِ ، الَّذِي كَانَ يَنْظُرُ إِلَى ابْنِهِ يَبْتَلِعُهُ الْبُعَادُ دُونَ أَنْ يَعْرِفَ عَلَى وَجْهِ التَّدْقِيقِ ، الْمَصْرِيَّ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ .
.... وَفَجْأَةً تَرَدَّدَ فِي سَكُونِ اللَّيْلِ صَفِيحِي ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ بَدَأَ دُخَانُ أَبْيَضٍ فِي سَحْمَةِ اللَّيْلِ تَنْخَلُهُ شَرَارَاتُ حَمْرَاءٍ ، فَتَرَدَّدَ فِي قَلْبِي صَفِيرٌ مِثْلَ صَفِيرِهِ وَتَطَايَرَتْ شَرَارَاتُ مِثْلِ الشَّرَارَاتِ فَقَدْ تَبَيَّنَتْ فِي الظَّلامِ الْحَالِكِ شَبَحَ الْقَاطِرَةِ وَهِيَ تَرْفَرُ لِتَكْبَحَ مِنْ جِمَاحِهَا حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنَ الْوُفُوفِ عِنْدَ الْمَحَطَّةِ ، لَنْ أُرْشَى مَا حَبِيبَتِ الدَّمْعَيْنِ اللَّتَيْنِ تَرْفَرِقُنَا فِي عَيْنِي وَالِدِي وَهُوَ يُعَانِقُنِي الْعِنَاقَ الْأَخِيرَ فَلَقَدْ تَحَوَّلْنَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى جَوْهَرَتَيْنِ أَرْصَعُ بِهِمَا ذِكْرِيَاتِي وَمَا كِدْتُ أُصْعِدُ أَنَا وَرَفِيقِي الْعُرْفَةَ حَتَّى عَادَتِ الْقَاطِرَةُ تَسْتَجْمَعُ أَنْفَاسَهَا وَتُسْمِعُ هَدِيرَهَا . ثُمَّ تَزَحْرَحَتْ ثُمَّ سَارَتْ ثُمَّ انْطَلَقَتْ فِي الظَّلامِ مُؤَلَّوَةً صَارِحَةً لَا تَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .

عبد الحميد بن جلون

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص93

الوَضَعِيَّات	سير التعلّمات :	التقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التذكير بالإشكالية الأم : يبيّن الأستاذ في المتعلّمين روح المنافسة والتّحدي لإنجازها في وقتها المناسب، كما يحثّهم على متابعة الدروس المتبقية لتوظيف المعطيات في إنجازاتهم . الانطلاق من وضعية إشكالية : الإنسان دائم الحلّ والتّرحال ، سعيًا وراء لقمة العيش أو بحثًا عن مآرب حياته المتعدّدة . وهذا ما يجبره على فراق أحبائه لتحقيق ذلك ، و الابتعاد عنهم فترة ليست بالسهلة ، لما يعانیه خلالها من الأم البعد و لوعة الفراق . لتصوير هذا الموقف ، لنا إطلالة على موضوع الوداع للكاتب : عبد الحميد بن جلون .	التشخيصي : ربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس	05 د
وضعية	الوضعية الجزئية الأولى : قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل	التكويني : يستمع بتمعن	

03 د	لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام	<p>البصري بينه وبين متعلميه ، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية - يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة :</p>	بناء التعلمات
15 د	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة .	<p>أفهم النص : س : كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودع الغلام الشاب ؟ ج : كانت باكية . س : ماذا قذفت في وجهه ؟ ج : الملح - لماذا ؟ ج : ظننت أنها ستضمن بذلك رؤيته مجددا س : ما رأيك في سلوك الجدة ؟ ج : يدل على محبتها له وتعلقها به وكذا براءتها و عفويتها س : لماذا فكر الشاب في مغادرة عائلته ؟ ج : للبحث عن عمل يضمن به مستقبله . س : وهل كان مرغما ؟ ج : نعم . كيف ذلك ؟ ج : وصل مرحلة الشباب ولا بد أن يعتمد على نفسه وهذا ما جعله يخوض المجهول مودعا أهله ومتمملا آم فرقتهم . س : كيف كانت حالة الأب وهو يودع ابنه ؟ ج : كان قلقا حزينا . س : وهل شعر ابنه بذلك ؟ ج : نعم ، فلم تبرح عيناه وجه أبيه قط . س : كيف استقبل الابن الصغير الذي سمعه، وكذا الدخان الأبيض، والشرارات الحمراء ؟ ج : تردد في قلبه ذلك الصغير وتلك الشرارات مصورة أساه وألمه . س : لماذا كانت القاطرة تفر ؟ ج : لتكبح جماحها (تنوقف) معلنة وصولها فتتوقف . س : ما الذي أثر في الشاب كثيرا وهو يهمم بركوب القاطرة ؟ ج : دمعان في عيني أبيه . س : بماذا شبه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق ؟ ج : بجوهرتين يرصع بهما ذكرياته .</p>	وضعية بناء التعلمات
25 د		<p>أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : هممت : أردت ، أحببت ، عزمت - سحمة الليل : سواده - ترفرف : تحدث صوتا مسموعا . أشرح كلماتي: المعتمة - تصطرع - جماحها .</p>	
02 د	يشري زاده اللغوي يصوغ فكرة عامة مناسبة .	<p>الفكرة العامة : - الأجواء الحزينة لحظة فراق الابن لعائلته . - ألم الابن لفراق أسرته و حزنهم الشديد عند وداعه . الوضعية الجزئية الثانية : إسماع النص للمرة الثانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . بعد تحديدهم الفكرة العامة ، استخرجوا ما تمخض عنها من أفكار أساسية ومعطيات .</p>	
03 د	ينبي أحكاما يستند إليها في ما تبقى . ويستخرج أهم معطياته .	<p>أبرز معطيات النص : أ - خروج الابن من البيت في جو كئيب . ب - تردد الابن و حيرته مما ينتظره . ج - وصول القطار ورحيل الابن . نتعلم من كل نص نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النص الذي بين أيدينا ؟</p>	وضعية بناء التعلمات
02 د	يستنتج القيمة التربوية منا سمع .	<p>القيم التربوية المستخلصة من النص : الأسرة مكن الراحة والأطمئنان ، فمتى غبنا عنها لأي سبب شعرنا بالألم والحزن .</p>	
05 د	ختامي :	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : قرر أخوك الأكبر أن يلتحق بصفوف الجيش الشعبي الوطني ليكون واحدا من حماة الوطن فرافقه مع أفراد أسرته لتوديعه ، قم بسرود لحظات الوداع في فقرة ، مراعي الآليات تصميم النص وموظفا : نعتا حقيقيا و أفعالا متعددة الأزمنة . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية .</p>	
02 د	يستنتج القيمة التربوية منا سمع .	<p>• يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة الاننتاجات من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها • أخيرا يتدخل الأستاذ: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم . يعقب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .</p>	
13 د	يقدم المتعلم عرضه محترما شروط الأداء و يستثمر ما درس		الوضعية الختامية و الاستثمار

