

## المذكرة رقم 01 في نشاط النصوص المختارة

المستوى : الأولى متوسط  
الأستاذ: الطاهر سعيدات.  
مراجع: الكتاب المدرسي



الوحدة: طلب العلم.  
النشاط : نصوص مختارة  
الموضوع : المدارس ونهجها.

الكفاية المستهدفة: القدرة على الاستظهار الصحيح للنصوص الأدبية، وتذوق الأساليب والمعاني، مع القراءة الشعرية.

⊙ مؤشر الكفافية: - يقرأ قراءة شاعرية - يعرف أهمية المدارس وما تقوم به من تربية وتعليم فيثابر وينجح.

⊙ الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 24 , السبورة .

## الوضعيات

## أنشطة التعلم

- ⊙ الهدف الوسيطي: يدرك التلميذ أن الحاسوب يرتبط بأجهزة مختلفة لكل منها وظيفتها .
- ◆ تفويم مبدئي : استظهار بعض الآيات الشعرية التي درسها التلاميذ في الطور الابتدائي حسب اختيارهم .
- ◆ تقديم الدرس: كيف عاد التلاميذ إلى مدارسهم؟ علام حثهم المعلم والمدير؟ فلم جعلت المدارس ؟ أتعرفون نهجها؟؟



- ⊙ الهدف الوسيطي: يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.
- ◆ أسئلة لمراقبة الفهم العام :
- لم نبني المدارس ونعليناها؟ علام يطلع التلاميذ في هذه المدارس؟ هل يكفي التلاميذ بمعرفة العيوب أم يعملون على إزالتها؟؟

الفكرة العامة : الْمَدَارِسُ تَبَيَّنَ الْعُيُوبَ لِلتَّلَامِيذِ وَتَدَعُوهُمْ لِإِصْلَاحِهَا بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

- ◆ تعميق الفهم : قراءة نموذجية للنص ؛ وقراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة المقررة .
- ⊙ الوحدة الأولى: (( ابْنُوا الْمَدَارِسَ ... مَنْ بَخِلَا )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: استقصوه: اطلبوه طلبا حثيثا متواصلا .. تطاول: تضاهي وتنافس وتمائل وتشابه ... زحل: أبعد الكواكب عنا...
- الأسئلة: ما الأسلوب الذي استهل الشاعر به؟ فما المطلوب من أبناء الأمة؟ لم لا يجوز البخل عند بناء المدارس؟ لم نبنيها؟؟
- ف ①: الْأُمَّةُ تَبَيَّنِي الْمَدَارِسَ وَتَعْلِيهَا لِتُنَافِسَ زُحْلًا الْكُوكَبَ السَّيَّارَ الْبَعِيدَ .

- ⊙ الوحدة الثانية : (( إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ ... تَخْصِيلُهَا جَمَلًا )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: علل: أمراض وأسقام تستعصي على العلاج ... معتزم: صاحب عزم قوي جبار ... تحصيلها: الحصول عليها.
- الأسئلة: هل الجهل داء كما يرى الشاعر؟ كيف ذلك؟ بم نداوي هذا المرض العويص؟ كيف يجب أن نسير في طلب العلم؟؟
- ف ②: الْمَدَارِسُ تُوقِرُ لَنَا الْعِلْمَ الَّذِي نُحَارِبُ بِهِ الْجَهْلَ وَعِلَّةُ الْمُسْتَعْصِيَةِ .

- ⊙ الوحدة الثالثة : (( هَذِي مَدَارِسُكُمْ ... الْمُنْطِيقُ مُرْتَجِلًا )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: شروي: مثل .. الأمل: ما تأملونه وترجونه المغوار: الذي لا يهاب المغامرة المدرّة المنطوق: السيد الفصيح...
- الأسئلة: بم شبه الشاعر المدارس؟ إن كانت المزارع تنبت ما نعرفه جميعا .. فماذا تنبت المدارس وماذا نجني من حقولها؟؟
- ف ③: الْمَدَارِسُ مَزَارِعُ تَنْبُتُ الْعَالَمَ الْفَتَانَ وَالْقَارِسَ الْمِغْوَارَ وَالْمِدْرَةَ الْمُنْطِيقَ .

- ⊙ الوحدة الرابعة : (( ربوا البنين ... الأخلاق مكملا )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: البنين: الأبناء التلاميذ المتمرسين .. يمسي: يصبح ويصير... ناطق الأخلاق: الخلق الظاهر الواضح البين...
- الأسئلة: لا يزال الشاعر يأمرنا هنا وإن كان حنا ودفعا وتحيبا .. فعلام يحثنا؟ أيمن أن نعلم الأبناء دون أن نهتم بتربيتهم؟؟
- ف ④: الْمَدَارِسُ تَعَلِّمُ الْأَبْنَاءَ الْعِلْمَ النَّافِعَ وَتَرْبِيَهُمُ التَّرْبِيَةَ الصَّالِحَةَ لِتَكْمُلَ تَنْشِئَتَهُمْ .

- ⊙ الفكرة الرئيسية: قراءة النص قراءات فردية سليمة ؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه .
- الأسئلة: علام ركز الشاعر في القصيدة هذه؟ استخرج المفردات الدالة على العلم من النص!! ألعلم كل هذه الفوائد والمزايا؟؟
- الفكرة الرئيسية: الْعِلْمُ يَبْنِي بِنُوتًا لَا عِمَادَ لَهَا \*\*\* وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرْفِ.

- ⊙ الهدف الوسيطي: يدرك التلميذ أن الشعر أفضل من النثر من حيث الوزن والقافية.
- ◆ البناء الفني: ② اقرأ ما قاله كل من أدمون صوايا والرصافي عن فضل المدرسة ص 15 . ② هل عبر كل أديب عن فضلها بنفس القالب التعبيري ؟ ألا ترى اختلاف القالين؟؟ ② أي القالين أشد وقعا في النفس وأكثر التصاقا بالذهن ولماذا؟؟؟
- ◆ تذكر: النَّثْرُ كَلَامٌ لَا يَرْتَبِطُ بِوِزْنٍ أَوْ قَافِيَةٍ أَوْ لَحْنٍ ... بَيْنَمَا الشَّعْرُ يَقِيدُهُ الْوِزْنُ وَالْقَافِيَةُ.

- ◆ التطبيق: كيف التلاميذ بحفظ الوحدة الثالثة حول ما تنبته المدارس من ثمار .



## المذكرة رقم 02 في نشاط النصوص المختارة

- المستوى : الأولى المتوسطة.
- الأستاذ: الطاهر سعيدان.
- المراجع: الكتاب المدرسي .



- الوحدة: الأقمار الصناعية.
- النشاط : نصوص مختارة.
- الموضوع : مركبة الفضاء.

- الكفاية المستهدفة: القدرة على الاستظهار الصحيح للنصوص الأدبية، وتذوق الأساليب والمعاني ، مع القراءة الشاعرية.
- مؤشر الكفائية: - يقرأ قراءة شاعرية - يعرف أهمية المركبة الفضائية وأهمية العقل المستنير والبحث.
- الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 24 ، السبورة .

### أنشطة التعلم

### الوضعيات

- الهدف الوسيطي: يدرك التلميذ أن الحاسوب يرتبط بأجهزة مختلفة لكل منها وظيفتها .
- تقديم مبدئي : استظهار الجزء المطلوب من النص السابق ((المدارس ونهجها )) . مع التركيز على الفهم العام .
- تقديم الدرس : استطاع الإنسان أن يطور عقله العلوم والصناعات، وأن يخترع آلات ومراكب تختصر الزمن، وتقرّب المسافات البعيدة، والشاعر في هذه القصيدة يؤكد ذلك ...



- الهدف الوسيطي: يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.
- أسئلة لمراقبة الفهم العام :
- كيف وجد الشاعر المركبة الفضائية؟ من الذي صنع هذا الحيوان المرعب المخيف؟ لماذا صنع الإنسان هذا النسر؟
- الفكرة العامة : الإنسان يصنع المركبة الفضائية ليحُب بها الفضاء الفسيح .
- تعميق الفهم : قراءة نموذجية للنص ؛ وقراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة المقررة
- الوحدة الأولى: (( أَي صَوْتٍ مُجَلِّلٍ ... قُبَّةِ الْجَوَازِ )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: محلل الأصداء: شديد رجح الصوت .. ذعر: خوف ورعب شديدين ... الكتلة: القطعة المجتمعة المتراسة ...
- الأسئلة: ما المقصود بالكتلة هذه؟ إلى أين يصل صدى صوتها؟ بماذا شبهها الشاعر في البيت الثالث؟ فيم اشتركت مع النسر؟
- ف1: المَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ تَشُقُّ مَنَنْ الْفَضَاءِ مُجَلِّلَةً بِصَوْتِهَا مُصَفِّةً كَالنَّسْرِ.
- الوحدة الثانية : (( إِنَّهُ الْعَقْلُ بِدَعَاةٍ ... لِغَضَايَةِ شَمَاءِ )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: ماضٍ: منتقل دون توقف أو تراخ ... راضه : روضه وجعل الصعب سهلا ... طبعها : سهلا ميسورا مطاوعا.
- الأسئلة: لأي شيء نستعمل الأداة إن؟ فبم استطاع الإنسان فعل ذلك؟ هل بالعلم وحده استطاع الإنسان القيام بكل ذلك الأمر؟
- ف2: الْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ يَرُوضُ بَعْلِمِهِ الصَّعَابَ وَيَنْدَفِعُ بِطُمُوحِهِ مُحَقِّقًا الْغَايَاتِ .
- الوحدة الثالثة : (( فَانْتَنَى يَعْجَنُ ... يَدُورُ فِي الْأَرْجَاءِ )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: انتنى : انبرى وانكب عليه ... استوى : اكتمل وتم ... العرى : جمع عروة وهي العقدة المتينة امتطاه : ركبها ...
- الأسئلة: ما دور تقنية البلوتوث في الكتابة بقلم الإنترنت؟ لماذا اعتبرها الكاتب تقنية المستقبل من دون غيرها؟
- ف3: الْإِنْسَانُ الْعَالِمُ يَصْنَعُ الْمَرْكَبَةَ الْفَضَائِيَّةَ بِفِكْرِهِ وَيَسِيحُ بِهَا فِي الْأَجْوَاءِ .
- الفكرة الرئيسية : قراءة النص قراءات فردية شاعرية سليمة ما أمكن ذلك .
- الأسئلة: ما الفرق الذي تراه بين الآلات في الماضي والآلات في عصرنا هذا؟ هل توقف العلم عند الاكتشاف فقط؟
- الفكرة الرئيسية: { يَا أَبْتَ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا } مريم 43.

🎯 **الهدف الوسيطي:** يراجع التلميذ التشبيه ويدرك أن القطعة الشعرية ليست قصيدة من حيث الحجم.  
✍️ **البناء الفني:**

1. في النص تشبيهات عديدة .. استخرجها وحدد فيم اشترك كل اثنان منها !!  
- فيم يشبه الصاروخ النسر؟ أولم يشبهه بأشياء أخرى كثيرة !!!  
- انظر قوله امتطاه .. هل الصاروخ يمتطي؟  
- انظر قوله أيضا في البيت الخامس !! هل ما هو هنا حقيقي؟؟

2. هذا النص شعر أم نثر؟ قصيدة هو أم مقطوعة؟ كم بيتا فيه؟ أتعرف من كم بيت تتكون المقطوعة؟؟  
✍️ **تذكر:** الْفُطْعَةُ الشَّعْرِيَّةُ: هِيَ الْمَقْطُوعَةُ الَّتِي تَكُونُ أَبْيَانَهَا بَيْنَ ثَلَاثَةِ وَسِتَّةٍ؛ وَالْقَصِيدَةُ مَا تَجَاوَزَتْ ذَلِكَ الْعَدَدَ.

✍️ **التطبيق:** تلغيف التلاميذ بحفظ الأبيات الخمسة الأولى من القصيدة.

التقويم  
البنائي

الختامية



## المذكرة رقم 03 في نشاط النصوص المختارة



المستوى : الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدات.

المرجع: الكتاب المدرسي .



الوحدة: أثر العلم في الحياة.

النشاط : نصوص مختارة.

الموضوع : قلم الإنترنت.

**الكفاية المستهدفة:** القدرة على الاستظهار الصحيح للنصوص الأدبية، وتذوق الأساليب والمعاني ، مع القراءة الشاعرية.  
**مؤشر الكفاية:** - يستظهر السابق - يقرأ قراءة واعية صحيحة - - معرفة خصائص قلم الإنترنت والبلوتوث و دورهما.  
- يفهم على مصطلحات حديثة من مثل: [ المبررة الإلكترونية ، قلم الانترنت ، بلوتوث.....] ويحدد وظيفة كل منها.  
🎯 **الوسائل:** كتاب اللغة العربية ص 34 . , السبورة.

## أنشطة التعلم

الوضعيات

- 🎯 **الهدف الوسيطي:** يدرك التلميذ أن الحاسوب يرتبط بأجهزة مختلفة لكل منها وظيفتها .
- ♦ **تقويم مبدئي:** استظهار الجزء المعين من نص ((مركبة الفضاء)). مع التركيز على الفهم العام .
  - ♦ **تقديم الدرس:** لَقَدْ حَقَّقَ التَّنَوُّرُ العِلْمِيُّ فِي زَمَانِنَا هَذَا إِخْتِشَاعَاتٍ عِلْمِيَّةً عَجِيبَةً مَكَّنَتِ الْإِنْسَانَ مِنْ آدَاءِ عَمَلِهِ بِبَيْسَرٍ وَسُرْعَةٍ وَجَوْدَةٍ. وَالنَّصُّ الْآتِي يُكشِفُ لَكَ عَنْ إِحْدَى هَذِهِ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ.



<p>⊙ <b>الهدف الوسيطى:</b> يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة. - ما بديل الإنترنت مستقبلا؟ أين يستعمل قلم الإنترنت؟ ما هي مميزات هذا القلم؟ ما هو البلوتوث؟ <b>الفكرة العامة:</b> قَلَمُ الْإِنْتَرْنِيْتِ وَالْبَلُوْتُوْثُ تَقْنِيَّتَا الْمُسْتَقْبَلِ لَوْطَانِيَهِمَا الْمَتَعَدَّدَةِ .</p> <p>♦ <b>تعميق الفهم:</b> قراءة نموذجية للنص؛ وقراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة المقررة .</p> <p>⊙ <b>الوحدة الأولى:</b> تحديد الوحدة (( هل تتصور ... الاستعانة بالحاسوب )) وقراءتها قراءات فردية سليمة. - <b>المعجم والدلالة:</b> <b>تتصور:</b> تتخيل، تتمثل .. <b>الإنترنت:</b> شبكة عنكبوتية عالمية لربط الاتصالات بين أجهزة الكمبيوتر ... - <b>الأسئلة:</b> ما الوسيلة التي تمكنا من الاتصال بالإنترنت؟ وكيف ذلك؟ ما الأشياء التي يجمع بينها قلم الإنترنت؟</p> <p><b>ف 1:</b> قَلَمُ الْإِنْتَرْنِيْتِ خُلَاصَةٌ كَثِيْرٌ مِّنَ التَّقْنِيَّاتِ وَالْإِنْتِكَاْرَاتِ .</p> <p>⊙ <b>الوحدة الثانية:</b> تحديد الوحدة (( وعندما تكتب ... عبر الإنترنت )) وقراءتها قراءات فردية سليمة. - <b>المعجم والدلالة:</b> <b>ترجم:</b> تنقل، تحول، تشرح وتيسر... <b>المدمجة:</b> المدرجة في الشيء وكأنها جزء منه لا يفصل ... - <b>الأسئلة:</b> ما إلام تترجم الكتابة بواسطة قلم الإنترنت؟ كيف يتم اختيار البريد الإلكتروني معه؟ وكيف تبعث الرسالة؟ اشرح طريقة استعمال قلم الإنترنت في الكتابة؟ فيم تتمثل تقنية القرن الواحد والعشرين؟</p> <p><b>ف 2:</b> لِقَلَمِ الْإِنْتَرْنِيْتِ إِمْكَانِيَّةُ الْكِتَابَةِ وَالْإِرْسَالِ وَعَرْضُ الْبَرِيدِ .</p> <p>⊙ <b>الوحدة الثالثة:</b> تحديد الوحدة (( وبلوتوث ... تقنية المستقبل )) وقراءتها قراءات فردية سليمة. - <b>المعجم والدلالة:</b> <b>رقاقة:</b> شريحة إلكترونية تتميز بصغرها اللامتناهي وقدرتها العجيبة على تخزين المعلومات الكثيرة .. - <b>الأسئلة:</b> ما دور تقنية البلوتوث في الكتابة بقلم الإنترنت؟ لماذا اعتبرها الكاتب تقنية المستقبل من دون غيرها؟</p> <p><b>ف 3:</b> الْبَلُوْتُوْثُ تَقْنِيَّةٌ الْمُسْتَقْبَلِ لِقَلَّةِ تَكَلُّفِهَا وَفُذْرَتِهَا عَلَى الْإِتِّصَالَاتِ .</p> <p>⊙ <b>الفكرة الرئيسية:</b> قراءة النص قراءات فردية سليمة؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه . - <b>الأسئلة:</b> هل ترى أن قلم الإنترنت يمكن أن يحل نهائيا محل الحاسوب في الاتصال بالإنترنت؟ علل . ما الذي يمكن أن تتخيله من تطورات ستطرا على أجهزة الإعلام الآلي؟ ما الفرق الذي تراه بين الآلات في الماضي والآلات في عصرنا هذا؟ هل توفف العلم عند الاكتشاف فقط؟</p> <p><b>الفكرة الرئيسية:</b> الْعِلْمُ دَائِمًا يَبْحَثُ عَنِ الْجَدِيدِ فِي مَجَالِ التِّكْنُوْلُوجِيَا خِدْمَةً لِلْإِنْسَانِ .</p>	
<p>⊙ <b>الهدف الوسيطى:</b> يدرك التلميذ أن النص العلمي يتميز بالمصطلحات العلمية. ما نوع النص؟ ما طبيعته؟ ما الدليل على أن النص علمي؟ اذكروا بعض المصطلحات العلمية. ⊕ <b>تذكر:</b> النَّصُّ الْعِلْمِيُّ كَيْفِيٌّ يُرَبِّعُ بِاسْتِعْمَالِ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الدَّقِيْقَةِ وَالْوَاضِحَةِ، وَالْمُصْطَلِحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَالْبُعْدِ عَنِ الْخِيَالِ. وَهُوَ لَا يَخْضَعُ لِلْعَاطِفَةِ. وَقَدْ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مُصْطَلِحَاتٌ عِلْمِيَّةٌ مِنْ مِثْلِ: قَلَمِ الْإِنْتَرْنِيْتِ، الْكَيْتْرُونِي، الْحَاسُوبُ، رَقْمِيَّةٌ، زَرَارٌ، وَرَقٌ كَيْتْرُونِيٌّ، مَحْبَرَةٌ كَيْتْرُونِيَّةٌ، الْأَسْلِكِي، بَلُوْتُوْثٌ، بَطَارِيَاتٌ، رَقَاقَةٌ كَيْتْرُونِيَّةٌ .</p>	<p><b>البناء الفني</b></p>
<p>⊕ <b>الهدف الوسيطى:</b> يتعود التلميذ على العمل المنزلي المنهجي البناء . ⊕ <b>التطبيق:</b> تظريف التلاميذ بنقل المصطلحات العلمية من الكتاب إلى كراريسمهم، وتوظيفها في جمل مفيدة.</p>	<p><b>الختامية</b></p>



## المذكرة رقم 04 في نشاط النصوص المختارة



مستوى : الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدات.

