

Séquence 2: démontrer, prouver un fait.

Activité : L'oral.

1. Constituer 2 groupes d'élèves ; distribuer les vignettes.
2. Sujet :

Pourquoi certaines personnes apprécient-elles la vie à la campagne alors que d'autres préfèrent la vie urbaine?

Rédigez un texte d'une vingtaine de lignes dans lequel vous expliquerez les raisons qui motivent les uns ou les autres.

Avantages de la vie à la campagne :

- La vie au grand air.
- Le calme
- Possibilité d'élevage des animaux domestiques.
- Les solidarités de voisinage.
- Possibilité d'entretenir un jardin potager
- Consommer des produits sains (bio).
- Le travail de la terre (travailler à son compte)
- La vie au naturel au rythme des saisons : un rythme de vie agréable.
- Plus de sécurité.
- La vie est moins chère qu'en ville.
- Plus de facilité pour trouver un logement.

Avantages de la vie en ville :

- Plus de loisirs culturels et sportifs.
- Disponibilité des transports en tous genres.
- Proximité des centres commerciaux, de l'école, de l'université.
- Proximité de l'hôpital, des administrations
- Possibilité de trouver du travail.
- Possibilité de rencontrer de nouvelles personnes.
- Proximité des membres de la famille, des collègues de travail, des amis.
- Bénéficier des gadgets du progrès.
- Se faire des contacts professionnels ou autres.
- Possibilité d'accéder (arriver) à un statut (rang) social important.

NB : Les élèves devront échanger entre eux les vignettes qui leur auront été remises mélangées. Ce sera à eux de découvrir qu'elles doivent être redistribuées en :

1. Avantages de la vie à la campagne.
2. Avantages de la vie en ville.

Exemple de production attendue :

Beaucoup de personnes apprécient l'air pur, les grands espaces, le calme, la tranquillité et les bruits de la nature. Ils adorent croiser des tracteurs et sentir l'odeur de la terre humide quand il commence à pleuvoir, l'odeur des champs de blé en été... se promener en vélo dans les champs en été est un vrai plaisir et entendre l'orage arriver, le voir s'abattre au loin sur la plaine est un spectacle magnifique ; de plus, alimentaires l'équilibre est bien meilleur à la campagne, et les produits du terroir, un vrai bonheur.

Ou ...

D'autres aiment les commodités de la ville, les centres commerciaux, tous les divertissements à portée de main, la proximité de tout.

Séquence 2 : Démontrer, prouver un fait.

Activité: Compréhension de l'écrit.

Support 1: La manipulation du vivant, p.26

Albert Jacquard, « A toi qui n'est pas encore né(e) ». Calmann-Levy

1. Exploitation du titre : « manipulation du vivant. »

Manipulation : utilisation, usage ...

2. Exploitation du 1er paragraphe :

Substitution dans la première phrase du texte.

« La manipulation de l'énergie nucléaire a posé le problème du bien et du mal. »

Faire lire la dernière phrase du paragraphe 1.

« La mise en garde est claire : l'humanité doit d'abord se méfier d'elle-même. »

3. Exploitation du 2ème paragraphe :

Les sciences de la vie ?

La botanique, la génétique, la biologie ...

4. Exploitation du paragraphe 3 :

Qu'est-ce que les hommes se sont mis à MANIPULER ? l'ADN

Quelle a été la conséquence ? « LE MYSTERE A DISPARU ».

Avant la manipulation de l'ADN Après la manipulation de l'ADN

Le « vivant » était mystérieux Le « vivant » devient MODIFIABLE

5. Exploitation du dernier paragraphe :

Quel exemple l'auteur choisit-il pour illustrer son raisonnement ?

Les OGM

Qui produit les OGM ? Pourquoi ?

Pensez-vous que les grandes sociétés agroalimentaires se soucient en PRIORITE de la santé des consommateurs ?

Par quel type de phrase se termine le texte ? Pourquoi ?

6. Intention communicative de l'auteur du texte :

L'auteur de ce texte veut-il nous faire seulement réfléchir sur la manipulation du vivant ou veut-il nous inciter à réagir CONTRE cela ?

Justifiez votre réponse.

Ou ...

Activité: Compréhension de l'écrit.

Support 2: Une protection naturelle des plantes cultivées,
la lutte biologique, p.24, Manuel de Biologie, Bordas,
Collection Tavernier, 5ème

1. Exploitation de l'image du texte :

(titre, nombre de paragraphes, débuts de paragraphes, source)

Hypothèses de sens : propositions d'élèves.

Les plantes cultivées ont de nombreux ennemis ... une autre stratégie de lutte ... cette stratégie consiste à utiliser des ennemis naturels ... la femelle coccinelle ... l'emploi d'êtres vivants ... lutte biologique.

2. Exploitation du paragraphe 1 :

Entourer le mot « ennemis ».

Comment commence la phrase 2 ? IL S'AGIT ... DE ... (reformuler : CE SONT ...)

Par quel mot sont-ils repris encore dans la phrase suivante ? CES RAVAGEURS

(expliquer : « ravageurs » = destructeurs, ...)

Quel moyen les agriculteurs emploient-ils contre ces ravageurs ? la LUTTE CHIMIQUE (pesticides et fongicides)

Est-ce une bonne solution ? NON

Relevez l'expression qui le dit. « mais elle présente de nombreux inconvénients.