رقم المذكرة: 13

الفئة المستهدفة : س1 م
 زمن الإنجاز : ساعة واحدة
 الأستاذ : صالح عيواز

الأسبوع الثالث

المقطع التعليمي الأول : الحياة العائلية .
 الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
 المحتوى التعليمي : ماما + الضمير و أنواعه .

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية و يصوغ الفكرة العامة .

- يقرأه قراءة جهريّة سليمة ، معبرة ومسترسلة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويثري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النص و يصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .

- يتبين عاطفة الأمّ نحو فلذات كبدها وحرصها على سعادتهم .

- يناقش الظاهرة اللغوية (الضمير وأنواعه) ويستنتج أحكامها انطلاقا من النص، ويوظفها سليمة شفهيّا وكتابيّا .

المصادر : ك م ص 24 - السبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التعليميّة و النشاطات المقترحة :	التقويم	الزمن
الانطلاق. وضعيّة	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليميّة : إنّ أعظم عاطفة في الوجود وأصدقها هي عاطفة الأمومة فلا شيء في هذا الكون أغلى من الأمّ وأكثر حنانا وعظما منها ، فبغيب الأمّ يفقد المرء صدرا حنوننا لا يعوّضه شيء في هذه الدّنيا ، وهذا ما نلمسه في النصّ التّالي : " ماما " ص : 24 .	التشخيصي : تهيئة الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	05 د
بناء التعلّقات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 24 ، وقراءة النصّ قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النصّ : مراقبة الفهم العام : إليك الأسئلة التّالية ، حاول بالاعتماد عليها صياغة فكرة عامّة مناسبة . س : في النصّ شخصيتان بارزتان ، من هما ؟ . ج : الكاتبة والطفّل . س : ما سبب بكاء الطّفّل ؟ ج : افتقد أمّه . س : في النصّ علامات دالّة على يتمّ الطفل ، استخرجها . ج : بيكي بكاء متروك منفرد حدّق إليّ سائلا عن أعزّ عزيز ... س : ما شعور الكاتبة تجاه الطّفّل ؟ ج : أشفقت عليه وتألّمت لبكائه . النصّ الذي بين أيدينا يجسّد قصّة مأساويّة بطلها طفل يتيم باحث عن حنان أمّ افتقده ، من جهة وبيّن إشفاق الكاتبة عليه من جهة ثانية ، فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ ج - الفكرة العامّة : ~ حنين الطّفّل لأمّه وعطف الكاتبة عليه . ~ تأثر الكاتبة لبكاء طفل فقد أمّه .	التكويني : يجب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصامتة . يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنصّ . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها .	05 د 05 د 02 د
	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النصّ إلى وحداته الجزئية : من القراءة الأولى للنصّ تلحظ أفكارا ثلاثا يحددها المعنى والسياق ، فهلّموا بنا لنحددها . ج - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها : [سمعت الطّفّل ... الأزليّة الغامضة] قراءتها وتذليل صعوبتها : المدولة : س : ما شعور الكاتبة حين سمعت ضحكات الطّفّل ؟ ج : تخلّج روحها الأثيريّة ... (الأثيريّة : الخفة والنشاط) .	يقسم النصّ إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجية ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدة .	05 د 18 د

س : بم شتهت صوت هذا الرضيع ؟ ج : بصوت الملائكة .
س : ما أثر تلك الضحكة ؟ ج : تحت المفكر على اكتناه الأسرار الأزلية الغامضة .
ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : اختلجت : اضطربت - الأزلية : القديمة .
ج - الفكرة الجزئية الأولى : الضحكة سهم تلج القلوب دون استئذان فتطيب الخواطر وتبهج النفوس ، وهذه حال شاعرتنا لما سمعتها من الرضيع ، عنونوا من خلال هذا للفقرة الأولى .
~ وقع ضحكة الرضيع على نفسية الكاتبة .