مرجع: الكتاب المدرسي.



الوحدة: الأمومة.

النشاط : نصوص مختارة

الموضوع : **هيا ابتسم.**

**الكفاية المستهدفة:** القدرة على الاستظهار الصحيح للنصوص الأدبية، وتذوق الأساليب والمعاني، مع القراءة الشاعرية.

**مؤشر الكفائية:** - يقرأ قراءة واعية صحيحة - يدرك قيمة الأمومة عند المرأة وقوة عاطفتها اتجاه ولدها.

- يتعرف إلى مفردات جديدة من مثل: { الشذى - الفياض - البشاشة ... } . يعرف البيت الشعري من جزئيه.

⊙ **الوسائل:** كتاب اللغة العربية ص 47 ، السبورة .

## أنشطة التعلم

الوضعيات

- ⊙ **الهدف الوسيطى:** يدرك التلميذ أهمية وجود طفل في العائلة .
- ♦ **تقويم مبدئي:** استظهار نص مركبة الفضاء مع أهم المعاني المدروسة.
- ♦ **تقديم الدرس:** ما هو أسعد حدث يقع في العائلة؟ لماذا؟



◉ **الهدف الوسيطي:** يقرأ قراءة واعية؛ يحلل الوحدات؛ يستخلص الأفكار عامة والعبر .

♦ قراءة صامتة للنص .

♦ أسئلة لمراقبة الفهم العام : لم يطالب الشاعر الطفل بالابتسام ؟ ماذا يمثل الطفل بالنسبة للأم ؟ بم تتصف الأم ؟

◉ **الفكرة العامة :** **الطِّفْلُ هُوَ حُلْمُ الْأُمِّ الْجَمِيلِ وَأُمِّيَّتُهَا الْعَالِيَةُ فِي الْحَيَاةِ .**

♦ تعميق الفهم :

◉ **الوحدة الأولى:** تحديد الوحدة (( **هيا ابتسم ... بات مترجما** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **شذاها:** رائحتها الزكية القوية .. **الفياض:** كثير العطاء والبذل والمنح . **مغفنا:** غنيمة ومكسبا لا تفرط فيه ..

- **الأسئلة:** - لم يجب على الطفل أن يبتسم ؟ كيف اعتبر الشاعر الطفل ؟ ماذا يترجم وجود الطفل حسب الشاعر ؟؟

ف ①: **الطِّفْلُ حُلْمُ الْأُمِّ وَلَحْنٌ يُتْرَجَّمُ حَنَانَهَا الْفَيَّاضَ .**

◉ **الوحدة الثانية :** تحديد الوحدة (( **قد كنت أمنية ... نورا ملهما** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **أشهى:** أحلى وأطيب وأحسن... **ملهما:** ما يلقي في القلب من معاني وأفكار ... **أمنية:** ما يرجى ..

- **الأسئلة:** كيف كان الطفل بالنسبة لأمه بين الأمس واليوم ؟ هل فرحت به وهو بين جنبيها ؟ بم شبهه في الخامس ؟

ف ②: **الطِّفْلُ أُمْنِيَّةُ أُمِّهِ وَالنُّورُ الَّذِي يُلْهَمُهَا بِمَجِيئِهِ .**

◉ **الوحدة الثالثة :** تحديد الوحدة (( **في المهدي ... بالجناح مسلما** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **تغفو:** تنام نوما خفيفا . **طيوفه:** جمع طيف وهو ما يراه النائم. **بشاشة:** إشراقة الوجه وانسراحه ..

- **الأسئلة:** ما المعنى المقصود في البيت الخامس؟ كيف ينام الطفل؟ لماذا تتراقص الأحلام حوله ؟ كيف تكون عندئذ؟

ف ③: **الطِّفْلُ يَنَامُ مِلءَ جُفُونِهِ وَسَطَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ .**

◉ **الفكرة الرئيسية :** قراءة النص قراءات فردية سليمة ؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه .

- **الأسئلة:** بم شبه الشاعر الأم ؟ فيم تشبه الملائكة ؟ هل صحيح أن أمهاتنا يكرهنا ؟ فما هو واجبنا اتجاههن ؟؟

ف ر: { { وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا } } . **الأحقاف . 15 .**

◉ **الهدف الوسيطي:** يدرك التلميذ أن العلم في تطور مستمر خدمة للإنسان والحياة الهانئة السهلة .

◉ - النص قصيدة شعر [ 09 أبيات ] تتحدث عن العلاقة بين الطفل وأمه .

- الكلمات [ابتسم , اللحن , الفياض , أمنية , حلم , بشاشة ..] تدل على الفرح والتفاؤل وهي مناسبة للموضوع .

**تذكر:** ①- يتكون البيت الشعري من شطرين يسمى أولهما الصدر وثانيهما العجز .

②- البيت المدور [ البيت 08 ] هو الذي يشترك شطراه في كلمة واحدة .

البناء الفني

◉ **الهدف الوسيطي :** يتعود التلميذ على العمل المنزلي ويعود ذاكرته الحفظ .

◉ **المطلوب :** تكليف التلاميذ بحفظ الأبيات الخمسة الأخيرة .

الختامية



المختارة

المذكرة رقم 05 في نشاط النصوص



المستوى : الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدات.

المرجع: الكتاب المدرسي .



الوحدة: العلاقات الأسرية.

النشاط : نصوص مخنطرة.

الموضوع : أنا وابنتي.

**الكفاية المستهدفة:** القدرة على الاستظهار الصحيح للنصوص الأدبية، وتذوق الأساليب والمعاني ، مع القراءة الشعرية.

**مؤشر الكفائية:** - إدراك أن حرص الآباء على تعليم أبنائهم نابع من حبهم لهم - تمييز الإخبار من الوصف. - معرفة أسلوب

التشبيه. ◉ **الوسائل:** كتاب اللغة العربية ص: 48 ، السبورة .

أنشطة التعلم

الوضوعات

◉ **الهدف الوسيطي:** يثبت معلوماته؛ وينمي ذاكرته؛ ويدرك حب الآباء لأبنائهم .

♦ **التقويم المبدئي :** استظهار نص هيا ابتسم مع أهم المعاني المدروسة.

♦ **تقديم الدرس:** كيف وجد الكاتب أمين مشرق أمه ؟ بم ناداها وماذا أسماها ؟ أهو محق في ما ناداها به ؟؟ الأبناء زهرات

أبائهم، وأمل مستقبلهم، يتأثرون لعثراتهم، ويفرحون لنجاحهم، فهم أفلاد أكبادهم، وهذا ما نلمسه في النص التالي .



⊙ **الهدف الوسيطي:** يقرأ قراءة واعية؛ يحلل الوحدات؛ يستخلص الأفكار والعبر.

◆ **أسئلة لمراقبة الفهم العام :** عم يخبرنا الشاعر ؟ ماذا يصف لنا ؟ كيف تبدو نفسية الشاعر تجاه ابنته ؟ ما سبب فرحه ؟

◆ **تعميق الفهم :** **الفكرة العامة :** البنت حلم الأب الجميل وأمنيته الغالية في الحياة .

⊙ **الوحدة الأولى:** تحديد الوحدة (( **ابنتي الكبرى ... تصغي للعظات** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **الناشئات :** القتيات الصغيرات اللواتي يتربين . **تصغي :** تستمع بامعان . **العظات :** النصائح والإرشادات .

- **الأسئلة :** - إلى أين أرسل الأب ابنته ؟ ما الذي تلقاه هناك ؟ حدد الأفعال التي تقوم بها في المدرسة بتأن وفهم لمعانيها ؟؟

**ف 1:** البنت تذهب إلى المدرسة تتعلم وتكتب وتصغي .

⊙ **الوحدة الثانية :** تحديد الوحدة (( **صوتها - وهي ... بعد الممات** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **تناحي :** تحدث في سر وخفوت **بناغي :** بلاطف بالحديث و بلاعب [ناغت الأم ابنها] .

- **الأسئلة:** أين تقضي البنت هذه وقتها ؟ بم شبه الشاعر ابنته وهي تناحي لوحها ؟ماذا يقصد بمناجاتها للوحها ؟ وفي المكتب؟؟

**ف 2:** البنت في البيت هزاز وفي المكتب زهرة فواحة .

⊙ **الوحدة الثالثة :** تحديد الوحدة (( **قلت: يا رب ... من عيون الحاسدات** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **يخلفني :** يكون خليفة لي ويحمل اسمي . **أحرها :** احمها وارعاها واحفظها برعايتك وحمایتك وجناحك .

- **الأسئلة:** هل للأب ولد ؟ ما البيت الذي يوضح ذلك ؟ بم دعا لها ؟ في أي بيت ؟ علام يدل دعاؤه لها ضد الحاسدات ؟؟

**ف 3:** الأب الحاني يدعو لابنته النجبية بالمباركة والحفظ .

⊙ **الوحدة الرابعة :** تحديد الوحدة (( **أقبلت نحوي ... بالعلم الحياة** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **القطاة:** طائر يشبه الحمام . **الأناة:** الهدوء والاطمئنان والعناية . **انتعطي :** انتصحي وخذي العبر المختلفة.

- **الأسئلة:** كيف أقبلت عليه مساء ؟ بم كانت فرحة مستبشرة ؟ هل أفرحت أباهما ؟ ما الدليل على فرحه وإعجابه بابنته ؟؟

**ف 4:** البنت تقبل على أبيها بعملها فينصحها بالمثابرة للنجاح .

⊙ **الفكرة الرئيسية :** قراءة النص قراءات فردية سليمة ما أمكن ذلك؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه .

- **الأسئلة:** بم شبه الشاعر الأم ؟ فيم تشبه الملائكة ؟ هل صحيح أن أمهاتنا يكرهنا ؟ فما هو واجبنا اتجاههن رداً لجميلهن ؟؟

ف ر: { { الْمَالُ وَالْبُتُونُ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمْلاً } الكهف 46

⊙ **الهدف الوسيطي:** يثبت على التشبيه؛ ويعرف الأسلوب الخبيري.

👉 **النوع:** ما نوع هذا النص؟ = هذا النص قصيدة من الشعر العمودي الذي يتركب من بيت فيه الصدر والعجز المتساويان .

👉 **الأسلوب:** - عم أخبرنا؟ وماذا وصف لنا ؟ مزج الشاعر بين الإخبار والوصف مما أضفى جمالا على النص. [أرسلتها، جلست، هي هزاز، صوتها صوت عصفور] - أسلوب الخبر يستعمل لنقل معلومات إلى الغير- قد يؤكد بأداة أو أكثر تشبيها له.

👉 **التشبيه:** - بم شبه الشاعر ابنته؟ { { هزاز - زهرة - القطاة } } شبه الشاعر في الأخير خروج البنت القطاة في السير والمشى بثبات وقصد للهدف من دون تردد أو اضطراب واستعمل الأداة: [مثل] .

البناء الفني

الختمية

👉 **المطلوب :** تكليف التلاميذ بالسؤال الثالث ص: 59؛ مع حفظ القصيدة .



## المذكرة رقم 06 في نشاط النصوص المختارة



المستوى : الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدات.

المرجع: الكتاب المدرسي .



الوحدة: الآباء والأبناء.

النشاط : نصوص مختارة

الموضوع : أبيي.

**الكفاية المستهدفة:** القدرة على الاستظهار الصحيح للنصوص الأدبية، وتذوق الأساليب والمعاني ، مع القراءة الشعرية.

**مؤشر الكفاية:** إدراك فضل الأدب وتضحياته من أجل الأبناء. - تمييز الإخبار من الوصف. - مراجعة التشبيه. ثم الروي.

⊙ **الوسائل:** كتاب اللغة العربية ص: 68 ، السبورة .



- ⊙ **الهدف الوسيطي:** يثبت معلوماته؛ وينمي ذاكرته؛ ويدرك حب الآباء لأبنائهم .
- ♦ **التقويم المبدئي:** استظهار نص " ابنتي الكبرى " مع أهم المعاني المدروسة.
- ♦ **تقديم الدرس:** كيف وجد الكاتب أمين مشرق أمه ؟ بم ناداها وماذا أسماها ؟ هل الفضل للأمهات وحدهن ؟؟
- مدح الابن لوالده، وذكره على الأقل لفضائله من أوجب واجبات الأبناء اتجاه آبائهم، نظرا لما يقاسونه في سبيل تربيتهم لهم

⊙ **الهدف الوسيطي:** يقرأ قراءة واعية؛ يحلل الوحدات؛ يستخلص الأفكار والعبر .

✍ **التعريف بالشاعر:** - محمد الأخضر السائحي ولد عام 1918 بقرية العلية [تقرت] الجزائر .- درس بجامع الزيتونة بتونس ولما رجع إلى تقرت زجت به السلطة الفرنسية في السجن . - عمل بالإذاعة وأستاذا بالمدارس الثانوية إلى أن تقاعد عام 1980 .- نشر شعره في كثير من الجرائد والمجلات التونسية والجزائرية . - شارك في تأسيس (جمعية الأمل) تحت ستار التمثيل، ومدرسة الفلاح ومدرسة النجاح، كما شارك في النشاطات الأدبية داخل الجزائر وخارجها . - دواوينه الشعرية: همسات وصرخات - جمر ورماد - أناشيد النصر - إسلاميات - بقايا وأوشال - الراعي وحكاية ثورة ، وله ديوان للأطفال .- من مؤلفاته : ألوان بلا تلوين وهو مجموعة من النكات والطرائف .

**أسئلة لمراقبة الفهم العام:** بم افتتح الشاعر قصيدته ؟ ما فضل الأب على ولده ؟ بم يختم الشاعر قصيدته ؟

✍ **تعميق الفهم:** **الفكرة العامة:** الآباء يلاقون النوائب بصدورهم حماية لأبنائهم .

⊙ **الوحدة الأولى:** تحديد الوحدة (( **أبي يا وقاك الله ... بالمدح يا أبي** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **وقاك:** حماك وجنبك إياها ولم يتركها تصيبك. **النوائب:** هي كل ما ينزل بالإنسان من كوارث ومصائب كبرى.

- **الأسئلة:** كيف وجد الشاعر أباه ؟ بم دعا له ؟ لماذا يستحق الأب دون غيره المدح ؟ ما المعنى المراد بالنوائب ؟ وظفها !!

**ف 1:** الشاعر يدعو لأبيه بالوقاية لأنه هو من يستحق المدح .

⊙ **الوحدة الثانية:** تحديد الوحدة (( **تعهدتني طفلا ... ينجلي من مصائبي** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **تعهدتني:** جعلتني في عهدتك تقوم على مطالبي. **عاكفا:** عكف عليه بمعنى التزمه لا يتركه طرفة عين .