~ حبور الكاتبة لسماعها ضحكة الطفل الملائكية .
الفقرة الثانية : تحديدها [ثم سمعت الطفل يبكي ... شفقة وانعطاف] : قراءتها وفهم معانيها :
الأسئلة : س : أ مازال الطفل يضحك ؟ ج : لا ، بل هو الآن يبكي .
س : بم شعرت الكاتبة حينها ؟ ج : هلع قلبها وشعرت بشيء كبير يذوب فيه .
س : بم شتهت الكاتبة عبرات الطفل المتحدرة على وجنتيه ؟ ج : بلأليء تكويها كالجمرات .
س : لم يتوقف الطفل بعد عن البكاء ، ماذا بدا على محياه حينها ؟ ج : دلائل العجز واليأس .
س : كيف كان بكاء الطفل ؟ ج : بكاء منفرد متروك لا يحبه في الدنيا أحد .
س : علام يدل تساؤل الكاتبة ؟ ج : على أنها لا تحبه أن يبكي بل تريد ضحكته الملائكية .
ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : العبرات : الدموع - وجنتيه : خديه - بادية : ظاهرة .
محياه : وجهه - التآلق : البريق واللمعان .

ج - الفكرة الجزئية الثانية : دوام الحال من المحال ، فهاهو الرضيع يضحك تارة فيسعد الكاتبة ويبكي أخرى فيحزنها ، قدموا فكرة جزئية مناسبة وفق هذه التغيرات .
~ وصف حالة الطفل الباكي وحيرة الكاتبة في شأنه .
~ وقوف الكاتبة عاجزة أمام بكاء الرضيع .

الفقرة الثالثة : تحديدها [فدنوت منه .. ماما !] قراءتها و تذليل صعوبتها :
الأسئلة : س : ماذا فعلت الكاتبة لتسكت الطفل ؟ ج : دنوت منه متوسلة وضمته بذراعيها .
س : أين يظهر عطفها وشفقتها عليه ؟ ج : في قبلتها له على جبهته .
س : هل نجحت الكاتبة في إسكاته ؟ ج : نعم - س : بم شعر حينها ؟ ج : بأن روحا تناجيه .
س : بم تفسر نظرة الحزن والتعنيف ؟ ج : حزن لغياب الأم وتعنيف لتأخر الكاتبة عليه .
س : بعد كل هذا تبين سبب البكاء ، فما هو ؟ ج : أعز عزيز لديه ؛ أمه التي فقدها .
ج - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : دنوت : اقتربت - تناجي : تداعب وتساور بهدوء .
هنيهة : زمن قصير - حدق : نظر بتفحص وتمعن .
صحيح أن الكاتبة نجحت في إسكات الطفل ، بيد أنها ليست التي أسالت عبراته ولا التي

يريدها ، فقد أفصح عن مراده بأعذب كلمة : **ماما** ، أجعلوا هذا فكرة ملائمة .

ج - الفكرة الجزئية الثالثة :

~ افتقاد الطفل أمه سرّ بكائه .

~ عطف الكاتبة وشفقتها على الطفل لم ينسه أمه .

ج - المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟

ج - قالت نازك الملائكة : (شاعرة عراقية) :

دموع الأطفال تجرح لكن ليس منها بدّ فيا للشقاء .

هؤلاء الذين قد منحوا الحسّ وما يملكون غير البكاء .

- الوضعية الجزئية الثالثة :

علامات الترقيم 3 : (العلامات الصامتة) .

تعرفت سابقا على بعضها ، فمن يذكرنا بها ؟ ج : الفاصلة ، النقطة ، النقطتان . اليوم سنتعرف على غيرها .

الشرطة (-) توضع عند التّحاور: لتجنب تكرار أسماء المتكلمين :

- مرحبا . - أهلا . - كيف حالك ؟ - جيّدة . - ماذا عنك ؟ - بخير .

أو للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل ، مثل :

هات المضارع مما يلي: وعد- ولد- وثب / الأرقام الزوجية : 2-4-6-8 .

علامة الحذف (...): تدلّ على الإيجاز والاختصار : من صفات المؤمن : الصدق، الوفاء ...

علامة التنصيص « » : نضعها عند الاقتباس : اطلب العلم بالله، تعالى يقول : « اقرأ » .

القوسان الهلاليان () : توضعان بعد :

		<p>أ - ألفاظ التّحديد و الإيضاح و التّفسير : حفظت أعظم آية في القرآن (الكرسي) حفظاً جيّداً .</p> <p>ب - الأرقام و التّواريخ : ابن باديس (ت 1940) مؤسس جمعيّة العلماء المسلمين .</p> <p>ج - ذكر مصطلح بديل : علامات التّرقيم (الوقف) درسنا اليوم .</p> <p>قراءات متعدّدة من طرف المتعلّمين لما دُوّن على اللّوح ، لاستكشاف الأخطاء و تصحيحها .</p>
ت ختامي	يتدرب على القراءة ويطبّق على ما تعلّم	قراءات فرديّة للنّص ، للتدرب على آيات القراءة المعبرة و المسترسلة . أوظف تعلّماتي : التّدريب ص : 25 .
المطلوب	يثبت ويرسخ ماتعلم	أنجز تماريني في البيت : ت ص : 25 . حضّر درس : حبّ الوطن من الإيمان 32 .
28		
مثل عربي : إذا كنت ريحا فقد لاقيت إحصارا .		