**الكرى:** النوم وهنا الإغفاء. **جمها:** كثيرها. **المراتب:** المنازل والدرجات. **قارعت:** قاتلت وحاربت بشراسة.

- **الأسئلة:** ما هي المتاعب التي قاساها الوالد في سبيل تربية ولده ؟ إلام يتعرض الوالد كل حين ؟ ما الذي يجعله مهموما هكذا ؟

**ف 2:** الشاعر يعترف بفضل أبيه و يتعبه في تربيته ورعاية له .

⊙ **الوحدة الثالثة:** تحديد الوحدة (( **وما زلت حتى إذ ... كنت فيه بجانب** )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** **طوحت بي:** لعبت بي ورمتني يمينا وشمالا. **حيت المواطن:** قطعت البلدان وسحت فيها طولا وعرضا .

- **الأسئلة:** متى عرف الابن تضحية أبيه من أجله ؟ علام يتأسف الشاعر ؟ لماذا ؟ من أين عرفتم ذلك ؟ في أي بيت تجدونه ؟

**ف 3:** الشاعر يحيي أباه تحية حارة ويأسف لعجزه عن رد جميله .

⊙ **الفكرة الرئيسية:** قراءة النص قراءات فردية سليمة ما أمكن ذلك؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه .

- **الأسئلة:** أي عهد يقصده الشاعر في البيت الأخير ؟ هل يمكن أن نرجع لهم جميلهم ؟ لماذا ؟ ماذا يجب علينا اتجاه والدينا ؟

﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّالَةٌ فِي عَامِيْنِ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ﴾ لقمان 14

بناء التفهم

⊙ **الهدف الوسيطي:** يراجع بعض العروض من المعلومات الأدبية الأولية؛ ويعرف الروي .

ما نوع هذا النص ؟ لماذا يسمى قصيدة ؟ بم تنتهي القصيدة ؟ لنرجع إلى النصوص السابقة ونحدد رويها ؟

✍ لاحظوا نهاية الأبيات . ماذا تجدون ؟ كيف يسمى الحرف الأخير ؟ كيف تسمى هذه القصيدة ؟

📖 - الروي هو الحرف الأخير نهاية الأبيات. - وتسمى القصيدة باسم رويها فيقال لهذه بانية وهناك اللامية و السينية ....

البناء الفني

✍ **المطلوب:** تكليف التلاميذ بحفظ القصيدة .

الختامية



## المذكرة رقم 07 في نشاط النصوص المختارة



لمستوى : الأولى المتوسطة.  
الأستاذ: الطاهر سعيدات.  
المرجع: الكتاب المدرسي .



الوحدة: المواطنية.  
النشاط : نصوص مختارة  
الموضوع : العلم.

⊙ **الكفاية المستهدفة:** القدرة على الاستظهار الصحيح للنصوص الشعرية، وتذوق الأساليب والمعاني الجميلة، والقراءة الشعرية الواعية.

⊙ **مؤشر الكفالية:** - يدرك أهمية العلم في حياة الشعوب - والمغزى من - ومقياس التفاضل بين الشعوب - ثم الأسلوب الإنشائي عامة.

⊙ **الوسائل:** كتاب اللغة العربية ص 84 , السبورة .

أنشطة التعلم

الوضعيات



الهدف الوسيطي: يدرك التلميذ مكانة الوطن التي تشبه مكانة الأب والأم..

تقديم مبدئي: بم دعا الطفل لوالده في النص السابق ؟ ما الذي قدمه الوالد حتى استأهل هذا الدعاء ؟ استظهره !!

تقديم الدرس .. العلم رمز لسيادة الشعوب واحترامها وسعادتها وعظمتها، تضحى من أجل رفعة النفس والنفس..

بناء التعلم

الهدف الوسيطي: يقرأ قراءة شاعرية معبرة؛ يحلل ويناقش ويستنتج الأفكار عامة.

مراقبة الفهم : بم تعتصم الشعوب ؟ ماذا يمثل العلم في حياة الشعوب ؟ حدد الفكرة العامة للنص...

الفكرة العامة: العلم رمز لسيادة الشعوب، تبتذل دونه النفس والنفس .

قراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة المقررة .

تعميق الفهم :

الوحدة الأولى: تحديد الوحدة (( عَشْ هَكَذَا ... وَالْأَمَالُ تَبْتَسِمُ )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: نعتصم: نتمسك ونتشبث ونطلب المنعة والأمن.. مبينة: مظهرة وموضحة ومبرزة .. قريرات: مطمئنتات ....

- الأسئلة: ماذا تمنى الشاعر للعلم ؟ ما الذي جاءت الأم تفعله ؟ بم أشعرها العلم وهو يخفق عاليا ؟ هات الفكرة الأولى !!

ف①: العلم وهو يخفق تخفق معه النفوس، وتقر له الخيون.

الوحدة الثانية: تحديد الوحدة (( إِنْ أَحْتَقَرْتَ ... الْأَمَالُ وَالْهَمُّ )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: احتقرت: ازدرت وحط من قدرك وأهنت.. منتصبا: واقفا وقائما ومرتفعا.. العظم: العظمة والرفعة والجلال...

- الأسئلة: بم ربط الشاعر سعادة الشعب؟ أكثر الشاعر من أدوات الشرط. ماذا بين بها ؟ فماذا يمثل علم البلاد للجميع؟

ف②: العلم رمز لسيادة، وعلوه علو لقيمة الشعب الذي يمثله.

الوحدة الثالثة: تحديد الوحدة (( هَذَا الْهِنَافُ ... أَيُّهَا الْعَلْمُ )) وقراءتها قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: الهنّاف: الصياح ورفع الصوت بالدعاء له تهليلا وتكبيرا.. اسلم: دعاء بالسلامة والبقاء....

- الأسئلة: لمن يهتف الشعب ؟ بم يهتفون له ؟ لماذا يهتفون له ؟ عم يعبرون بهتافهم ذاك للعلم ؟ فكيف يجب أن نعامله؟

ف③: العلم مقدس والجميع يهتفون له، ويكبرونه.

الفكرة الرئيسية: قراءة النص قراءات فردية سليمة ثانية ما أمكن الوقت.

- الأسئلة: كيف تتم تحية العلم في ساحة المدرسة ؟ هل أنت راض عن هذه الطريقة ؟ أولست مسؤولا؟ ما العمل إذن؟

علم الجزائر يا رفيع الشأن \*\*\* أشرف  
ورفرف زاهي الألوان

الهدف الوسيطي: يدرك التلميذ وجوب حسن تحية العلم ، والتطبيق على البناء الفني .

البناء الفني : لاحظ الفعل "عش" في قوله : " عش هكذا في علو" ... على أي صيغة ورد ؟ ثم لاحظ قوله: " جاءت تحييك "

أي التعبيرين يمكننا الحكم عليه بالصدق أو الكذب ؟ أيهما يحمل خبرا واضحا يمكن الحكم عليه ؟

تذكر: الأسئلة الإنشائي هو الذي يحمل طلبا لا خبرا؛ ولا يختمل التصديق ولا التكذيب.

هات من النص أسلوبا آخر لا يحتمل التصديق أو التكذيب ..

انظر: الآمال تبتمس > هل تبتمس الآمال؟ من الذي يتبتم عادة؟ فماذا أراد الشاعر؟ ما معنى: " الشعب أنت، وأنت الشعب ؟"

تذكر: التّعيزُ المَجَازيُّ هُوَ كُلُّ كَلَامٍ أُسْتُعْمِلَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَكَانَ الْخِيَالُ فِيهِ وَاضِحًا .

التقويم البنائي

الختامية

تكليف التلاميذ بحفظ النص، والحفاظ على تماسك معانيه الأساسية في أذهانهم.



## المذكرة رقم 08 في نشاط النصوص المختارة



نوع : الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدات

المرجع: الكتاب المدرسي.



الوحدة: التضامن.

النشاط : نصوص مختارة.

الموضوع : الناس كالبنيان

الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة، وإدراك بعض ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع الأسلوب.

مؤشرات الكفاية: - يدرك التلميذ أهمية التعاون، ويطبقه في تعامله مع محيطه. ويقتنع على ضرورته بين الناس .



**أنشطة التعلم**

**الوضعيات**



🎯 **الهدف الوسيطي:** يستعيد التلميذ نص " رأيت الناس كالبنيان " ويدرك أن السجن ليس فسحة ..  
 ♦ **تقويم مبدئي:** كيف يعيش الناس حسب الشاعر؟ ما فائدة ذلك؟ لم لا يجوز الاختلاف؟ استظهر النص...  
 ♦ **تقديم الدرس:** بم وصفت زهور المظليين؟ لم كانت تخافهم؟ هذا وكيف بمن أمسكوا واستفردوا بهم في السجن...  
 عَاتَى الْمُجَاهِدُونَ الْجَزَائِرِيُونَ أَمَّ النَّعْزِيبِ وَالْقَتْلِ فِي سُجُونِ الْإِحْتِلَالِ الْفَرَنْسِيِّ، وَكَانُوا يُقَالُونَ ذَلِكَ يَصْتَبِرُ وَشَجَاعَةٌ.

🎯 **الهدف الوسيطي:** يقرأ قراءة شاعرية معبرة؛ يحلل ويناقش ويستنتج الأفكار عامة.  
**أسئلة لمراقبة الفهم العام:** ما الذي كان السجناء ينتظرونه؟ كيف كانت حالتهم جميعا تلك الليلة؟ حدد الفكرة العامة للنص...  
**الفكرة العامة:** السُّجَنَاءُ يَعِيشُونَ الرَّعْبَ وَالْخَوْفَ وَالتَّرْقُبَ دَاخِلَ زَنَازِلِهِمْ .

♦ **قراءة نموذجية للنص** وقراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة المقررة .  
 ❶ **الفقرة الأولى:** (( وَقَفَتِ الشَّمْسُ . . . أَسْوَدًا فِي أَفْقَاصِ )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.  
 - **المعجم والدلالة:** الأفق: ما ظهر لنا كالتقاء السماء بالأرض.. **تختلج:** تتحرك وتتفصص.. **مختالين:** متبخرتين في عجب...  
 - **الأسئلة:** كيف كانت الطبيعة خارج السجن؟ في أي شيء اشتركت الطبيعة مع السجناء؟ كيف صور الكاتب السجناء؟  
**ف1:** السُّجَنَاءُ يَفْقُونَ كَالْأَسْوَدِ فِي الْأَفْقَاصِ مُخْتَالِينَ مُتَرْقِبِينَ .  
 ❷ **الفقرة الثانية:** (( كَانُوا يَحْسُونَ بِالموت . . . نِيَابَكِ وَآخْرَجَ )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.  
 - **المعجم والدلالة:** تخالهم: تظنهم وتحسبهم.. **يرود:** يذهب ويحس باحثا عن شيء... **انتصبت:** ارتفع وقام واقفا معتدلا...  
 - **الأسئلة:** ما الذي كانوا ينتظرونه؟ هات العبارات الدالة على تخوفهم وترقبهم؟ هل كان تخوفهم في محله؟ كيف؟  
**ف2:** السُّجَنَاءُ يَنْتَظِرُونَ الإِعْدَامَ وَكُلَّهُمْ بِطَوْلَةٍ وَتَرْقُبٍ وَتَحَدٍ .  
 ❸ **الفقرة الثالثة:** (( مَالَتِ الوُجُوهُ . . . فِي نُزْهَةِ الأَبْدِيَّةِ )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.  
 - **المعجم والدلالة:** يهللون: الصياح ورفع الصوت بالدعاء له تهليلا وتكبيرا.. **استوحش:** أصبح موحشا لا حياة فيه ولا حركة  
 - **الأسئلة:** بم ودع السجناء رفيقهم؟ بم هتفوا له؟ لم ساد المكان صمت رهيب حزين؟ كيف كانت نهاية إبراهيم؟  
**ف3:** السُّجَنَاءُ يُوَدِّعُونَ إِبْرَاهِيمَ بِالتَّهْلِيلِ وَالتَّكْبِيرِ وَالهَتَافِ .  
**استثمار الفهم:** كيف كانت نهاية إبراهيم؟ لم أخذ السجناء يهللون ويكبرون ويهتفون؟ أولم يكونوا هم بدورهم ينتظرون الإعدام؟  
**الفكرة الرئيسية:** { وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ } آل عمران 139.

بناء التعلميات

🎯 **الهدف الوسيطي:** يدرك التلميذ وجوب احترام تضحية المجاهدين ، والتطبيق على البناء الفني .  
 عد إلى النص وقرأ العبارتين "إِبْرَاهِيمُ، إِبْسُ نِيَابَكَ وَآخْرَجَ" + "أَوْصِيكُمْ بِأَبْنَائِي، قُولُوا لَهُمْ : . . ."  
 هل تجد في العبارتين خيرا؟ ماذا طلب من خلالهما؟ هل تعرف جملا وصيغا طلبية أخرى؟ هات أمثلة ..  
 🎯 **تذكر:** الأسلوب الإنشائي هُوَ الَّذِي يَحْمِلُ طَلَبًا لَا خَبْرًا، وَلَا يَحْتَمِلُ التَّصْدِيقَ أَوْ التَّكْذِيبَ وَمِنْهُ: الأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ وَالتَّعَجُّبُ .  
 ✎ استخرج من الآية الكريمة الواردة في النص جملة طلبية وبين نوع الطلب . - هات ثلاث جمل : تعجبية - استفهامية - للتمني .  
 ✎ بماذا شبه الكاتب المجاهدين السجناء؟- فيم يشبهونهم؟ حدد أركان ذلك التشبيه الأربعة.

التقويم البنائي

🎯 **الهدف الوسيطي:** يتمرن التلميذ على العمل المنزلي، ويتعود على البحث العصامي.  
 ✎ تكليف التلاميذ بحفظ الأسلوب الإنشائي وصيغه المختلفة.

الختامية



**المذكرة رقم 10 في نشاط النصوص المختارة**



المستوى : الأولى المتوسطة.  
 الأستاذ: الطاهر سعديان.  
 المرجع: الكتاب المدرسي.



الوحدة: من عظماء وطني.  
 النشاط : نصوص مخنطرة  
 الموضوع : الأمير عبد القادر

**الكفاية المستهدفة:** القدرة على القراءة المعبرة، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب.

🎯 **مؤشرات الكفاية:** - يتعرف على شخصية الأمير عبد القادر، ويستنبط دور التربية المنزلية والاجتماعية في تكوين وبناء شخصية الفرد. ويدرك أن النصوص الأدبية جميلة بما فيها لا بشكلها، ويأخذ فكرة عن أدب السيرة وخصائصه.



- 🎯 **الهدف الوسيطي:** يربط التلميذ بين النصوص المختلفة والأبطال على اختلافهم.
- ♦ **تقويم مبدئي:** بم اعترف الكولونيل بيجار لابن مهدي ؟ والماريشال راندون ؟ أقاما بما قام به الأمير عبد القادر
- ♦ **تقديم الدرس :** أثير عن الأمير عبد القادر قوله: " أَصْبَحَ لِزَامَا عَلَيْنَا مُقَاوِمَةُ الأَعْدَاءِ، وَمَصَارَعَتُهُمْ .. حَتَّى يَتَحَرَّرَ الوَطْنُ المَعْرَبِيُّ مِنَ الفَرَنْسِيِّينَ .. وَتُصْبِحَ أَرْضُهُ وَسَمَاؤُهُ خَالِصَةً لِلعَرَبِ وَحَدَّهُمْ " .

🎯 **الهدف الوسيطي:** يقرأ قراءة شاعرية معبرة؛ يحلل ويناقش ويستنتج الأفكار عامة.

- ❖ **مراقبة الفهم :** عمن يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟ بم لقب الأمير عبد القادر ؟ أكان سيفاً لله حفاً وصدقا ؟؟
- 📌 **الفكرة العامة :** الأمير عبد القادر سيف الله بأخلاقه وجهاده وتقواه .

- ♦ **قراءة نموذجية للنص** ثم قراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة المقررة .
- ❖ **تعميق الفهم :** 1 الفقرة الأولى: ( لَقَدْ جَاءَ ... مُقَدِّمًا جَسُورًا ) قراءة الجزء الأول قراءات فردية سليمة.
- **المعجم والدلالة:** يحيو: يزحف على بطنه.. سليلها: متحدرا منها.. جسورا: شجاعا مقداما . الترف: الرفاهية والنعمة .  
تفقه: تعلم الدين.. لداته: أنداده وأترابه.. المبرزين: البارزين الظاهرين والذين لهم حضور وحظوة ..
- **الأسئلة:** ما الذي مكن الفرنسيين من احتلال البلاد ؟ ماذا كان رد فعل الأمير ؟ لم لبي الأحرار نداءه بسرعة وقوة ؟
- ف 1: الأمير يتزعرغ على العلم والفروسية ومكارم الأخلاق .

- 2 الفقرة الثانية: ( بَعَثَهُ أَبُوهُ إِلَى الصَّحْرَاءِ ... وَدَارًا لِسِكِّ التُّفُودِ ) قراءة الجزء الأول مرة ثانية قراءات فردية سليمة.
- **المعجم والدلالة:** خفافا وثقالا: أغنياء مجهزين وفقراء بلا عدة للحرب.. إمدادات: إعانات من الجنود والسلاح والطعام..
- **الأسئلة:** ما الذي كانوا ينتظرونه ؟ هات العبارات الدالة على تخوفهم وترقبهم ؟ هل كان تخوفهم في محله ؟ كيف ؟
- ف 2: الأمير يتور من أجل وطنه ويؤسس لدولة حديثة متكاملة .