المقطع التعليمي الأول : الحياة العائليّة .	رقم المذكرة : 14	الفئة المستهدفة : س 1 م
الميدان : أفهم قواعد لغتي .	الأسبوع الثالث	زمن الإنجاز : 01 ساعة
المحتوى المعرفي : الضّمير وأنواعه .		الأستاذ : صالح عيواز .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 21 - السّيورة

الموارد المستهدفة :

- يعرف الضّمير و دوره في الجملة .
- يعدّد أنواعه و يميّز بينها .
- يعرّبه إعرابا صحيحا .

الزمن	التّقييم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي : يراجع ويستحضر وينهياً لدرسه الجديد ويجدّد موضوعه .	مراقبة الأعمال المنجزة [حل تمارين ص 17] . مراجعة درس - أزمنة الفعل : عرّف الفعل - ما أزمنته ؟ علام يدلّ كلّ زمن ؟ الانطلاق من وضعية تعليميّة : إليك الكلمات التّالية : الكتاب - قال - هو ، حدّد نوعها . ج : الكتاب [اسم] قال [فعل] هو [ضمير] . تعرّفت في آخر درس من القواعد على الفعل وأزمنته ، واليوم سنحطّ الرّحال عند باب الضّمير فنعرّف عليه وعلى أنواعه .	الوضعيّة الانطلاقيّة
04 د	تكويبي : يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقاً للمقاربة النّصيّة - من نصّ ماما ص : 24 . أ - سَمِعْتُ الطّفْل يَضْحَكُ . ب - رَأَيْتُ العَبْرَاتِ تَنَحَدِرُ عَلَيَّ وَجَنَّتَنِي . 3 - دنوت من متوسّلة . 4 - أَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَحَرَّنُ عُيُونُ الأَطْفَالِ ؟ ج 1 - هِيَ فِي المَكْتَبِ هَرَارٌ مُنْشِدٌ . 2 - إِيَّاكَ أَنْ تُصِيخِي لِحَدِيثِ الجَاهِلَاتِ . د 1 - عَادَ فَحَدَّقَ إِلَيَّ .	بناء التّعلّيمات
03 د	بصغي و بحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب .	قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكفّ متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة و التحليل :	
05 د	يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس .	لاحظوا م 1 في الزّمرة أ - س : من سمع الطّفْل يبكي ؟ ج : الكاتبة . س : هل وردت كلمة الكاتبة في ؟ ج : لا - س : ماذا قام مقامها ؟ ج : الضّمير [ت] . س : ما هو الضّمير ؟ 1- تعريف الضّمير : لغة : الخفيّ ، أضمرت الشّيء أي أخفيته . اصطلاحاً : اسم معرفة مبنيّ وضع للدّلالة على متكلّم أو مخاطب أو غائب .	
02 د		2 - أنواعه : لاشكّ أنّك أدركت بعد قراءتك للأمثلة أنّ للضمير أنواعا لنحددها من خلال باقي الأمثلة ، لذلك لاحظ الزّمرة ب . استخرج ما ورد فيها من ضمائر . ج : [ت - ه - و] س : كيف جاءت هذه الضمائر ؟ ج : متّصلة ظاهرة . س : بم اتّصلت ؟ ج : فعل - اسم - حرف ما موقعها فيما اتّصلت به ؟ ج : نهاية الكلمة . أ يمكن أن تتقدّم الكلمة ؟ ج : لا . س : كيف نسّمى هذا النوع من الضمائر ؟ ج : الضمائر المتّصلة . ما استنتاجك ؟	
05 د	يتعرّف على الضّمير و يعدّد أنواعه فيفرّق بينها .	3 - أنواعه : تقسم الضمائر من حيث الظهور و الاستتار إلى قسمين بارزين هما : أ - الضّمير المتّصل : ما لا يُبدأ به في أوّل الكلام ولا يصحّ التّلفظ به منفردا ، و يكون متّصلا بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ، مثال : قرأتُ كتابك ، وأعرّبتُ أصدقاءنا ففرحوا بها .	بناء التّعلّيمات

د 08		<p>تنبيه : الضمائر المتصلة تسعة تجمع في كلمة [توانينا] ويضاف إليها : ه ، ها .</p> <p>تأتي هذه الضمائر لاختصار الكلام و إيجاز المعنى .</p> <p>لاحظوا مثالي المجموعة ج . استخراجوا منها الضمائر . ج : هي - إياك . س : كيف جاء ؟</p> <p>ج : منفصلين . س : ما موقعهما ؟ ج : بداية الجملة . س : علام يدل الضمير هي ؟ ج : الغائب</p> <p>س : أيمكن تعويضه بضمائر أخرى ؟ ج : نعم ك : أنا ونحن أو أنت وأخواته أو هو وأخواته .</p> <p>س : كيف نسمي هذه الضمائر ؟ ج : ضمائر الرفع المنفصلة [المتكلم - المخاطب - الغائب]</p> <p>س : ماذا عن إياك ؟ علام تدل ؟ ج : تدل على ضمير أيضا [أنت] . أ لها ضمائر مشابهة ؟</p> <p>ج : نعم إياك - إياكم - إياكم ... كيف تسمى ؟ ج : ضمائر النصب المنفصلة . ما استنتاجك ؟</p> <p>ج ب - الضمير المنفصل : ما يصح أن يُبتدأ به ، فيتلفظ به منفردا كما لا يتصل بما قبله وهو قسمان :</p> <p>ج ب 1 - ضمائر الرفع المنفصلة : نسبت للرفع لأنها ترفع على الفاعلية (فاعل - نائب فاعل) وهي اثنا عشر ضميرا موزعة كالتالي :</p> <p>المتكلم : [أنا - نحن] المخاطب : [أنت - أنتم (للجنسين) - أنتم - أنتن] الغائب : [هو - هي - هما (للمذكر) هما (للمؤنث) - هم - هن] . مثال : " نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ "</p> <p>ج ب 2 - ضمائر النصب المنفصلة : وعددها اثنا عشر ضميرا ، نسبت للنصب لأنها تنصب على المفعولية (مفعول به - مفعول معه ...) وهي كالتالي :</p> <p>إيائي وإيانا للمتكلم المذكر والمؤنث [المفرد و الجمع]</p> <p>إياك وإياكما وإياكم للمخاطب المذكر - المفرد والمثنى والجمع [على الترتيب]</p> <p>إياك وإياكما وإياكن للمخاطب المؤنث المفرد والمثنى و الجمع [===]</p> <p>إياه وإياهما وإياهم للغائب المذكر - المفرد والمثنى والجمع [===]</p> <p>إياها وإياهما وإياهن للغائب المؤنث - المفرد والمثنى والجمع [===]</p> <p>مثال : " إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ " .</p> <p>لنختم الآن بأخر مثال . أين الضمير فيه ؟ ج : لم يذكر . كيف جاء ؟ ج : مستترا .</p> <p>ماذا نسمي هذا النوع من الضمائر ؟</p> <p>ج ثانيا الضمير المستتر : ما ليس له صورة في الكلام ، فيكون مقدرا في الذهن و منويًا .</p> <p>ج إضافة : يستتر الضمير في حالتين :</p> <p>جوازا : مع هو- هي [الجواز في هذه الحالة أن يمكن تعويض الضمير باسم ظاهر] مثال :</p> <p>يخرج هو ← يخرج محمد / تخرج هي ← تخرج فاطمة .</p> <p>وجوبا : إذا أسند الفعل إلى : أنا - نحن - أنت [لا يمكن تعويض الضمير باسم ظاهر] مثال :</p> <p>أخرج أنا ← لا يمكن القول : أخرج محمد / نخرج نحن ← نخرج التلاميذ (لا يمكن) .</p>
د 03		<p>أوظف تعلماتي : استخراج ممّا يلي الضمائر ثم بين نوعها :</p> <p>قال تعالى : " عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى أَوْ يَذَّكَّرَ فَتَنْفَعُهُ الذُّكْرَى "</p> <p>إياك أن تصاحب اللئيم ، فهو لن يقرّ بإحسانك ولن يردّ جميلك .</p>
د 05	ختامي: يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها .	استثمار
	يطبق و يتدرّب منزليا .	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 21 .
		فائدة إذا اتصل الضمير بالفعل أعرب فاعلا إن سكن ما قبله : شربت ، ومفعولا به إذا سبق بفتح شكره [هناك استثناءات] أما إذا اتصل الضمير بالاسم فيعرب مضافا إليه .

رقم المذكرة: 15

الأسبوع الثالث

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

المقطع التعلّمي الأول : الحياة العائليّة .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النَّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : رسالة إلى ولدي ص 26

الموارد المستهدفة :

- يقرأ نصّاً شعريّاً مندوّقا جماليّاته .
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يناقش الظاهرة الفنّيّة : العاطفة ، الحقل الدّلالي .

السّنَدات التّربويّة : ك م ص : 22 - السّبورة - المنجد

الزمن	التقويم	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	الوضعيّات
05 د	تشخيصي : يتهيأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدرس الجديد .	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الانطلاق من وضعية تعليميّة : يسعى الآباء لتربية أبنائهم وتنشئتهم بشئى الوسائل من نصح وإرشاد وتوجيه، لأنهم يأملون فيهم الصّلاح، ويلقّون عليهم الآمال، وقد سائرنا شاعرنا اليوم في هذه الفكرة من خلال قصيدته : رسالة إلى ولدي .	وضعية الانطلاق
03 د 03 د	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة . يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام .	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 26 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة الفهم العام : س : من المتحدّث في القصيدة ؟ ج : الشّاعر [الأب] . س : إلى من وجّه كلامه ؟ ج : إلى ابنه . س : عمّ عبّر له في رسالته ؟ ج : عن اهتمامه واعتناؤه ومكانته عنده . س : علام يدل ذلك ؟ ج : على حرصه عليه ومحبّته له . أيّ قلب يحملها الآباء؟! وأيّة محبّة يضمرونها؟! فحرصهم على أبنائهم ومحبتهم لهم تلازمهم في كلّ الظروف والأمصار . في قربهم أو بعدهم فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ج - الفكرة العامّة : - حرص الأب على ابنه وآماله في صلاحه . - مكانة الابن عند أبيه وحرصه على إبعاده .	بناء التعلّقات
05 د	بكتشف الفكرة العامّة ويعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب	قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللّغة ، احترام علامات الوقف . الوضعية الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
02 د 06 د	على القراءة المنهجية يجزأ القصيدة إلى أفكارها الأساسيّة حسب المعنى .	كما عرفت سابقا فكلّ قصيدة تضمّ فقرات مستقلّة عن بعضها في المعنى وكل واحدة تتضمن فكرة معيّنة ، لذلك قسّموا القصيدة و عنوانوا لكل فقرة فيها . الوحدة الأولى : تحديدها [3 / 1] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ذكر الشّاعر عدّة مصائب قد تعثر به ، ما هي ؟ ج : نقص الوفاء ، ذهب الإخاء ، قلّ حظّه لقسوة الزمن ، اكفهرت (اسودّت) حياته لكثرة المحن .	