- 3 الفقرة الثالثة: ( وَظَلَّتِ الحَرْبُ ... حَتَّى جَاءَ أَجَلُهُ ) تحديد الوحدة وقراءتها قراءات فردية سليمة.
- **المعجم والدلالة:** يهللون: الصياح ورفع الصوت بالدعاء له تهليلا وتكبيرا.. استوحش: أصبح موحشا لا حياة فيه ولا حركة
- **الأسئلة:** بم ودع السجناء رفيقهم ؟ بم هتفوا له ؟ لم ساد المكان صمت رهيب حزين ؟ كيف كانت نهاية إبراهيم ؟
- ف 3: الأمير يحارب بجسارة ويضع السلاح بشرف لقلته الناصر .

❖ **استثمار الفهم :**

- كيف لبي الأحرار نداءه لما دعاهم للجهاد ؟ كيف استقبله أهل دمشق لما جاءهم ؟ لم كان محترما هكذا من طرف الجميع ؟
- الفكرة الرئيسية:** أيا عبد قدير كنت القديرا \*\* وكان الهنالك طويلاً مبرراً .

بناء التعلميات

🎯 **الهدف الوسيطي:** يدرك التلميذ بعض خصائص أدب السيرة.

- ☞ - ما نوع النص هذا ؟ أهو من الشعر ؟ فلم اعتبرناه من النصوص المختارة ؟ وما مضمونه ؟ فمن أي النصوص هو ؟؟
- ☞ - كيف وجدت مفردات النص ؟ أهي صعبة على الفهم ؟ هل نحتاج إلى قاموس لشرحها ؟
- 📌 **الاستنتاج :** لعلك عرفت أن النص نثر، مضمونه إعطاء نبذة تاريخية عن حياة الأمير عبد القادر، مبرزا شجاعته وذكاءه، وحسن تنظيمه لدولته، ومقاومته للاستعمار الفرنسي الذي كان يتفوق عليه في العدد والعدة.
- فالتلص من أدب السيرة الذي يحكي سيرة العظماء، ويتميز بسهولة اللفظ وصدق الخبر فيه.

البناء الفني

🎯 **الهدف الوسيطي:** يتمرن التلميذ على العمل المنزلي، ويتعود على البحث العصامي.

- ☞ **تكليف التلاميذ بالبحث في معنى ما يلي:** " مسقط رأسه " " مهد طفولته " " مرتع صباه " " فلبوا النداء خفافا ثقالا "

الختامية



## المذكرة رقم 11 في نشاط النصوص المختارة



المستوى : الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدان.

مرجع: الكتاب المدرسي .



الوحدة: من عظماء الإسلام.

النشاط : بحوث مختارة.

الموضوع : إسلام خالد.

**الكفاية المستهدفة:** القدرة على القراءة المعبرة، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب.

**مؤشرات الكفاية:** يتعرف على شخصية خالد بن الوليد، ويدرك أن إسلامه كان برغبة منه . وأن خلق النبي هو الدافع

- يدرك سماحة الإسلام من تجاوزه عما فعله خالد ضد المسلمين . ويتعرف على التضاد، ويدرك أثره في المعاني .

الوضعايات	أنشطة التعلم
	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يربط التلميذ بين النصوص المختلفة والأبطال على اختلافهم .</p> <p>◆ تقويم مبهني: ماذا أحدث ابن الزبير بميلاده؟ ماذا تعرف عن ابن الوليد؟ أكان إسلامه هينا على الطرفين؟؟</p> <p>◆ تقويم الدرس : لَقَدْ كَانَ صَلْحُ الْحَدِيثِيِّ بَيْنَ الرَّسُولِ (ص) وَفَرِيثِي نِعْمَةً عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ. فَدِدَ التَّحَقُّ الْكَثِيرَ مِنْ مَكَّةَ وَعَيْرَهَا بِالْمَدِينَةِ مُعَلِّينَ إِسْلَامَهُمْ، وَمِنْ بَيْنِهِمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الَّذِي يَرُوي قِصَّةَ إِسْلَامِهِ .. فكيف أسلم؟؟</p>
<p>بناء التعلّم</p>	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يربط التلميذ بين النصوص المختلفة والأبطال على اختلافهم .</p> <p>◆ مراقبة الفهم : عمن يحدثنا الكاتب في هذا النص؟ ما الذي جعله يسلم؟ بم دعا له رسول الله ص؟؟</p> <p>◆ الفكرة العامة: خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ يُسَلِّمُ طَائِعًا مُخْتَارًا وَيَقْنَاعَةً كَامِلَةً .</p> <p>◆ قراءة نموذجية للنص ثم قراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة المقررة .</p> <p>◆ تعميق الفهم : ⊙ الفقرة الأولى: (وَسَاءَ فَضْلُ اللَّهِ... فَكَتَبَ لِي كِتَابًا ) قراءة الجزء الأول قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: أقله من عثرته: غفر له سقطته وذنبه وكفره . حضرني رشدي: عاد إلي عقلي وتفكيري السليم .</p> <p>شهدتها عليه: حضرتها ضده وكنت له خصما عنيدا . سيظهر: سينتصر ويبرز و يسطع نجمه عاليا .</p> <p>- الأسئلة: ما الذي أراد الله تعالى لخالد؟ بم كانت نفسه تحدثه وهو على كفره؟ أكان راضيا بكفره؟ ما تعليقك؟</p> <p>ف1: خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِأَنَّ الْإِسْلَامَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ .</p> <p>⊙ الفقرة الثانية: (فلا جاني... فَأَسْرَعْتُ الْمَشْيَ ) قراءة الجزء الثاني قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: نشطت: تهيأت واستعدت لذلك . مجدبة: خالية لا نبات فيها ولا خضرة . صالح ثيابي: أحسنها وأجملها .</p> <p>- الأسئلة: متى رغب خالد في اعتناق الإسلام؟ بم تفسر الأرض المجدبة والأرض الخضراء في الرؤيا؟</p> <p>ف2: خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ يَأْتِي الرَّسُولَ (ص) مُتَرَدِّدًا لِمَا فَعَلَهُ بِالْمُسْلِمِينَ .</p> <p>⊙ الفقرة الثالثة: (فَاطَّلَعْتُ عَلَيْهِ... فِيهِ الْإِيمَانُ ) قراءة الجزء الثالث قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: بوجه طلق: بوجه منشرح مستبشر هاش باش . يجب: يمحو ويغفر الذنب . أوضع: عمله بجد وحب وتفان .</p> <p>- الأسئلة: لما دخل المدينة.. من لقيه؟ وبم أخبره؟ كيف استقبل الرسول ﷺ خالدا؟ ماذا كان مطلب خالد من الرسول ص؟</p> <p>ف3: خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ يُسَلِّمُ وَيُفْرِحُ الرَّسُولَ (ص) وَالْمُسْلِمِينَ بِإِسْلَامِهِ .</p> <p>◆ استثمار الفهم : ⊙ - أتدرون ما فعله خالد الكافر بالمسلمين؟ لم لم يطرده الرسول (ص) لما جاءه؟ وماذا فعل المسلم؟</p> <p>◆ الفكرة الرئيسية: {وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَأَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبَثَ لَآ يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا} {الأعراف 58.</p>
<p>البناء الفني</p>	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يدرك التلميذ الطباق خاصة، وأثره في توضيح المعاني.</p> <p>☞ - استخراج من النص كلمتين متضادتين!! ☞_الاستنتاج: الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى يسمى طباقا (ضيقية#واسعة)</p> <p>☞ - استخراج جملة إخبارية وأخرى وصفية!! ☞_الاستنتاج: الأسلوب الخبري هو: ... والإنشائي هو: ... أما الوصف فهو: ...</p> <p>☞ - استخراج الكلام الذي دار بين الرسول (ص) وخالد.. ماذا نسميه؟ ☞_الاستنتاج: الحوار هو كل كلام دار بين طرفين اثنين.</p>
<p>الخاتمية</p>	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يتعود التلميذ على العمل المنزلي، ويعود ذاكرته.</p> <p>☞ تكليف التلاميذ بجمع عشر كلمات تقابلها عشر أخريات مضادة لها في المعنى.</p>



## المذكرة رقم 12 في نشاط النصوص المختارة



المستوى : الأولى المتوسطة.  
الأستاذ: الطاهر سعيدات.  
المرجع: الكتاب المدرسي.



الوحدة: من عظماء العالم.  
النشاط : نصوص مختارة  
الموضوع : ليوناردو دافنشي.

⊙ الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب.

⊙ مؤشرات الكفاية: - يتعرف على شخصية ليوناردو دافنشي، ويتبين أن العبقرية تكتسب بالإرادة والبحث.



🎯 **الهدف الوسيطي:** يربط التلميذ بين النصوص المختلفة والأبطال على اختلافهم .

- ♦ **تقويم مبدئي:** لم اعتبرنا فيلمينغ عظيما ؟ هل اشتهر وهو نام ؟ والإنسانية من تعترف لهم بالعظمة والرفعة ؟؟
- ♦ **تقديم الدرس :** إليك النص الآتي والثري بالمعلومات والحقائق حول شخصية متميزة، نحاول اكتشافها مع بعضنا !!

🎯 **الهدف الوسيطي:** يقرأ قراءة صحيحة واعية، يحلل الفقرات، يستخرج الأفكار عامة.

♦ **مراقبة الفهم :** عن يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟ ما الذي جعله يسلم ؟ بم دعا له رسول الله ﷺ ؟؟

📌 **الفكرة العامة:** لِيُونَارْدُو دَا فِنْشِي رَسَامٌ مَاهِرٌ وَعَالِمٌ بَاحِثٌ وَرَجُلٌ أُسْطُورِيٌّ .

♦ **قراءة نموذجية للنص ؛ ثم قراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء لاحترام آليات القراءة المقررة .**  
**1 الفقرة الأولى:** (( يُعْرَفُ لِيُونَارْدُو ... فِي قَوَى الطَّبِيعَةِ )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** مبتدع: مبتكر ومخترع ومشكّل لشيء لم يكن ممكنا. **مفتونا:** محبا له حبا شديدا هانما فيه لحد الجنون.

- **الأسئلة:** بم عرف ليوناردو دافنشي ؟ بماذا كان مفتونا ؟ لم رأى الكاتب أنه كان سيهب نفسه للعلم ؟ ما تعليقك ؟

**ف1:** دَا فِنْشِي يَعِيشُ مَفْتُونًا بِقَوَى الطَّبِيعَةِ مِنْ رِيَاحٍ وَزَلَّازِلٍ وَمِيَاهٍ .

**2 الفقرة الثانية:** (( عَكَفَ لِيُونَارْدُو ... أَعْمَالَهُ الْعَظِيمَةَ )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** عكف عليه: أقبل وواظب عليه ولزمه ولم ينصرف عنه. **تحدوه:** تدفعه. **مستحودا:** مالكا ومستوليا عليه.

- **الأسئلة:** ما هو الشيء الذي منعه من إتمام أعماله العظيمة تلك ؟ انظر الأفعال التي استعملها الكاتب ودلالاتها في الفقرة.

**ف2:** دَا فِنْشِي يَعْكِفُ عَلَى الدَّرَاسَةِ وَالْبَحْثِ مَعَ قُدْرَتِهِ الْعَجِيبَةِ عَلَى الرَّسْمِ .

**3 الفقرة الثالثة:** (( وَوَلِدُ لِيُونَارْدُو ... عَامَ 1519 م )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

- **المعجم والدلالة:** شغفه به: حبه الشديد له وتعلقه به . **الحياد:** الخيول والأفراس . **الدوق:** رتبة قديمة تعني الحاكم والسيد .

- **الأسئلة:** كيف عاش دافنشي ؟ علام كان قادرا ؟ ما أشهر اللوحات التي رسمها ؟ أيكم رأى الموناليزا؟ متى كانت وفاته؟

**ف3:** دَا فِنْشِي يَكْتَسِبُ شُهْرَةً وَاسِعَةً لِإِبْدَاعَاتِهِ الْكَثِيرَةِ وَرُسُومَاتِهِ الْمُتَمَيِّزَةِ .

❖ **استثمار الفهم:** لم اعتبر دافنشي عبقريا؟ هل كان عظيما في مجال واحد؟ أولا يذكرك بالبيروني؟ ما الذي خلد ذكره؟

📌 **الفكرة الرئيسية:** { إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا

فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ } البقرة 62.

بناء المعلم إن

🎯 **الهدف الوسيطي:** يتدرب التلميذ على نقد النصوص لمعرفة أنواعها وأساليبها.

👉 - عد إلى النص واقراه جيدا لتحدد من خلال ذلك : \* نوع النص. \*\* مضمونه. \*\*\* الجانب التعبيري المعتمد فيه !! ؟؟

📌 **الاستنتاج:** - 1 **النصُ** عِبَارَةٌ عَن سَيْرَةِ ذَاتِيَّةٍ لِرَجُلٍ عَظِيمٍ هُوَ لِيُونَارْدُو دَا فِنْشِي .

- 2 **مضمونُ النصِّ** يَتَمَثَّلُ فِي إِعْطَاءِ صُورَةٍ صَادِقَةٍ عَن رَجُلٍ نَدَرَ حَيَاتُهُ لِخِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ ،

مِن خِلَالِ الْمَجْهُودَاتِ الَّتِي بَدَّلَهَا فِي مِيَادِينِ الْبُحُوثِ الْمُخْتَلِفَةِ وَإِن لَمْ تَصِلْ إِلَيْنَا كُلُّهَا .

.. 3 **إِعْتَمَدَ** الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ وَالْإِخْبَارِ .

البناء الفني



## المذكرة رقم 13 في نشاط النصوص المختارة

المستوى : الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدات.

المرجع: الكتاب المدرسي.



الوحدة: المجتمع و ( التسامح )

النشاط : نصوص مختارة

الموضوع : العفو عند المقدرة.

🎯 **الغاية المستهدفة:** القدرة على القراءة المعبرة، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب.

🎯 **مؤشرات الكفاية:** - يستنبط أن العفو من صفات الرجولة ؛ ويدرك أن ضبط النفس يمكن من التفكير السليم .

أنشطة التعلم

الوضعيات



الهدف الوسيطي: يربط التلميذ بين النصوص المختلفة والأخلاق على اختلافها .

- ♦ تفهيم مبدئي: لماذا عفا الخليفة المنصور على الرجل؟ أيعاقب الحاكم المذنبين دائما؟ ماذا نعتبر ذلك الخلق في الحاكم
- ♦ تقديم الدرس : العَفْوُ صِفَةٌ تَرَيْنُ صَاحِبَهَا، وَأَجْمَلُ مِنْ ذَلِكَ فَالْعَفْوُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى عِقَابِهِ وَالتَّائِبُ وَالْقَصَاصُ مِنْهُ يَرْفَعُكَ . فَهَلْ سَقَطَ الرَّجُلُ مِنْ عَيْنِ عَبْدِهِ الْأَبِيِّ لَمَّا عَفَا عَنْهُ ؟ وَنَصُّ الْيَوْمِ صُورَةٌ أُخْرَى لِلْعَفْوِ وَالصَّفْحِ وَالتَّسَامُحِ ...

الهدف الوسيطي: يقرأ قراءة صحيحة واعية، يحلل الفقرات، يستخرج الأفكار عامة.

❖ مراقبة الفهم : عمن يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟ كيف عامل المسيء إليه ؟ ماذا اعتبر الرجل عمل الخليفة ذاك ؟

❖ الفكرة العامة : الخليفة المُعْتَمِمْ يَغْفُو عَنْ تَمِيمِ الْأَبِيِّ وَيَكْسِبُ إِعْجَابَهُ وَوَلَاءَهُ .

♦ تعميق الفهم : قراءة نموذجية للنص ؛ وقراءات فردية متتابعة يَرَاعَى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة المقررة .  
 ❖ الفقرة الأولى: (( قَالَ أَحْمَدُ ..... يَجْلِسُ لِلْعَامَةِ )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة .

- المعجم والدلالة : نزل به : أنه وحل به . أذهله عنه : جعله يتيه وينسى ويضل ويلهو عنه . اقتبدي : أخذ بالقوة مقيدا مرغما .  
 - الأسئلة: ما الجناية التي ارتكبتها تميم اتجاه الخليفة ؟ هل بقي بعيدا عن العقاب ؟ ما الدليل على رباطة جأشه ؟؟

ف1: تَمِيمُ الْأَبِيُّ لَا يَتَزَعَّرُ رَغْمَ أَنَّهُ غُلِبَ وَسِيقَ إِلَى الْخَلِيفَةِ .

❖ الفقرة الثانية: (( فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ..... فَأَذَلَّ بِهَا )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة .

- المعجم والدلالة : جسيما: سميئا. وسيما: حسن الوجه بهيا. جنانه: ثبات قلبه وعدم خوفه . يستنطقه: يستجوبه لينطق بالحق .  
 - الأسئلة: كيف وقف تميم أمام الخليفة ؟ لم أحضر الخليفة السيف ؟ ولم كان يصعد فيه ؟ لماذا رغب في استنطاقه ؟

ف2: تَمِيمٌ يَقِفُ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ الْغَضِيبِ زَابِطِ الْجَاشِ ثَابِتِ الْجَنَانِ .

❖ الفقرة الثالثة: (( فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ..... وَإِنْ مِتُّ مَوْتًا )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة .

- المعجم والدلالة : الجريرة : الذنب الذي لا يغتفر . خافضين: يعيشون عيشا سهلا ميسورا.. أذود الردى: أبعد الموت والهلاك .  
 - الأسئلة: ماذا طلب الخليفة من تميم ؟ علام تكشف لك إجابة تميم ؟ ماذا فهمت من الأبيات الشعرية ؟ ماذا أراد بها ؟

ف3: تَمِيمٌ يَعْتَذِرُ لِلْخَلِيفَةِ بِلَبَاقَةٍ وَيَسْتَعْطِفُهُ بِاسْمِ صَبِيئِهِ الصَّغَارِ .

❖ الفقرة الرابعة: (( فَتَبَسَّمَ الْخَلِيفَةُ ..... جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا )) قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة .

- المعجم والدلالة : العدل : العتاب واللوم . الصبوة : الجهالة والخطأ الجسيم . الشهم : السيد ذكي الفؤاد المصيب في الرأي .  
 - الأسئلة: ما المقصود من قول الخليفة " كاد ... العدل " ؟ ما الذي دفع الخليفة إلى العفو عنه ؟ ما موقف الرجل من ذلك ؟

ف4: الْخَلِيفَةُ يَغْفُو عَنْ تَمِيمِ الَّذِي يَعْتَرِفُ لَهُ بِالْجَمِيلِ وَيَدْعُو لَهُ .

❖ استثمار الفهم :- كيف كان تميم ينظر للخليفة ؟ وكيف خرج من عنده ؟ أمرد ذلك لخوفه ؟ فما واجبا اتجاه المذنبين؟

❖ الفكرة الرئيسية: { مَا أَنْقَصَتْ صَدَقَةً مِنْ مَالٍ، وَمَا زَادَ اللَّهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ إِلَّا عِزًّا، وَمَا تَوَاضَعَ أَحَدٌ لَهُ لِرَفْعٍ } { }

بناء التعلم

الهدف الوسيطي: يراجع التلميذ الأساليب والطباق؛ ويدرك الجناس، وأثره في توضيح المعاني.

☞ حدد من النص جملة إخبارية، وأخرى تفيد الطلب، وثالثة في الوصف !!

☞ تأمل قول تميم " لَمْ يَبْقَ إِلَّا عَفْوُكَ أَوْ انْتِقَامُكَ " ... ما المحسن الذي درسناه هنا ؟ ذكرنا بتعريف الطباق !!

☞ تأمل قول الكاتب " جَسِيمًا " = " وَسِيمًا " ... ما الذي تلاحظه على الكلمتين ؟ فيم اشتركتا ؟؟ و: " خَرَجَ سَلِيمًا سَلِيمًا " ؟

❖ الاستنتاج: " الْجِنَاسُ هُوَ تَشَابُهُ كَلِمَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ كُلِّهِ أَوْ بَعْضِهِ وَزْنَا وَنُطْقًا وَحُرُوفًا؛ مَعَ إِخْتِلَافِهِمَا فِي الْمَعْنَى " .

البناء الفني

☞ تكليف التلاميذ بحفظ النص الشعري الوارد في النص على لسان تميم .

الختامية



المذكرة رقم 14 في نشاط النصوص المختارة



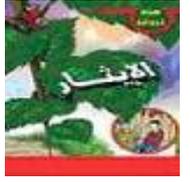
إى : الأولى المتوسطة.  
 باذ: الطاهر سعيدات.  
 بع: الكتاب المدرسي.



الوحدة: المجتمع والإيثار .  
 النشاط : نصوص مختارة .  
 الموضوع : إيثار امرأة عربية .

- ❖ الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة، وإدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة، والتمتع بجمال الأفكار والأسلوب والوصف .
- ❖ مؤشرات الكفاية:- يتعرف على بعض أخلاق العرب قديما ؛ ويدرك أن الإيثار خلق كريم يعلي مرتبة صاحبه ويرفع مقامه عند الناس جميعا .
- يتعرف على التضاد وأثره في المبنى والمعنى ؛ ويحسن استعماله في تعبيره بحثا عن البلاغة وتحسين البناء عموما .

❖ الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 166 , السبورة .



🎯 الهدف الوسيطي: يربط التلميذ بين النصوص المختلفة والأخلاق على اختلافها .

♦ **تقويم مبدئي:** بم اتصف الرجلان وهما أمام الموت؟ وما الصفة الغالبة على الأصدقاء الثلاثة؟ هل خسروا لصفاتهم؟  
تقديم الدرس : عَرَفَ عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ أَهْلٌ جَاهِلِيَّةٌ لِحَبْلِهِمْ عِنْدَ الْخِصَامِ .. لَكِنَّهُمْ اسْتَهْرَبُوا أَيْضًا بِالْعَدِيدِ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ وَالَّتِي أَهْمَهَا الْكَرَمُ وَالْإِيثَارُ.. وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْكَ هُوَ إِحْدَى تِلْكَ الصُّوَرِ الرَّائِعَةِ لِكَرَمِهِمْ وَتَبَلُّ أَخْلَاقِهِمْ وَإِيثَارِهِمْ.

🎯 الهدف الوسيطي: يقرأ التلميذ قراءة واعية معبرة، ويفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة .

❖ **مراقبة الفهم:** عن يحدثننا الكاتب في هذا النص؟ ما الفعل الذي قامت به العجوز؟ ماذا اعتبر الرجال عملها؟  
❖ **الفكرة العامة:** الأعرابية الفقيرة تجود على السائلين بالخبزة التي لا تملك غيرها.

♦ قراءة نموذجية للنص؛ وقراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة المقررة .  
❖ **تعميق الفهم:**

🎯 الفقرة الأولى: قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: **عبد الله بن عباس:** ابن عم الرسول (ص) . **منصرفا منها:** خارجا ومغادرا لها . **نبتاعه:** نشتره .  
- الأسئلة: بم يتصف عبد الله بن عباس؟ ماذا طلب من وكيله؟ هات ما يدل على أن العجوز فقيرة محتاجة؟؟  
❖ **ف1:** رَجَالَ ابْنِ عَبَّاسٍ يَلْتَمِسُونَ الطَّعَامَ عِنْدَ الْعَجُوزِ الْأَعْرَابِيَّةِ فِي الصَّحْرَاءِ.

🎯 الفقرة الثانية: قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: **ملتها:** الملة: الرمل المخلوط بالرماد و الجمر الحار لطهي الخبز في الصحراء . **نقيصة:** خصلة دينية .  
**يضعني:** يحط من قدري عند الناس، ويزري بي ويجعلني بلا محمدة ولا خير ولا طيب ذكر .  
- الأسئلة: ما الذي عرضته العجوز على السائلين؟ لم جادت بالخبزة كاملة ولم تجد بالنصف؟ ما رأيك في تعليها لذلك؟؟  
❖ **ف2:** الْعَجُوزُ الْأَعْرَابِيَّةُ تُوَثِّرُ السَّائِلِينَ عَلَى أَبْنَائِهَا وَنَفْسِهَا بِخَبْزَتِهَا الْوَحِيدَةِ.

🎯 الفقرة الثالثة: قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: **عجب له:** تعجب وانددهش إعجابا به. **خفض عيش:** تعيش عيشا سهلا ميسورا . **كفاف:** كفاية وشيع ويسر .  
- الأسئلة: لماذا طلب ابن عباس إحضار العجوز وأبنائها؟ لم قال "... لمكروه"؟ علام يدل رد العجوز وأبنائها على عرضه؟  
❖ **ف3:** الْعَجُوزُ تَرْضَى بِمَعْرُوفِ ابْنِ عَبَّاسٍ مَا دَامَ بِرًا بِلَا مِنَّةٍ وَلَا سَوَالٍ.

❖ **استثمار الفهم:**

🎯 ما رأيك في رد العجوز وأبنائها على عبد الله بن عباس حين أراد ردّ الجميل إليهم؟ فما هو واجب الناس نحو بعضهم؟؟  
❖ **الفكرة الرئيسية:** {{ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَدَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ }} البقرة 263.

🎯 الهدف الوسيطي: يراجع التلميذ الأساليب والطباق؛ ويدرك الجناس، وأثره في توضيح المعاني.

👉 تأمل الجملة التالية: "هل تمنعين النصف، وتجودين بالكل؟".

\* علام تشتمل هذه الجملة؟ « تشتمل على كلمتين متضادتين هما: **النصف** =/= **الكل** ».

\* ما الغرض من هذا التصاد؟ « الغرض منها هو توضيح المعنى بضده وتحسين المبنى ».

❖ **الاستنتاج:** "الجمع بين الكلمات المتضادة في النصوص الأدبية يحسن المبنى ويوضح المعنى ويسمى طباقا أو مقابلة".

👉 ابحث في النص عن كلمتين أخريين متضادتين في المعنى!! « بنصفها =/= بكاملها \*\* يضعني =/= يرفعني ».

👉 ما الذي عبر عنه الأمير بقوله: « هل تمنعين النصف، وتجودين بالكل؟ ». « عبر عن الاستفهام وهو طلب ... ».

❖ **الاستنتاج:** "الاستفهام من الإنشاء الطلبي ومثله الأمر والنهي والنداء؛ إذ تطلب بكل واحد منها حصول شيء معين".

👉 تكليف التلاميذ بجمع عشر كلمات تقابلها عشر أخريات .

البناء  
الفني

الختامية



## المذكرة رقم 15 في نشاط النصوص المختارة



المستوى: الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدات.

المرجع: الكتاب المدرسي.

الوحدة: المجتمع والنظام .

النشاط: نصوص مختارة .

الموضوع: النملة والصرصور .

🎯 الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة، وإدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة، والتمتع بجمال الأفكار والأسلوب والوصف .

🎯 مؤشرات الكفاية:- يدرك ميزة الجد والاجتهاد والنظام؛ ويعرف فضل المجتهد وعدم نهاة الكسول؛ ويستخلص وجوب العمل والمثابرة .

- يتبين الرمز، ويدرك مدلوله؛ ويدرك جمال الشعر في التعبير عن المواقف الاجتماعية؛ يصوغ حوارا بين جاد وكسول .

🎯 الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 177 - ، السبورة .



🎯 الهدف الوسيطي: يدرك أن الناس صنفان : مجتهد وكسول .

♦ تقويم مبدئي: ما الذي يجمع بين كل من النحل والنمل ؟ كيف تقوم بأعمالها ؟ هل تعرف قصة النملة والصرصور ؟

♦ تقديم الدرس : الناس صنفان : مجتهد وكسول، وفي النص التالي حوار نملة جادة وصرصور كسلان .. فلنتابع ما حدث!!

♦ قراءة صامتة للنص .

❖ مراقبة الفهم : عمن يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟ ماذا عرض الصرصور على النملة ؟ هل وافقته واتبعته ؟؟

🔗 الفكرة العامة : النملة الجادة لا تأبه لإغراءات الصرصور وتتابع عملها.

♦ قراءة نموذجية للنص .

♦ قراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة الشعرية واحترام الميزان .

❖ تعميق الفهم :

🎯 الوحدة الأولى : قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: الانتشاء: قمة النشوة والمتعة واللذة . الأصيل: الوقت بين العصر والمغرب . العتاد: العدة والأمتعة .

- الأسئلة: متى وقعت هذه الحكاية حسب النص ؟ من بطل هذه الوحدة ؟ كيف كان الصرصور ؟ والنملة كيف كانت !؟

🔗 ف1: الصرصور المسرور يعترض درب النملة المنعبة المرهقة بحملها الثقيل.

🎯 الوحدة الثانية: قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: الشقاء: التعب والمشقة والعناء . تكدين: تجهدين نفسك في العمل الشاق الذي لا فائدة ترجى منه .

- الأسئلة: بماذا وصفها الصرصور ولماذا ؟ هل كان محقا في هذا الوصف ؟ لماذا ؟ ما الذي عرضه عليها وأغراها به ؟؟

🔗 ف2: الصرصور المزهو بنفسه يعرض على النملة أن تراققه وتشاركه لهوه.

🎯 الوحدة الثالثة: قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: في ثبات: في اطمئنان وإصرار . تعجب منه: تتعجب لما سينول له . العوادي: المصائب والمآسي والكوارث

- الأسئلة: ما الدليل على أن النملة لم تغتر ؟ ما الذي خطر ببالها ؟ كيف اعتبرت الصرصور ؟ وكيف يمكننا اعتبارها هي ؟؟

🔗 ف3: النملة الحكيمة تواصل بنبات عملها مشفقة على الصرصور المغرور.

❖ استثمار الفهم :

🎯 - حاول أن تعرف الفرق بين النملة هذه والصرصور ؟ هل خافت النملة الشتاء على نفسها ؟ كيف سيمضي هو الشتاء ؟؟

🔗 الفكرة الرئيسية: {{{ لئن يجد الراحة من استوطن الراحة }}}.

🎯 الهدف الوسيطي: يراجع التلميذ الأساليب ؛ ويدرك الرمز في الأدب، وأثره في إجلاء المعاني.

👉 في النص حوار ووصف .. فما هو النمط الغالب على المقطع الأول منه ؟ والنمط الغالب على المقطع الثاني ؟؟

👉 تأمل قول الشاعر: "وَبَطْرْنَهُ الْهَطْبِلُ بِلَا كِسْرَاءٍ".

📖 ما هي الصفة الجامعة بين الطبل ووطن الصرصور ؟

📖 هل أكل الصرصور شيئا ذلك اليوم ؟ هل عمل وحصل على الغذاء كالنملة ؟!

📖 لا شك أنك لاحظت أنها صفة الانتفاخ التي لا تدل على امتلاء أو شبع أو رخاء .

👉 الحكاية هذه .. أيمن أن نصدق أنها وقعت فعلا وبهذا الشكل القصصي المشوق ؟

👉 إلى من يرمز الشاعر بالنملة ؟!؟ وإلى من يرمز بالصرصور ؟!؟

🔗 الاستنتاج: "كثيرا ما يلجأ الكتاب والشعراء للحديث بالرمز تنبيها للناس ونصحا دون جرح لمشاعرهم كما فعل ابن المقفع".

👉 تكليف التلاميذ بحفظ المقطع الثاني الجامع للحوار الدائر بين النملة والصرصور .



## المذكرة رقم 16 في نشاط النصوص المختارة

ستوى : الأولى المتوسطة.

ستاذ: الطاهر سعيدات.

رجع: الكتاب المدرسي.



الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة ، وإدراك ما في الادب من صور ومعان واخيله، والتمتع بجمال الشعر والأفكار والأسلوب .

مؤشرات الكفاية:- يدرك اهتمام المسلمين بالمولد النبوي الشريف تدليلا على حبهم للنبي الكريم وتجديدا للعهد معه اقتداء بسيرته العطرة .

- يتعرف على الاستعمال الحقيقي والاستعمال المجازي للكلمة ؛ وبعض مبادئ العروض من البيت والشطر والروي .

الوحدة: المواسم والأعياد ( الدينية ) .

النشاط : نصوص مختارة .

الموضوع : المولد النبوي الشريف .

الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة ، وإدراك ما في الادب من صور ومعان واخيله، والتمتع بجمال الشعر والأفكار والأسلوب .

مؤشرات الكفاية:- يدرك اهتمام المسلمين بالمولد النبوي الشريف تدليلا على حبهم للنبي الكريم وتجديدا للعهد معه اقتداء بسيرته العطرة .

- يتعرف على الاستعمال الحقيقي والاستعمال المجازي للكلمة ؛ وبعض مبادئ العروض من البيت والشطر والروي .