<p>يثرى رصيده اللغوي بمفردات جديدة و يوظفها في تعبيره.</p> <p>يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية.</p> <p>د 06</p>	<p>بناء التعلّقات .</p> <p>بناء التعلّقات .</p>	<p>س : ما سرّ سعادته ورمز هنائه بعد تلك الصّعوبات ؟ ج : ابنه .</p> <p>✍ - أفهم كلماتي : اكفهرت : تلبّدت واسودّت / ينبوع : منهل ، مصدر / صفوي :</p> <p>خيار كلّ شيء وخالصه - الإخلاص / الهناء : ما يبعث على السرور .</p> <p>أقرّ الأب بأنّ ابنه متنفّسه، ومكمن سعادته وينبوعها، إذا ما طوّحت به الرزايا و رمته المحن وجفاه الدّهر، اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأول .</p> <p>✍ - الفكرة الأولى :</p> <p>- الابن سرّ سعادة أبيه وسبب راحته رغم المحن .</p> <p>- إقرار الشّاعر بأنّ ابنه سبب سعادته مهما حصل.</p> <p>الوحدة الثّانية : تحديدها [6 / 4] قراءتها وتذليل صعوباتها .</p> <p>الأسئلة : س : كيف تكون حالة الأب إن أصيب ابنه بشر أو مكروه ؟ ج : بكاء ابنه يشعل في أحشائه نارا، كما يتألّم أكثر لألم ابنه إن اشتكى مرضا، ولا يغمض له جفن لأرقه .</p> <p>س : علام يدلّ كلّ هذا ؟ ج : على حبّ الشّاعر الشّديد لابنه .</p> <p>✍ - أفهم كلماتي : تشب : تشتعل وتتوقّد / داء : مرض وسقم وعلة .</p> <p>يبدو أنّ اهتمام الأب بابنه قد فاق الحدود و تجاوز التّصورات، كيف لا ، و الأب يعاني ضعف ما يعترى الولد من حرقة وذهاب نوم ... من يعطينا فكرة ملائمة لذلك ؟</p> <p>✍ - الفكرة الثّانية :</p> <p>- اهتمام الأب وعنايته بابنه دليل صادق على حبه .</p> <p>- تصوير الشّاعر لحالته إن تأدّى ابنه .</p> <p>الوحدة الثّالثة : تحديدها [9 / 7] قراءتها وتذليل صعوباتها .</p> <p>الأسئلة : س : بم اعترف الشّاعر لابنه في ب 7 ؟ ج : بأنّ هوى ابنه ملأ قلبه .</p> <p>س : كيف يتمنّاه أن يكون ابنه مستقبلا ؟ ج : مثالا و قدوة للهمة والمضاء (العزيمة) .</p> <p>س : أين تجلّت وطنيّة الشّاعر ؟ ج : في أمنيته لابنه بأن يراه للجزائر درعا يردّ كل اعتداء</p> <p>✍ - أفهم كلماتي : هواك : حبك / همة : عزم قويّ / مضاء : عزيمة وإقدام وتصميم.</p> <p>نلاحظ أنّ الأب لم يكتف بتبیین حبه لابنه ، وتصوير مكانته عنده ، وإنّما تعدّاه إلى أن يتمنى له مستقبلا زاهرا ملأه العزيمة و الإقدام والدود عن الوطن الغالي وهذه فكرتنا .</p> <p>✍ - الفكرة الثّالثة :</p> <p>- أمنية الشّاعر لابنه بأن يكون من حماة الوطن .</p> <p>- تصريح الأب بحبه لابنه وشوقه لرؤيته وطنيا مقداما .</p> <p>حب الأباء لأبنائهم وحرصهم على تربيتهم، وتمنّي مستقبل زاهر لهم، أمر يتشارك فيه جميع الآباء، ولعلّ هذا ما أراد شاعرنا أن يوصله إلينا. هاتوا مغزى يتلاءم وما سبق .</p> <p>✍ - المغزى العام :</p> <p>قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم : " ... وَالرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ " كما قال : " حَقُّ الْوَالِدِ عَلَى وَالِدِهِ أَنْ يُحْسِنَ اسْمَهُ وَأَدْبَهُ ، وَيَضَعَهُ مَوْضِعًا صَالِحًا " .</p>
<p>يتدخل في التّقاش و يبدي رأيه .</p> <p>د 06</p>	<p>يستخرج المغزى العام من القصيدة.</p> <p>د 02</p>	<p>الوضعية الجزئية الثّانية :</p> <p>س : إلى من وجّه الشّاعر قصيدته ؟ ج : إلى ابنه .</p> <p>س : ما الذي حمله الأب على ذلك ؟ ج : حبه لابنه وحرصه عليه.</p> <p>س : كيف تكون في العادة مثل هذه العواطف بين الآباء وأبنائهم ؟ ج : صادقة .</p> <p>س : هل هناك عواطف أخرى ؟ ج : نعم، تجلّت في وطنيّة الأب وهي صادقة أيضا .</p> <p>✍ - نلتمس في القصيدة عاطفة جيّاشة قويّة نابعة من قلب أب حنون محب لابنه ووطنه وكلاهما صادقتان ؛ فإن كان حب الأبناء فطرة ، فحب الوطن من الإيمان .</p> <p>س : لاحظ المفردات الثّالية : نبع - جذب - سماء - ينبوع - الشّمس . ما العلاقة بينها ؟ ج : كلّها تدلّ على أشياء في الطّبيعة .</p> <p>ماذا عن : تلميذ - أستاذ - كتاب - سبورة - درس - ... أين تستعمل ؟ ج : العلم و التّعليم .</p> <p>✍ - إذا اجتمعت كلمات متشابهة من مجال واحد في فقرة أو نصّ سمّيناها حقا معجميا . فالأول حقل الطّبيعة و الثّاني حقل العلم .</p>
<p>د 05</p>	<p>ختامي. يستثمر ويتدرّب على القراءة</p>	<p>الوضعية الجزئية الثّالثة:</p> <p>قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على القراءة المنهجية وحسن الأداء .</p> <p>أعد نثر الأبيات بأسلوبك الخاص .</p>

الميدان التعلّمي : الحياة العائليّة . الميدان : أعمال موجّهة المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة . الموارد المستهدفة :	رقم المذكرة : 16 الأسبوع : الثالث .	الفئة المستهدفة : س م مدّة الإنجاز : ساعة واحدة الأستاذ : صالح عيواز .
--	--	--

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالنّعت الحقيقيّ وأزمنة الفعل والضمير بأنواعه .
- يحسن المتعلّم توظيف علامات التّرقيم .

السند التّربوي : السّيرة

الزّمن	التّقويم	صيرورة الوضعيات	الوضعيات
05 د	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعيّة الانطلاقيّة
25 د	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والتّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضّمائر بأنواعها .	التّطبيق الأوّل : إليك النّصّ التّالي ، اقرأه و أجب عمّا يليه من أسئلة : مررت بسوق مكتنّظة يقصدها أناس كثيرون وقد رأيت الكثير من الكتب القديمة كان صاحبها ينادي كتب كتب هل من مشتر أقبل رجلا ن وسرعان ما اشتريا كل الكتب المعروضة وقال أحدهما للبا ن اجمعا كلّها في كيس واحد إياك أن تنسى كتابا أ - ضع علامات الوقف المناسبة . ب - استخرج 1 - النّوعوت وبي ن منعوتاتها ثم حدّد أوجه المطابقة بينهما . 2 - الأفعال الواردة ثم حدّد أزمنتها . 3 - الضّمائر ثم بي ن نوعها .	بناء التّعلمات
10 د	يتعرّف على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة	التّطبيق الثّاني : التّدرب على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة (المزدوجة) : أثناء كتابتك تعبيراً أو في مرحلة الفروض تستعمل ورقة تدوّن فيها إجابتك ، ماذا نسمّيها ؟ ج: ورقة الإجابة المزدوجة (المضاعفة)، سنتعرّف الآن على طريقة تنظيمها . 1 - كيف يجب أن تكون ورقتك ؟ ج : منظمّة و نظيفة . 2 - ما الألوان التي يسمح لك بالكتابة بها ؟ ج : الأزرق أو الأسود و الأخضر . 3 - ما اللّون الذي يمنع عليك الكتابة به ؟ ج : الأحمر فهو للتّصحيح لا للإجابة . 4 - ماذا تسجّل في أول صفحة ؟ ج : البيانات و المعلومات الشّخصيّة كالآتي : الاسم و اللّقب و القسم (أقصى يمين الورقة) - التاريخ (أقصى اليسار) نوع الواجب (تعبير - فرض - اختبار ...) - جدول التّقويم (العلامة و الملاحظة) 5 - للإجابة شروط كثيرة حدّد أبرزها . ج : نظافة الورقة - تنظيم الإجابة - ترك السّطر التّفيد بترتيب الصّفحات - عدم الكتابة على الهامش - تجنّب الشّطب و قلم التّصحيح ترتيب الإجابة حسب الأسئلة - الكتابة بخط واضح مقروء - توظيف علامات الوقف الملائمة - التّركيز عند الكتابة للتّقليل من الأخطاء الإملائيّة . التّطبيق الثّالث : ألغاز تربويّة : قال رجل مسلم : أحبّ الفئنة و أكره الحَقّ و أصليّ بلا وُضوء و لي في الأرض ما ليس	

10 د	<p>الله في السماء ، هل مازال مسلما في نظرك بعدما قال ؟</p> <p>ج : بلى ؛ فهو يقصد ب : أحبّ الفتننة : الأموال و الأولاد ؛ قال تعالى : " إِنَّمَا أَوْلَادُكُمْ بِأَمْوَالِكُمْ فَنَنُتُّهُ ... " . أكره الحق : يقصد بالحق : الموت فهو حق على كل المخلوقات . أصلي بلا وضوء : أي صلاته على النبي صلى الله عليه وسلم ، فهي لا تتطلب وضوءاً . لي في الأرض ... : الزوجة و الأولاد ، وقد تنزه عنهما الله تعالى .</p>
------	--

مثل عربي : أوفى من السموأل .

التذكير بأخر خطوة من المشروع الأول : سرد جلسة عائلية برئاسة الجدة

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد :
خ 3 : التقاء الأعضاء التقويم	- عرض الموضوع . - المناقشة .	الوسائل : أوراق بيضاء - صور فوتوغرافية - كتب - مجلات - ألوان .

33

الميدان التعلّمي 01: الحياة العائلية .	رقم المذكرة : 18	أسبوع الإدماج والإنتاج .	الفئة المستهدفة : س م
الميدان : إنتاج الإدماج			مدّة الإنجاز : ساعتان
المحتوى المعرفي : إنتاج وإدماج .			الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرصيد المعجمي واللغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
- استغلال القواعد اللغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
- تقويم لسان المتعلم (تعيبه ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصرفيّة ...) .
- حسن توظيف علامات الترقيم والروابط (اللغويّة - الزمانيّة ...) .