## أنشطة التعلم



- ⊙ الهدف الوسيطي: يدرك أن المسلمين يحرصون على إحياء عيد المولد كل عام .
- ◆ تقويم مبدئي: استظهار المقطع الثاني من نص النملة..! لم نفرح بالأعياد عامة ؟ أولا نفرح بمولد الهادي ؟ لماذا ؟
- ◆ تقويم الدرس : يحرص المسلمون على أن يحتفلوا بميلاد النبي محمد عليه صلوات الله وسلامه ؛ ولكل واحد منهم طريقته في التعبير عن مشاعره للمصطفى بإحياء هذا اليوم المبارك والشاعر عبد الكريم العقون يبرز مشاعره في ما يلي

بناء التعلم

- ◆ قراءة صامتة للنص .
- ❖ مراقبة الفهم : عم يحدثنا الشاعر في هذا النص ؟ كيف استقبلت الدنيا المولد النبوي الشريف ؟ كيف أصبح الجميع ؟
- ☞ الفكرة العامة : **المَوْلِدُ النَّبِيُّ حَدَثٌ يَسْتَقْبِلُهُ الْكُونُ مَسِيحًا مُهَلَّلًا فِي هَيَامٍ .**
- ◆ قراءة نموذجية للنص ثم قراءات فردية متتابعة يُرَاعَى فيها تصحيح الأخطاء واحترام آليات القراءة الشعرية واحترام الميزان .
- ❖ تعميق الفهم :
- ⊙ الوحدة الأولى : قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: **الانتشاء**: قمة النشوة والمتعة واللذة . **جدلى** : فرحة منتشية . **تبدى** : ظهر وبرز من دون حجاب ساتر .
- الأسئلة: كيف اهتز الكون هذا اليوم ؟ كيف استقبلته جزيرة العرب ؟ ما الذي ظهر بأفئدها ؟ من هو طه ؟ أي ظلام ...؟؟
- ☞ ف1: **مَوْلِدُ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ هَزَمَ ظَلَامَ الْجَاهِلِيَّةِ وَأَنَارَ بِلَادَ الْعَرَبِ .**
- ⊙ الوحدة الثانية: قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: **عطفهم** : أجناهم ونواحي بلادهم . **البيد** : الأراضى الشاسعة الخلاء . **الهيام** : شوق وتعطش وانتظار ....
- الأسئلة: من هم بنوا الضاد ؟ ما الذي يحرك عطفهم ويحي شعورهم ؟ ما سبب سكون البيد ؟ كيف أصبحت الصحراء ؟
- ☞ ف2: **مَوْلِدُ النَّبِيِّ حَرَكَ بَيْتِي الضَّادِ وَأَحْيَا صَحْرَاءَهُمُ النَّبِيَاءَ .**
- ⊙ الوحدة الثالثة: قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.
- المعجم والدلالة: **تجلت** : ظهرت وبرزت جليا . **الهمة** : العزم والشجاعة والتصميم . **المقدم** : الجسور الذي لا يهاب شيئا ؟
- الأسئلة: ما المقصود بليلة المولد ؟ وعن تجلت ؟ ما صفته عليه السلام ؟ عن أي ربيعين يحدثنا الشاعر ؟ أي نور ...؟
- ☞ ف3: **مَوْلِدُ النَّبِيِّ أَخْرَجَ رَجُلًا هَمَامًا وَنُورًا مُشِعًا بَسَامًا .**
- ❖ استثمار الفهم :
- ⊙ - بم نحي المولد النبوي الشريف كل عام؟ هل الشموع والطعام هي ما يجب أن نحي به المولد دون أشياء أخرى يجب ذكرها؟
- ☞ الفكرة الرئيسية: **{{ وَوَلِدَ الْهُدَى قَالِكَايَاتُ ضِيَاءٍ \* \* وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَسَنَاةٌ \* \* }}**

البناء الفني

- ⊙ الهدف الوسيطي: يعرف التلميذ المعنى الحقيقي من المجازي .
- ☞ - ما نوع النص ؟ علام تحدث الشاعر في النص ؟
- ☞ - علام تدل المفردات التالية : " اِنْتَشَى - تَعَنَّتْ - جَدَلَى - الْأَنْعَامُ - تَيْهًا - عَجَبًا " .؟؟؟
- ☞ - تأمل قول الشاعر : " اِنْتَشَى الْكُونُ رَاقِصًا " .
- ☞ الكون اسم جامد لكن الشاعر شبهه بإنسان ينتشي ويرقص من الطرب والفرح والبهجة والسرور ...
- ☞ هذا الاستعمال للانتشاء استعمال غير حقيقي ؛ بل هو مجازي أراد به تصوير الحالة العامة في هذا اليوم ...
- ☞ الاستنتاج : " التَّعْيِيرُ الْمَجَازِيُّ يُطَلِّقُ عَلَى اللَّفْظِ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ لِفَرَضِ بَلَاغِي كَالنَّشِيْبِ وَغَيْرِهِ " .
- ⊙ التثبيت: هات من النص التعبيرات المجازية التي استعمالها الشاعر !!
- " اِنْتَشَى الْكُونُ رَاقِصًا " . " هَزَمَ التَّوْقِيعُ " . " تَعَنَّتْ جَزِيرَةُ الْعَرَبِ لِلْوَأْفِدِ جَدَلَى " . " نَعَمَاتٌ تَهْزُ عَظْفَ بَيْتِي الضَّادِ " ....

الخاتمة

☞ تكليف التلاميذ بحفظ المقطوعة الشعرية هذه مع الحفاظ على المعاني الجميلة المدروسة .



## المذكرة رقم 17 فى نشاط النصوص المختارة



المستوى : الأولى المتوسطة .  
الأساتذ: الطاهر سعيدات .  
المراجع: الكتاب المدرسي .



الوحدة: الأعياد ( الوطنية ) .  
النشاط : نصوص مختارة .  
الموضوع : نوفمبر .

⊙ الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة ، وإدراك ما فى الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأفكار.

⊙ مؤشرات الكفاية: - يدرك الأ شيء، في هذه الدنيا يعادل حب الوطن، والأ شهر يضا هي نوفمبر، ويعمل على الامتزاز به.

ويتعرف على الاستعمال الحقيقي والاستعمال المجازي لبعض الكلمات؛ ويراجع الجناس.

⊙ الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 202، السبورة.

الوضعية	أنشطة التعلم
	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يدرك أن التعبير بالفم عن حب الأم هو أبسط ما تقدمه لها.</p> <p>◆ تقويم مبدئي: استظهار مقطع من نص مولد النبي..! لم نفرح بالأعياد عامة؟ هل الأعياد ما عرفنا فحسب؟</p> <p>◆ تقديم الدرس: <b>نُوفَمْبَرُ شَهْرٌ مُتَمَيِّزٌ مِّنْ بَقِيَّةِ الشُّهُورِ الأُخْرَى، لِأَنَّهُ الشُّهُرُ الأُخْرَى شَمَّرَ فِيهِ الجَزَائِرِيُّونَ مَن سَوَّأَ حِدْمَهُمُ لِلثُّورَةِ عَلَى الإِسْتِعْمَارِ، حَتَّى خَلَّصُوا بِأَحْسَنِ مَن شُورِهِ، وَأَعَادُوا لَهَا عِزَّتَهَا وَكَرَامَتَهَا</b></p>
بناء التعلّقات	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.</p> <p>❖ مراقبة الفهم: عم يحدثنا الشاعر في هذا النص؟ لماذا اعتبر نوفمبر أعظم الشهور؟ فما الفكرة العامة للمقطوعة؟</p> <p><b>الفكرة العامة: نُوفَمْبَرُ أَعْظَمُ الشُّهُورِ وَحَدَّ الشَّعْبَ وَأَلْهَمَ أحرَارَ العَالَمِ.</b></p> <p>❖ تعميق الفهم: قراءة نموذجية للنص وقراءات فردية متتابعة يُرَاعَى فيها تصحيح الأخطاء واحترام الآليات المختلفة.</p> <p>1 <b>الوحدة الأولى: { نُوْفَمْبَرٌ جَلٌّ جَلَالٌ . . . مِنْ صُلْبِنَا الثَّائِرِينَ }</b> قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: <b>بث اليقين</b>: أذاع ونشر الثقة والتأكد. <b>اللجج</b>: جمع لجة وهي بركة الماء العظيمة التي نخوض فيها بأرجلنا</p> <p>- الأسئلة: ما اليقين الذي بنه نوفمبر في الشعب؟ ما الذي فعلته ثورة نوفمبر كما عرفنا؟ ما معنى قوله سبحنا على لجج . . ؟؟</p> <p><b>ج1: نُوْفَمْبَرٌ شَهْرٌ جَلِيلٌ جَعَلَ الشَّعْبَ يَسْتَعِيدُ الأَيُّومَ وَيَثُورُ عَلَى عَدُوِّهِ.</b></p> <p>2 <b>الوحدة الثانية: { وَنَلْهُمُ ثَوْرَتَنَا . . . فَتَلْهُمُ ثَوْرَتَنَا العَالَمِينَ }</b> قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: <b>نلهما مبتغانا</b>: نزرع فيها ما نريده وما نرمي إليه. <b>نلهم العالمينا</b>: نزرع فيهم الإلهام وتجعلهم يتفنون أكثر.</p> <p>- الأسئلة: من قاد ثورة الجزائر؟ ما كان الغرض من القيام بها؟ هل بقيت ثورة محلية؟ ما الشعوب التي استلهمت منها؟</p> <p><b>ج2: ثَوْرَةُ نُوفَمْبَرٍ نُلْهُمُ العَالَمِينَ لِلقِيَامِ بِالثُّورَةِ عَلَى المُعْتَصِبِينَ فِي العَالَمِ.</b></p> <p>3 <b>الوحدة الثالثة: { جَمَعْنَا لِحَرْبِ الأَخْلَاصِ . . . سَمَاسِرَةَ مُجْرِمِينَ }</b> قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: <b>حرب الخلاص</b>: القاضية على العدو والمخلصة منه. <b>الشتات</b>: المجموعات المتشردمة. <b>وقانا</b>: حمانا وأبعد عنا.</p> <p>- الأسئلة: من شارك في الثورة إلى جانب القواد؟ لماذا؟ هل كان بالإمكان نجاحها دون وحدة؟ ألا يدرك برأيت الناس كال..؟</p> <p><b>ج3: حَرْبُ الأَخْلَاصِ تُوجِدُ الشَّعْبَ وَتُلْحِمُ صُفُوفَهُ فِي النُّهْجِ القَوِيمِ.</b></p> <p>❖ استثمار الفهم: - بماذا ضحى الآباء والأجداد؟ كيف تركوا لنا الجزائر؟ ألا تتوجب علينا اليوم تضحيات للحفاظ عليها؟</p> <p><b>الفكرة الرئيسية: { وَأَحْفِظُ لَهُمَا جَنَاحَ الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلِّ رَبِّ إِرْحَمَهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا }.</b> الإسراء 24.</p>
البناء الفني	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يعرف التلميذ المعنى الحقيقي من المجازي مع الجناس.</p> <p>1 - في قول الشاعر <b>سبحنا على لجج من دمانا</b> ⇒ <b>مبالغة سببها حماسته . . هات ألفاظا أخرى تدل على المبالغة . .</b></p> <p><b>ثرنا نجر نارا ونورا</b> ⇒ <b>نلهم ثورتنا مبتغانا</b> ⇒ <b>شغلنا الوري وملأنا الدنيا</b> ⇒</p> <p>2 - <b>قارن بين الكلمتين التاليتين: نار ≠ نور</b> ⇒ <b>المعنى مختلف لكنه ليس متضادا. بين الحروف متشابهة = الجناس.</b></p> <p>3 - <b>قال الشاعر: أست الذي بث فينا اليقينا</b> ⇒ <b>المقصود بهذه العبارة هو الستفهام بغرض الإخبار والتقرير والتوكيد</b></p>
إختامية	<p>⇒ تكليف التلاميذ بحفظ وحدة من المقطوعة الشعرية هذه مع الحفاظ على المعاني الجميلة المدروسة.</p>



## المذكرة رقم 18 في نشاط النصوص المختارة



المستوى: الأولى المتوسطة.  
الأستاذ: الطاهر سعيدات.  
المرجع: الكتاب المدرسي.



الوحدة: الأعياد (العالمية).  
النشاط: نصوص مختارة.  
الموضوع: عيد الأم.

⊙ الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأفكار.

❶ **مؤشرات الكفاية:** - يدرك الأشياء في هذه الدنيا يعادل حب الأم وراقتها، ويفخر ويعترفه بفضلها عليه، ويعمل على إرضائها ما استطاع ذلك. ويتعرفه على الاستعمال الحقيقي والاستعمال المجازي لبعض الكلمات؛ ويراجع التشبيه

❷ **الموسائل:** كتاب اللغة العربية ص 211، السبورة.

الوضعيات	أنشطة التعلم
	<p>❶ <b>الهدف الوسيطي:</b> يدرك أن التعبير بالفم عن حب الأم هو أبسط ما تقدمه لها.</p> <p>❖ <b>تقويم مبدئي:</b> استظهار مقطع من نص مولد النبي!! لم نفرح بالأعياد عامة؟ هل الأعياد ما عرفنا فحسب؟؟</p> <p><b>تقديم الدرس:</b> لا شيء في هذه الدنيا يعادل حب الأم وراقتها، والنص تعبير عما في قلب الأبناء الصالحين اتجاه أمهاتهم إعترافاً لهن بالفضل في كل ما وصلوا إليه</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">بناء التعلم</p>	<p>❶ <b>الهدف الوسيطي:</b> يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.</p> <p>❖ <b>مراقبة الفهم:</b> عم يحدثنا الشاعر في هذا النص؟ عم أراد الشاعر أن يعبر هنا؟ هل هذا التكرير كاف لجميلها؟</p> <p><b>الفكرة العامة:</b> الأم تهبتنا الحياة وسعادتها والتكريم بسيط أمام جميلها.</p> <p>❖ <b>تعميق الفهم:</b> قراءة نموذجية للنص وقراءات فردية متتابعة يراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام الآليات المختلفة.</p> <p>❶ <b>الوحدة الأولى:</b> { دُفَّتْ الْحَيَاةُ عَلَى . . . جَادَتْ بِهَا كَفَاكَ } قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- <b>المعجم والدلالة:</b> منهل النعيم: كثرته وانهماره دون توقف. <b>الخميل:</b> الشجر المجتمع الكثير والملتف. <b>الزكي:</b> النامي والكثير.</p> <p>- <b>الأسئلة:</b> في البيتين الأول والثالث معنى مشترك. ما هو؟ في البيت الثاني تشبيه حدده؟ فما فضل الأم هنا؟؟</p> <p><b>كف1:</b> الأم هي التي تذيب إبتها طعم الحياة وتجود بالسعادة عليه.</p> <p>❶ <b>الوحدة الثانية:</b> { تتهللين إذا ابتسمت . . . في الحياة رضاك } قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- <b>المعجم والدلالة:</b> تتهللين: تفرحين ويشرق وجهك. <b>الأسى:</b> الحزن الشديد الساكن النفس. <b>يضارع:</b> يساوي أو يداني أو يقارب.</p> <p>- <b>الأسئلة:</b> هل يوجد في الحياة ما يضارع رضا الأم؟ لماذا؟ بماذا شبهها هنا ولماذا؟ كيف اعتبر الشاعر تلك الغنيمة؟؟</p> <p><b>كف2:</b> الأم هي نبع الحب الذي يرتوي الابن منه والذي لا يساويه شيء.</p> <p>❶ <b>الوحدة الثالثة:</b> { أمأة: أفرأح الوجود . . . ننعم بها لولاك } قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- <b>المعجم والدلالة:</b> مغناك: المغنى أصلا هو المنزل الفخم الجميل. <b>بهوها:</b> جمالها الأخاذ وسناها المشرق. <b>ننعم:</b> من التمتع بها.</p> <p>- <b>الأسئلة:</b> كيف يرى الأعياد مقارنة بعيد الأم؟ لماذا؟ ما الذي ألح عليها أن تتقبله منه؟ هل الأم جديرة حقا بالتكريم؟؟</p> <p><b>كف3:</b> الأم هي جمال الحياة وعيدها تغيير بسيط لا يرد جميلها العظيم.</p> <p>❖ <b>استثمار الفهم:</b> - من أين حصلنا على الحياة وجمالها وبهائها؟ أكانت أمهاتنا بخيلات عنا؟ بم يجب أن ندعو لوالدينا؟؟</p> <p><b>الفكرة الرئيسية:</b> { وأخفظ لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا } . <b>الإسراء 24.</b></p>
<p>البناء الفني</p>	<p>❶ <b>الهدف الوسيطي:</b> يعرف التلميذ المعنى الحقيقي من المجازي .</p> <p>❶ - ما هو أحسن بيت في القصيدة يحدد عاطفة الابن نحو أمه؟ البيت السادس في نظري لأنه يحمل اعترافا صريحا لابن بركضه وراء إرضاء أمه، وتقديره الجدي لأشياء يساوي رضاها عنه لعملها هي الدؤوب على إرضائه.</p> <p>❷ - شبه الشاعر أمه في البيت الخامس بنبع الحب الذي ترتوي منه النفوس في قوله: ما أنت إلا نبع حب.</p> <p>❸ - الصفات المشتركة بين الأم والحياة من البيت الأخير هي الجمال والبهاء. لقوله: أنت الحياة جمالها وبهاؤها.</p> <p>❹ - هيات في قوله: هيات توجد. تعبير عن الاستبعاد للأمر، وعدم توقع حدوثه في القريب العاجل.</p>
<p>الخاتمة</p>	<p>تكليف التلاميذ بحفظ وحدة من المقطوعة الشعرية هذه مع الحفاظ على المعاني الجميلة المدروسة .</p>



### المذكرة رقم 19 في نشاط النصوص المختارة



المستوى: الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدان.



الوحدة: عالم الحيوان

النشاط: نصوص مختارة .

الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة ، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب .

⊙ مؤشرات الكفاية: - يدرك الأشياء في هذه الدنيا يعادل الاستقامة والصدق، ويفخر ويعترف بعقوبة المحتالين، ويعمل على

الابتعاد عن ذلك كله.. ويراجع الحقيقة والمجاز ؛ ويراجع خصائص المقطوعة الشعرية، ومناصر الحكاية.