الزمن	الخطوات	الوضعية التعلّميّة التعلّميّة	التقويم
05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	مرّت بك مجموعة من النصوص حول موضوع الحياة العائلية تفاعلت معها وانتفعت منها، اكتب نصّاً بلغة سليمة، تتحدّث فيه عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة، مستخدماً نمط السرد، وموظفاً النعت وأفعالاً بأزمنة مختلفة والضمائر المتنوعة مع احترام علامات الوقف.	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .
10 د	التخطيط : تقسيم النصّ ومنهجه وفق خطة التصميم المدروسة	تعرفّت على مراحل وخطوات تصميم النصّ، حدّدها مبرزاً أهم خصائصها. أ - المقدّمة: اجعلها عموميّة عن طبيعة المجتمع البشريّ ومفهوم العائلة . ب - العرض: أسهب في الحديث عن حقيقة العلاقات الجامعة لأفراد الأسرة وبيّن مهامّ كل عضو فيها، صوّر أبرز أحداث حياتهم بنمط سرديّ، وظّف: النعت - أفعال بأزمنة مختلفة - الضمائر المتعدّدة واحترم علامات الوقف. استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار ومعان... ج - خاتمة: بيّن فيها قيمة الأسرة، ووجوب السعي لجعلها متماسكة بعلاقاتها	تكويني : ييسّر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه
40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي : مساعدة المتعلم على إتمام عرضه
05 د	العرض والمناقشة	التعبير الشفهي: تترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجديّة مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه

تكويني : يقوم المتعلم إنجازَه و يشارك في تقييم وتقوم الإنتاج .	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التالي قوم إجابتك :		التقويم	20 د
	التحكّم	المؤشّرات		
	لا	نعم	الوجاهة	
			السلامة اللّغة	
			الانسجام	
			الإتقان	
			2 - قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات .	
			3 - عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم .	
			4 - أصدر حكمك .	
الختامي : يتدرب وينتج	يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توفّره يسجّل نصّا أعده سلفا) اختر أحد موضوعي : ص 28 - ص 29 ، وعالجه بالطريقة نفسها .			25 د

درر الكلام : من حسنت خصاله، طاب وصاله .

نص تطبيقيّ للإدماج والاستثمار :

السّند :

أغرى امرؤ يوما غلاما جاهلا
قال: انتني بفؤاد أمك يا فتى
فمضى وأغمد خنجرا في صدرها
لكنّه من فرط سرعته هوى
ناداه قلب الأم وهو معفر:
فكأنّ هذا الصّوت رغم حنوّه
فدرى فظيع خيانة لم يأتها
و ارتدّ نحو القلب يغسله بما
ويقول : يا قلب انتقم منّي ولا
واستلّ خنجره ليطعن صدره
ناداه قلب الأمّ : قف ، ولدي ولا
إبراهيم المنذر سلسلة مدرستي .

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ - أفهم النّص :

1 - استخلص الفكرة العامّة للقصيدة .

2 - لماذا وصف الشّاعر الغلام بالجاهل ؟

3 - متى رقّ قلب الطّفل ، وما العبارات التي تدلّ على ندمه ؟

4 - اشرح الكلمات التّالية : أغرى - الوطر - أغمد .

5 - هات من السّند : أدخل - بطئه - قسوته .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .

واجب منزلي تقويمي : (رقم 01) .

السند :

كلّ يوم يمرّ عليّ يزيد في عاطفة الاحترام والإجلال والتقدير للأمّ التي بفضلها عشت في مأمن من الرذائل والدنايا ، فما خفظت رأسي أمام أحد ، وما ارتجفت من طاغية ، وما تململت من صروف الدّهر ، لأنّ أمي علّمتني منذ نعومة أظفري أن أمشي في الحياة رافع الرّأس ، لكيلا أعيش إلاّ أبيّاً عزيزاً ، و أن لا أخضع إلاّ أمام الحقّ والحقيقة .

أمي ؛ وهل تكفي كلمة أو مقالة ، أو كتاب لتدوين كلّ ما يمكن أن يدوّنه رجل عن أمة... إنني لأحبّها، لأنّها أحبّتني طيلة الحياة ، وأدّلّها لأنّها دلّلتني حينما كنت طفلاً، وأراعي خاطرها لأنّها طالما راعت خاطرني .

القاعدة التّربويّة التي يجب أن يقيم عليها البيت المسلم ، تقتضي بأن تكون الأم بمثابة غرفة التحكّم ، التي من خلالها يتحرّك الطّفل ، فهي من تغرس فيه معالم المستقبل وترسوا به في ميناء النّجاح ، خاصّة إذا كانت هذه الأم تعرف ملامح الطّريق وتفهم دينها ، وترعى بيتها رعاية إسلاميّة متكاملة ، فلا بد أن تكون الأمّ والمدرسة حلقتين مترابطتين لا انفصال بينهما .

حفظ الله لجميع الأبناء البررة أمهاتهم ، وأبقاهنّ لهم ذخراً وعونا .

شكيب أرسلان - بتصرّف -

أتذوق النّصّ

أوظّف قواعد لغتي

أفهم النّصّ :

- 1 - استخرج من السّند :
- أ - تعبيرات مجازيّة .
- 2 - كلمات منتمية إلى حقل المحبّة.

- 1 - أعرب ما سطر تحته في النصّ .
- 2 - استخرج من السّند فعلين :
- أ - ماضيين .

- 1 - هات فكرة عامة مناسبة .
- 2 - يكفّ الكاتب لأمه كثيراً من الاحترام والتّقدير . لماذا ؟