⊙ الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 225 ، السبورة .

الوضعيات	أنشطة التعلم
	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يدرك أن التعبير بالفم عن حب الأم هو أبسط ما نقدمه لها.</p> <p>◆ تقويم مبدئي: استظهار مقطع من عيد الأم !! بعض الأبناء لا يحترمون أمهاتهم ويظنون أنهم يحسنون صنعا ؟؟</p> <p>◆ تقديم الدرس : ما الجزاء الذي يحصل عليه العاق في الدنيا ؟ لماذا ؟ ۞ الْمَكْرُ وَالْخَدِيعَةُ خُلُقَانِ مَذْمُومَانِ فِي الدِّينِ وَالْعُرْفِ . وَحَتَّىٰ إِنْ نَجَا الْمُحْتَالُ أَيَّامًا إِلَّا أَنَّهُ سَيَأْتِي الْيَوْمَ الَّذِي سَيَقَعُ فِيهِ ضَحِيَّةٌ لِشَرِّ أَعْمَالِهِ تِلْكَ ۞</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">بناء التعلمات</p>	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.</p> <p>❖ مراقبة الفهم : عم يحدثنا الشاعر في هذا النص ؟ ماذا قرر وما كان غرضه ؟ هل وجد لديهم ما كان ينتظره ؟؟</p> <p>☞ الفكرة العامة : التَّلْبُ يَزُورُ الْقَرْيَةَ حَاسِبًا كَلَامَهَا إِعْجَابًا بِهِ فَيَلْقَى الْمَهَاتَةَ وَالْكَرْبَ .</p> <p>❖ تعميق الفهم : قراءة نموذجية للنص وقراءات فردية متتابعة يرأى فيها تصحيح الأخطاء واحترام الآليات المختلفة.</p> <p>① الوحدة الأولى: { قَدْ سَمِعَ التَّلْبُ . . . فِيهِمْ مَثَلًا يُضْرَبُ } قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: المحتال: الذي يتلاعب بالآخرين للنصب عليهم. الغاية : الهدف والمرمى البعيد. النهي : العقول الراجحة.</p> <p>- الأسئلة: ما الذي سمعه الثعلب في القرية ؟ بماذا افتخر وهو يسمع مقالتهم ؟ وكيف اعتبر كلام الناس ذلك عنه ؟؟</p> <p>☞ ف1: التَّلْبُ يَسْمَعُ مَقَالَةَ النَّاسِ وَيَحْسِبُهَا إِعْتِرَافًا لَهُ بِالْفَضْلِ .</p> <p>② الوحدة الثانية: { مَا ضَرَّ لَوْ وَافَيْتَهُمْ . . . الدِّيكُ أَوْ الأَرْتَبُ } قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: ما ضر: أين المضرة والمفسدة؟. وافيتهم : جنتهم في ديارهم ولحقت بهم. يحيونها له : يقيمونها وينشطونها له.</p> <p>- الأسئلة: ما الذي قرره الثعلب عندئذ ؟ يظهر الشاعر هنا غرور الثعلب . حدد العبارة الدالة على ذلك الغرور ؟؟</p> <p>☞ ف2: التَّلْبُ يَقْرُرُ زِيَارَةَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ طَمَعًا فِي الإِكْرَامِ وَالتَّكْرِيمِ .</p> <p>③ الوحدة الثالثة: { وَقَصَدَ الْقَوْمَ . . . رَبَّمَا يَنْخَدِعُ التَّلْبُ } قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: حياهم: ألقى عليهم التحية. لا تتق : لا تأمن ولا تغتر بما لست متأكدًا منه. ذو الحيلة : صاحب الحيلة المخادع.</p> <p>- الأسئلة: ما البت الذي يدل على استهتار الثعلب وصلفه ؟ كيف كان استقبال القوم له ؟ ما رأيك في النصيحة ؟؟</p> <p>☞ ف3: التَّلْبُ الْمَغْرُورُ يُؤْخَذُ مِنْ أُذُنِهِ وَيَرْمَى لِلْكَلابِ تَلْعَبُ بِهِ .</p> <p>❖ استثمار الفهم : - ما العبارة التي حفظناها عن عمر [ض] ؟ هل نأسى من عمل الماكرين ؟ ما قول الله عن ذلك ؟؟</p> <p>☞ الرئيسية: { وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَخْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ } . النحل 127</p>
<p>البناء الفني</p>	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يعرف التلميذ المعنى الحقيقي من المجازي .</p> <p>① - النص شعر . هل هو قطعة أم قصيدة ؟ ☞ النص قطعة لأنه لم يتجاوز الثمانية أسطر لا غير. ☞</p> <p>② - النص قصة من أبطالها الثعلب المخدوع . كيف نسمي هذا النوع من القصص: ☞ نسميه الحكاية. ☞</p> <p>③ - عناصر القصة الموجودة في هذه الحكاية هي: ☞ وظيفية الانطلاق + الأحداث + الوظيفية الختامية ☞</p>
<p>الختامية</p>	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يتعود التلميذ على العمل المنزلي الممنهج، ويعود ذاكرته الحفظ.</p> <p>☞ تكليف التلاميذ بحفظ وحدة من المقطوعة الشعرية هذه مع الحفاظ على المعاني الجميلة المدروسة .</p>



المستوى : الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدان.

مراجع: الكتاب المدرسي.



الوحدة: الشجرة والغابة.

النشاط : نصوص مختارة .

الموضوع: في الغابة.

الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة ، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب .

⊙ مؤشرات الكفاية:- يدرك أن الطبيعة متنوعة المظاهر بما يلبي جميع الميولات، ويقر ويعترف بجمال الغابة، ويعمل على

حبها والعناية بها .. ويراجع الحقيقة والمجاز ؛ وخصائص النص الأدبي، وعناصر الحكاية.

⊙ الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 236 , السبورة .

### أنشطة التعلم

الوضعيات

⊙ الهدف الوسيطي: يدرك أن الطبيعة غنية بالمناظر المتنوعة والخلابة.

- ◆ تقويم مبدئي: ما النص الذي درسناه في الحصة الماضية ؟ ما كان عاقبة الثعلب ؟ استظهار مقطع من النص !!
- ◆ تقديم الدرس : أين يقضي الناس جولاتهم السياحية ؟ للجميع وجهة واحدة ؟ **أَمَاكِنُ السِّيَاحَةِ وَالتَّجَوُّلِ كَثِيرَةٌ وَمُتَّوَعَةٌ. وَأَذْوَاقُ النَّاسِ مُخْتَلِفَةٌ أَيْضًا. فَكُلُّ وَاحِدٍ يَخْتَارُ مَا تَمِيلُ إِلَيْهِ نَفْسُهُ، وَيَغْدِي خَيَالَهُ. ≧**



⊙ الهدف الوسيطي: يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.

❖ مراقبة الفهم : عم يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟ بماذا استمتع وسط الغابة ؟ فلماذا رجع خانقا مرعوبا منها ؟؟

☞ الفكرة العامة : **الكاتبُ يَتَمَشَّى فِي الغَابَةِ مُسْتَمْتِعًا لَكِنَّ الوَحْشَةَ أَخَافَتْهُ.**

❖ تعميق الفهم : قراءة نموذجية للنص وقراءات فردية متتابعة يُرَاعَى فيها تصحيح الأخطاء واحترام الآليات المختلفة.

1 الفقرة الأولى: **{ سِرْتُ فِي الغَابَةِ . . . نَفْسِي فَعَلَ السِّحْرَ }** قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: الضاحية: كل مكان يكون بجانب مكان أكبر كالمباني جنب المدن. الساجي : الساكن الهادئ بلا حركة فيه.

- الأسئلة: أين تجول الكاتب ؟ متى كان تجواله ذاك ؟ ما الذي كان يغمر الغابة في ذلك الليل الساجي ؟ ماذا فعل الليل فيه ؟؟

☞ ف1: **الكاتبُ يَتَنَقَّلُ فِي الغَابَةِ بَيْنَ الأزْهَارِ وَالأشْجَارِ وَالرَّوَابِحِ الرِّكْبَةِ.**

2 الفقرة الثانية: **{ فَلَمْ أَشْعُرْ بِمُرُورِ . . . أَقْصِيرًا كَانَ أَمْ طَوِيلًا }** قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: تتطوي: تشتمل وتضم بين جنبها. الرهبة : الخوف الذي لا مصدر له. البلور : نوع من الزجاج الصافي.

- الأسئلة: ما صفات الصخرة التي وجد الكاتب نفسه أمامها ؟ والماء الذي يخرج منها ؟ بم تمتع وهو مستند إلى الصخرة ؟؟

☞ ف2: **الكاتبُ يَجْلِسُ إِلَى جَانِبِ الصَّخْرَةِ مُسْتَمْتِعًا بِالمَنَاطِرِ الخَلَابَةِ.**

3 الفقرة الثالثة: **{ ثُمَّ شَعَرْتُ فَجَاءَةً . . . لَا أَتَبَيَّنُ لِي طَرِيقًا }** قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: خشخشة الحشرات: صوت انتقالها ووقع حركاتها الخفيفة على الحشائش. لم أطقه : لم أصبر عليه ولم أتحملة.

- الأسئلة: أبقى الكاتب مستمتعا في الغابة ؟ ما الذي أدخل في نفسه الرهبة والضييق ؟ كيف عاد إلى البيت ؟ لماذا كان يتلفت ؟؟

☞ ف3: **الكاتبُ يَشْعُرُ بِالرَّهْبَةِ لِوَحْشَةِ المَكَانِ فَيَقْفُلُ رَاجِعًا مُتَلَقِّنًا خَائِفًا.**

❖ استثمار الفهم : - الكاتب يحدثنا عن الغابة وما فيها من رغبة ورهبة . . . ماذا عرفتم عن النخيل وخيرات الشجرة عموما ؟؟

☞ **{ وَمِنَ النَّخْلِ مِنَ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَاتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونِ وَالرَّمَّانِ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ }.** الأنعام 99

⊙ الهدف الوسيطي: يعرف التلميذ التشبيه ثم المعنى الحقيقي من المجازي .

1 - قال الكاتب : **☞ مَاءٌ صَافٍ كَأَنَّهُ بَلُورٌ مُدَابٌّ ☞** نجد حرف التشبيه الذي يعلمنا أن الشاعر يشبه والعناصر هي: . . .

2 - المفردات: **☞ عطر = رائحة زكية. ☞ : ☞ تتراقص = البهجة. ☞ : ☞ السحر = الجمال الأخاذ. ☞**

3 - قال الكاتب: **☞ وَهُوَ يُعْنِي بِخَرِيرِ يَدِّ لِأَسْمَاعٍ ☞** هذا تعبير مجازي بالتركيز نجد فيه تشبيها للماء بالمطرب الفنان.

⊙ الهدف الوسيطي: يتعود التلميذ على العمل المنزلي الممنهج، ويعود ذاكرته الحفظ.

☞ تكليف التلاميذ بالعودة إلى النص واستخراج ما فيه من تعابير مجازية.

البناء الفني

الختامية



الوحدة: الحياة في الريف.

النشاط: نصوص مختارة .

الموضوع: في بلاد التوارق.

المستوى: الأولى المتوسطة.

الأستاذ: الطاهر سعيدان.

المرجع: الكتاب المدرسي.

الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب.

مؤشرات الكفاية:- يدرك أن بلاد التوارق ليست صحراء قاحلة وحسب، بل هي تراث وتاريخ ومبادئ، ويعمل على حبها والافتخار بها.. ويراجع الحقيقة والمجاز؛ وخصائص النص الأدبي، ومناصير الحكاية.

الموسائل: كتاب اللغة العربية ص 246، السبورة.

### أنشطة التعلم

الوضعيات



الهدف الوسيطي: يدرك أن الطبيعة غنية بالمناظر المتنوعة والخلابة.  
تقديم مبدئي: ما النص الذي تتاولناه في الحصة الماضية؟ كيف وجد الكاتب الريف؟ ما رأيك في الصحراء!!  
تقديم الدرس: أين يقضي الناس جولاتهم السياحية؟ للجميع وجهة واحدة وميل واحد؟ إِذَا كَانَ لِشِمَالِ الْجَزَائِرِ سِحْرُهُ وَجَمَالُهُ، فَإِنَّ لِحُتُوبِهَا سِحْرًا وَجَمَالَ لَا يُقَاوَمُ، وَلَا يَقْلُّ أَهْمِيَّةً. ≧

الهدف الوسيطي: يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.

مراقبة الفهم: عم يحدثنا الكاتب في هذا النص؟ هل هو غريب عن هذه العيشة؟ كيف وجد الحياة عند التوارق؟

الفكرة العامة: حَيَاةُ التَّوَارِقِ بَسِيطَةٌ لَكِنَّهَا لَا تَخْلُو مِنَ الْجَادِبِيَّةِ وَالْجَمَالَ السَّادِجِ.

تعميق الفهم: قراءة نموذجية للنص وقراءات فردية متتابعة يرعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام الآليات المختلفة.

الفقرة الأولى: { إِنَّ الْحَيَاةَ بَيْنَ التَّوَارِقِ . . . الخِيَامِ رَائِعَةٌ الْجَمَالَ } قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

المعجم والدلالة: الضاحية: كل مكان يكون بجانب مكان أكبر كالمباني جنب المدن. الساجي: الساكن الهادي بلا حركة فيه.

الأسئلة: أين تجول الكاتب؟ متى كان تجواله ذاك؟ ما الذي كان يغمر الغابة في ذلك الليل الساجي؟ ماذا فعل الليل فيه؟

ف1: حَيَاةُ التَّوَارِقِ بَسِيطَةٌ خَالِيَةٌ مِنْ مَظَاهِرِ الْحَضَارَةِ وَالْمَدِينَةِ.

الفقرة الثانية: { إِنَّهَا السَّاعَةُ الَّتِي . . . الطَّبِيعَةَ فِي سَبِيلِ الْبَقَاءِ } قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

المعجم والدلالة: تتطوي: تشتمل وتضم بين جنبها. الرهبة: الخوف الذي لا مصدر له. البلور: نوع من الزجاج الصافي.

الأسئلة: ما صفات الصخرة التي وجد الكاتب نفسه أمامها؟ والماء الذي يخرج منها؟ بم تمتع وهو مستند إلى الصخرة؟

ف2: الرُّعَاةُ يَعُودُونَ بِالْأَعْنَامِ وَالْإِبِلِ مَسَاءً فَتَدْبُ الْحَرَكَةُ فِي الْحَيِّ.

الفقرة الثالثة: { وَعِنْدَمَا تَعْرَبُ الشَّمْسُ . . . الْحَدِيثِ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ } قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

المعجم والدلالة: خشخشة الحشرات: صوت انتقالها ووقع حركاتها الخفيفة على الحشائش. لم أطفه: لم أصبر عليه ولم أتحملة.

الأسئلة: أبقى الكاتب مستمتعا في الغابة؟ ما الذي أدخل في نفسه الرهبة والضيق؟ كيف عاد إلى البيت؟ لماذا كان يتلفت؟

ف3: النَّسْوَةُ يَتَحَلَّفَنَّ حَوْلَ النَّارِ يَتَدَقَّانَ وَيَتَسَامَرْنَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.

استثمار الفهم: بماذا يتميز أهل الصحراء عن أهل الحضر عادة؟ هل عندهم النشاط وصحة الأبدان فقط؟ وأخلاقهم؟

{ مَا فِي الْبَدَاوَةِ مِنْ عَيْبٍ تُدْمُّ بِهِ \*\* إِلَّا الْمُرُوَّةُ وَالْإِحْسَانُ يَا بُدْرَ }. الأمير عبد القادر

بناء التعلم

الهدف الوسيطي: يعرف التلميذ التشبيه ثم المعنى الحقيقي من المجازي.

1 - ما نوع النص: = النص ثري أدبي يتناول بيئة التوارق وحياتهم البدائية البسيطة. وكل الأفكار تدور حول ذلك. =>

2 - ألفنا اعتبار النصوص الأدبية شعرية فقط. فلم هذا أدبي؟: = المفردات سهلة واضحة وبسيطة بساطة البيئة. =>

= العبارات بسيطة لا تعقيد فيها حيث معظم الجمل قصيرة البناء. => =: = التعبير جميل والتصوير دقيق وواف. =>

البناء الفني

الهدف الوسيطي: يتعود التلميذ على العمل المنزلي الممنهج، ويعود ذاكرته الحفظ. تكليف التلاميذ بالعودة إلى النص واستخراج ما فيه من صفات وموصوفات.

الختامية



المذكرة رقم 22 في نشاط النصوص المختارة



المستوى : الأولى المتوسطة.

الأسطر: الطاهر سعيدان.

مراجع: الكتاب المدرسي.



الوحدة: المحافظة على البيئة.

النشاط : نصوص مختارة .

الموضوع : إلى متى يتحمل الكوكب

الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة ، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب .

⊙ مؤشرات الكفاية: - يدرك أن كوكب الأرض ذاق بتصرفاتنا اللامسؤولة، وأن التمدد في التلويث يضر بنا نحن أولاً،

فيعمل على التقليل من التلويث .. ويراجع الحقيقة والمجاز ؛ وخصائص النص العلمي المتأدب.

⊙ الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 260 ، السبورة .

الوضعيات	أنشطة التعلم
	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يدرك أن الطبيعة غنية بالمناظر المتنوعة والخلافة.</p> <p>تقويم مبدئي: ما النص الذي تناولناه في الحصة الماضية؟ كيف وجد الكاتب الريف؟ ما رأيك في الصحراء !!</p> <p>تقديم الدرس : أين يقضي الناس جولاتهم السياحية ؟ للجميع الإنسان في حاجة إلى كوكب نظيف، خالٍ من كل الأنشطة الضارة لكي يعيش إلى جانب إخوانه في أمن وسلام. ≧</p>
بناء التعلم	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.</p> <p>❖ مراقبة الفهم : عم يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟ مم حذرت الدراسة تلك ؟ كيف أصبح كوكب الأرض من أعمالنا ؟؟</p> <p>❖ الفكرة العامة : كوكب الأرض يضيق بالنشاطات البشرية غير المسؤولة.</p> <p>❖ تعميق الفهم : قراءة نموذجية للنص وقراءات فردية متتابعة يرعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام الآليات المختلفة.</p> <p>1 الفقرة الأولى: { { أخيراً وبَعْدَ طَوِيلٍ . . . يَبْقَى حَقِيقَةً مُفْرَعَةً } } قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: المسح الكوني: الدراسة الجزئية الدقيقة للشيء. المفزعة : المخيفة المرعبة والتي تدعو للقلق ورد الفعل.</p> <p>- الأسئلة: ماذا يعني المسح الكوني ؟ وبماذا يتم ؟ كيف اعتبر الحاضرون ما توصل إليه هذا المسح ؟ لماذا اعتبر كذلك ؟؟</p> <p>❖ ف1: المَسْحُ الكُونِيُّ الشَّامِلُ يُحَدِّدُ المَوَارِدَ الطَّبِيعِيَّةَ المَوْجُودَةَ فِي الكَوْكَبِ.</p> <p>2 الفقرة الثانية: { { فَالنَّشَاطَاتُ البَشَرِيَّةُ . . . البَحَارِ وَالمُحِيطَاتِ } } قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: تستنزف الشيء: تستغله بإسراف. استدامتها : العمل على إبقائها ودوامها. الإفراط : الإكثار وتجاوز الحد.</p> <p>- الأسئلة: ما عناصر النظام الإيكولوجي ؟ من المتسبب في تغير النظام الإيكولوجي ؟ كيف تتسبب تلك النشاطات فيه ؟؟</p> <p>❖ ف2: المَسْحُ يَقُولُ أَنَّ هَذِهِ النِّشَاطَاتِ تَسْتَنْزِفُ المَقْدَرَاتِ وَتَلَوِّثُ الكَوْكَبِ.</p> <p>3 الفقرة الثالثة: { { وَهَذِهِ المَشَاكِلُ تَضُرُّ . . . مِنْ هَذِهِ المَشَاكِلِ } } قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- المعجم والدلالة: التخطيط: وضع الخطط والرسومات والمناهج. التشاؤم : السوداوية في رؤية الأمور. الأمل : انتظار الخير.</p> <p>- الأسئلة: ما تأثيرات هذه التغيرات على الإنسان ؟ هل يستسلم الإنسان ؟ ماذا عليه أن يفعل ؟ وأنت كيف ترى الحلول ؟؟</p> <p>❖ ف3: النِّشَاطَاتُ هَذِهِ تَضُرُّ رَغْمَ الأَمَلِ القَائِمِ فِي إِجْرَاءَاتِ التَّخْفِيفِ.</p> <p>❖ استثمار الفهم : - ألا يعمل الإنسان على التقدم والتطوير ؟ ماذا فعل بتكالبه على التقدم والتطور المطرد ؟؟ الأعراف 52</p> <p>❖ { { وَلَا تُفْسِدُوا فِي الأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ حَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ المُّحْسِنِينَ } }</p>
البناء الفني	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يعرف التلميذ التشبيه ثم المعنى الحقيقي من المجازي .</p> <p>1 - هل النص اليوم قديم أم حديث ؟ هل الموضوع الذي أمامنا قديم ؟ : ⇐ الموضوع حديث؛ والمصطلحات علمية. ⇒</p> <p>2 - فما نوع هذا النص ؟ : ⇐ النص عبارة عن مقال علمي. وذلك من طبيعة الموضوع والمصطلحات العلمية فيه. ⇒</p> <p>3 - حدد معاني هذه المصطلحات العلمية: ⇐ الاحتباس الحراري = سخونة الغلاف الجوي المحيط بالأرض. ⇒ : ⇐ الغلاف الجوي = طبقة الأوزون المحيطة بالأرض. ⇒ : ⇐ النظام الإيكولوجي = النظام البيئي المتوازن كما أوجده الله. ⇒</p>
الختامية	<p>⊙ الهدف الوسيطي: يتعود التلميذ على العمل المنزلي الممنهج، ويعود ذاكرته الحفظ.</p> <p>⇐ تكليف التلاميذ بالعودة إلى النص واستخراج ما فيه من مصطلحات علمية.</p>



المذكرة رقم 23 في نشاط النصوص المختارة



الوحدة: جسم الإنسان.

المستوى: الأولى المتوسطة.

النشاط: نصوص مختارة .

الأسبوع: الطاهر سعيدان.

الموضوع: غذاء وترياق

المراجع: الكتاب المدرسي.

**الغاية المستهدفة:** القدرة على القراءة المعبرة ، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب .  
**مؤشرات الغاية:** - يدرك أن الخضار يتميز بغناه بالمواد المغذية والهاضمة، وأن تناوله يساعد الجسم على الانتظام والتوازن ، فيعمل على تناول الخضار والعودة إليه .. ويراجع الحقيقة والمجاز ؛ وخصائص النص العلمي المتأديب.

**المسائل:** كتاب اللغة العربية ص 270 ، السبورة .

الوضعية	أنشطة التعلم
	<p><b>الهدف الوسيطي:</b> يدرك أن للخضر والفواكه فوائد كثيرة.</p> <p><b>تقويم مبدئي:</b> ما النص الذي تناولناه في الحصة الماضية ؟ مم يكثر الأطفال ؟ هل السكريات مفيدة لجسمنا !!</p> <p><b>تقديم الدرس :</b> ما الطعام الذي يتركه الأطفال على المائدة ؟ لماذا ؟ <b>لِلْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ .</b></p>
بناء التعلم	<p><b>الهدف الوسيطي:</b> يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.</p> <p>❖ <b>مراقبة الفهم :</b> عم يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟ ما الذي تفعله للجسم ؟ هل تعتبر مغذية للجسم فقط ؟ ما العامة ؟؟</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> <b>الْخُضَرُ الطَّازِجَةُ غِذَاءٌ لِلْجِسْمِ وَتَرِياقٌ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُخْتَلِفَةِ.</b></p> <p>❖ <b>تعميق الفهم :</b> قراءة نموذجية للنص وقراءات فردية متتابعة يُرَاعَى فيها تصحيح الأخطاء واحترام الآليات المختلفة.</p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> <b>{ تَمْتَازُ الْخُضَارُ الْوَرَقِيَّةُ . . . الْأَخْمَاصُ يَمْتَنِعُ السُّمْنَةُ }</b> قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- <b>المعجم والدلالة:</b> <b>السيلور:</b> مصطلح دخيل يعني الألياف. <b>الكوليستيرول:</b> ازدياد نسبة الدهون في الدم. <b>الطرح:</b> الإفراز والدفع.</p> <p>- <b>الأسئلة:</b> بم تمتاز الخضار الورقية ؟ ما فائدة الألياف النباتية ؟ علام يعمل الملفوف ؟ وما فائدة تلك العملية للجسم البشري ؟؟</p> <p><b>ف1:</b> <b>الْخُضَارُ الْوَرَقِيَّةُ تَزِيدُ الْجِسْمَ مَنَاعَةً وَتُخَفِّضُ مِنَ الْكُولِيسْتِيرُولِ.</b></p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> <b>{ وَأَوْرَاقُ الْمَلْفُوفِ غَنِيَّةٌ . . . نِسْبَةُ السُّكَّرِ فِي الدَّمِ }</b> قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- <b>المعجم والدلالة:</b> <b>المناعة:</b> الحصانة من المرض وغيره. <b>الملفوف:</b> الكرنب الذي يلتف ورقه فوق بعضه. <b>الكالسيوم:</b> عنصر فلزي جيري يدخل في تركيب العظام خاصة. <b>الطازجة:</b> الحديثة الجديدة وكل ما لم يطه على النار. <b>فرمها:</b> تفتيتها إلى قطع صغيرة.</p> <p>- <b>الأسئلة:</b> علام عثر العلماء في ألياف الملفوف ؟ بم نصح العلماء في طريقة تناوله ؟ ولماذا يجب تناوله طازجا غير مطهو ؟؟</p> <p><b>ف2:</b> <b>الْأَطِبَاءُ يَنْصَحُونَ بِالْمَلْفُوفِ طَازِجًا لِلْحِفَاطِ عَلَى قِيَمَتِهِ الْغِذَائِيَّةِ.</b></p> <p><b>الفقرة الثالثة:</b> <b>{ وَيَعْدُ الْخَسُّ نَظْرًا . . . الْكُولِيسْتِيرُولِ مِنَ الْجِسْمِ }</b> قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.</p> <p>- <b>المعجم والدلالة:</b> <b>ملينة:</b> تليين الشيء وجعله رخوا قابلا للهضم. <b>مسكنة:</b> مسكنة وموقفة للألم على العموم. <b>التصلب:</b> التحجر عامة</p> <p>- <b>الأسئلة:</b> كيف تستهلك أوراق الخس ؟ حدد أنواع الفيتامينات الموجودة في الخس ؟ ما المرتبة التي يحتلها الخس ؟ ولماذا ؟؟</p> <p><b>ف3:</b> <b>الْخَسُّ الطَّازِجُ غَنِيٌّ بِالْأَمْلَاحِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ كَمَا يُعْتَبَرُ مُلَيِّنًا وَمُسْكِنًا.</b></p> <p>❖ <b>استثمار الفهم :</b> - هل الطعام الذي تتناوله متشابه ؟ - فيم يختلف ؟ - ما الطعام الذي أمرنا الله تعالى بتناوله ؟ - لماذا ؟؟</p> <p><b>{ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَرْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ يَرْزُقْ مِنْهُ } . الكهف 19</b></p>
	<p><b>الهدف الوسيطي:</b> يعرف التلميذ التشبيه ثم المعنى الحقيقي من المجازي .</p> <p>① - هل في النص مصطلحات علمية ؟ استخرج بعضها: <b>السيلور - الألياف - الكوليستيرول - تصلب الشرايين.</b></p> <p>② - بماذا يمكن أن نصف أسلوب النص ؟: <b>الأسلوب خبري للإثبات والنفي والتوكيد. سهل لبساطة تراكيبه . . . .</b></p> <p>③ - تأمل قول الكاتب: <b>الْخَسُّ غَنِيٌّ بِالْأَمْلَاحِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ كَمَا يُعْتَبَرُ مُلَيِّنًا وَمُسْكِنًا.</b> = الجملة مؤكدة ما يعطيها وزنا وقوة . . .</p>
الختامية	<p><b>الهدف الوسيطي:</b> يتعود التلميذ على العمل المنزلي الممنهج، ويعود ذاكرته الحفظ.</p> <p>☞ تكليف التلاميذ بالعودة إلى النص واستخراج ما فيه من مصطلحات علمية.</p>



المذكرة رقم 24 في نشاط النصوص المختارة



الوحدة: ممارسة الرياضة

النشاط : حصص مختارة.

الموضوع : كرة القدم

ي : الأولى المتوسطة.

الأسطر: الطاهر سعيدات.

الكتاب المدرسي.



الكفاية المستهدفة: القدرة على القراءة المعبرة ، وإدراك ما في الأدب من معان وأخيلة، والتمتع بجمال الأسلوب .

⊙ مؤشرات الكفاية: - يدرك أن كرة القدم ليست للتسلية وحسب، وأن لعبها تسلية ورياضة للأبدان معا ، فيعمل على

احترامها والإفادة منها .. ويراجع الحقيقة والمجاز ؛ وخصائص النص الشعري ؛ ويراجع الطبايق.

⊙ الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 279 ، السبورة .

### أنشطة التعلم

الوضعيات

⊙ الهدف الوسيطي: يدرك أن الطبيعة غنية بالمناظر المتنوعة والخلابة.  
تقويم مبدئي: ما كان نصنا الماضي ؟ ماذا يتعلم الطفل في البيت ؟ وماذا يتعلم بالرياضة مهما كان نوعها !!  
تقديم الدرس : ما فائدة الرياضة ؟ ما الرياضات الشعبية ؟ رياضة كرة القدم أكثر أنواع الرياضات شعبية ، تستقطب الأطفال والشباب لممارستها. وتشد الكبار لمتابعة مبارياتها. ⊃



⊙ الهدف الوسيطي: يقرأ التلميذ قراءة شاعرية واعية معبرة، يفهم المعاني، ويستخرج الأفكار المختلفة.

❖ مراقبة الفهم : عم يحدثنا الشاعر في هذا النص ؟ لم توجه اللاعبون لممارسة الكرة ؟ هل هدفهم اللعب فقط ؟؟

❖ الفكرة العامة : اللاعبون يمارسون الكرة رياضة لأبدانهم بعد رياضتهم عقولهم.

❖ تعميق الفهم : قراءة نموذجية للنص وقراءات فردية متتابعة يُراعى فيها تصحيح الأخطاء واحترام الآليات المختلفة.

1 الوحدة الأولى: { قَصْدُوا الرِّيَاضَةَ . . . عِنْدَ الأَعْيُنِ حَرَامٌ } قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: متشمرين: مستعدين متهيئين بجد ونشاط. تعاورتها: تبادلتها بسرعة ولهفة. المعتك: المعركة الشديدة.

- الأسئلة: ما نوع الرياضة التي قصدها اللاعبون ؟ ما الجملة الدالة على ذلك ؟ كيف دخل اللاعبون أرضية الميدان تلك ؟؟

❖ ف1: لأعبوا كرة القدم يقفون متشمرين يتعاركون بأقدامهم للفوز بها.

2 الوحدة الثانية: { وَلَقَدْ تَخَلَّقُوا فِي . . . وَأَخْرَجُوا ضَرْبَ مَقْدَامٍ } قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: النطحة: كل ضربة تتم بالرأس. تخلها: تظنها وتحسبها. الإرام: الصوت الشديد. الأرام: الضباء البيض.

- الأسئلة: ما قانون كرة القدم المذكور هنا ؟ بم يتم ضرب الكرة واستقبالها ؟ بم شبهها الشاعر ؟ اللاعبون نوعان . . ما هما ؟

❖ ف2: الكرة تتطأير بين اللاعبين في كل الاتجاهات وهم يتقاذفونها.

3 الوحدة الثالثة: { رَاضُوا بِهَا الأَبْدَانُ . . . بِدَرْسِهِ الأَفْهَامُ } قراءة الوحدة قراءات فردية سليمة.

- المعجم والدلالة: راضوا بها الأبدان: روضوها وجعلوا حركاتها مطاوعة. الطلاب: الطلب الحثيث. الأفهام: العقول والألباب.

- الأسئلة: ما كان غرض لاعبي الكرة من ممارسة الرياضة هذه ؟ هل اكتفوا بها وحدها ؟ ما الذي سبق لعبهم كرة القدم ؟؟

❖ ف3: اللاعبون يروضون بالكرة أجسامهم بعد رياضتهم بالعلم عقولهم.

❖ استثمار الفهم : - هل يعمل أبناؤنا اليوم ما يفعله هؤلاء اللاعبون ؟ وهل ممارستهم لكرة القدم صحي ؟ فماذا تقول الحكمة ؟

❖ الفكرة الرئيسية: { العقل السليم في الجسم السليم }.

⊙ الهدف الوسيطي: يعرف التلميذ التشبيه ثم المعنى الحقيقي من المجازي .

1 - هل النص قصيدة أو مقطوعة ؟ : ❖ النص قصيدة. والسبب المباشر أنه تجاوز التسعة أبيات ولو بيت واحد. ⊃

2 - علام تدل هذه المفردات ؟ : ❖ متشمرين = مستعدين. ⊃ ❖ معتك = معركة. ⊃ ❖ صدام = عراك. ⊃

❖ رفسا = ضربا بالأرجل. ⊃ ❖ نطحتها الهام = ضربتها منطقة أعلى الرأس. ⊃

3 - جاء أسلوب القصيدة خبريا مناسباً للسرد والوصف والنموذج: ❖ قصدوا الرياضة لاعبين وبينهم كرة تراض . . . ⊃

3 - ورد في البيت التاسع طبايق: ❖ محجم ≠ مقدم. ⊃ ❖ والغرض إظهار الفرق بين النقيضين من اللاعبين وإبراز الفرق.

البناء الفني

⊙ الهدف الوسيطي: يتعود التلميذ على العمل المنزلي الممنهج، ويعود ذاكرته الحفظ.

❖ تكليف التلاميذ بالعودة إلى النص وحفظ أربعة أبيات من اختياره.

الخاتمة