» Quel rapport syntaxique est exprimé ici ?

Lecture de la dernière phrase du paragraphe 1.

« C'est pourquoi ... une nouvelle stratégie de lutte. »

Quel rapport syntaxique est exprimé dans cette phrase ? CONSEQUENCE.

3. Exploitation du paragraphe 2 :

En quoi consiste la nouvelle stratégie ?

Comment illustre-t-il son explication ? UN EXEMPLE (la coccinelle)

4. Exploitation du paragraphe 3 :

Comment la coccinelle détruit-elle les « ravageurs » ?

5. Exploitation du dernier paragraphe :

L'emploi d'êtres vivants pour détruire les ravageurs = LUTTE BIOLOGIQUE

Le raisonnement ici est INDUCTIF.

Exercice écrit :

Faites une petite recherche sur Internet sur le sujet des êtres vivants agents de la lutte biologique. (lâchers d'insectes prédateurs naturels ; champignons ; parasites ; ...)

Séance : Synthèse.

Supports : Textes étudiés.

1. Correction de l'exercice écrit.

2. Les types de raisonnements argumentatifs :

Texte p 26 :

Le raisonnement déductif

L'explication va du général Au particulier

Les sciences de la vie Les OGM

Texte p 24 :

Le raisonnement inductif

L'explication va du particulier Au général

La femelle coccinelle L'emploi d'êtres vivants

Séquence 2 : Démontrer, prouver un fait.

Activité : Point de langue.

Support : texte p.24

Repérage des substituts lexicaux :

Les plantes cultivées ont de nombreux ennemis.

Relevez dans le 1er paragraphe la phrase qui les cite.

« Il s'agit essentiellement d'insectes, de petites araignées, de vers, de micro-organismes et de champignons microscopiques. »

- Quel signe de ponctuation est utilisé pour énumérer les ennemis des plantes cultivées ?

- Remplacez « il s'agit de » par un autre présentatif, puis réécrivez la phrase.

- Dans la phrase 2, quel mot est mis pour reprendre « ennemis » des plantes ?

- Cette stratégie consiste à utiliser des ennemis naturels des ravageurs de cultures.

Relevez dans le 2ème paragraphe 2 expressions et 1 mot mis pour reprendre « des ennemis naturels. »

- Relevez une expression de même sens dans le dernier paragraphe.

Exercice écrit p.31 / N° 2, d'après Voltaire, Candide.

Rétablissez la ponctuation et identifiez les substituts lexicaux mis pour « derviche ».

Activité : Point de langue.

L'expression de la conséquence et de la cause.

Support : Textes p.24, 26

I. Constitution et analyse d'un corpus :

- Ces ravageurs des cultures se multiplient rapidement et massivement // obligeant l'agriculteur à intervenir très souvent pour éviter leur prolifération et limiter les dégâts.
- Cette phrase énonce combien d'idées ?
- En combien de parties (propositions) peut-elle être découpée ?
- Entourez au crayon les verbes conjugués dans chacune des propositions.
- Quel rapport syntaxique est exprimé dans cette phrase ?
- Exprimez-le autrement. (emploi de : alors, par conséquent ...)
- Réécrivez la deuxième proposition en conjuguant le verbe « obliger » au présent.
- C'est pourquoi de nombreuses recherches sont conduites pour mettre au point une autre stratégie de lutte.
- Quel articulatoire est employé ici pour exprimer la conséquence ?
- Remplacez-le par un autre. (ainsi, ...)
- Relevez dans le 3ème paragraphe une phrase où la conséquence est exprimée.

II. Exercice écrit.

Relevez dans le texte p.26 les énoncés contenant l'expression de la conséquence.

Activité : Points de langue

La conséquence / La cause

Support : Textes précédemment étudiés.

« Les grandes sociétés agroalimentaires ont mis au point de nouvelles espèces résistantes aux maladies. Il n'est plus nécessaire de répandre des pesticides. »
Réécriture de l'énoncé pour exprimer la conséquence (emploi de : c'est pourquoi, par conséquent, ainsi, si bien que, de sorte que ...)
Expression de la cause : (emploi de : parce que, car, comme ...)

Même travail à faire sur les énoncés suivants :

1. La maîtrise de l'énergie nucléaire a posé le problème du bien et du mal.
L'humanité doit d'abord se méfier d'elle-même.
2. La lutte chimique présente de nombreux inconvénients. On lui préfère la lutte biologique.
3. Les insecticides sont très polluants. Leur utilisation est strictement réglementée.
(emploi de tellement ... que, si ... que)

2 AS

Projet II : Mettre en scène un procès pour défendre des valeurs humaines.

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 2 : Dénoncer une opinion.

Activité : L'oral

Objectif :

- Développer l'aptitude à l'expression et à la compréhension orales en discutant des inconvénients de la science.

1. Qu'est-ce qui fait la différence entre les pays développés et les pays sous développés ?

Les avancées technologiques ...

2. Dans quels domaines?

Recherche spatiale, N.T.I.C., ...

3. La science - pilier du progrès humain - n'apporte-t-elle à l'homme que du bien ? que du bonheur?

Non, elle a aussi ses aspects négatifs.

4. Lot de malheurs liés aux avancées technologiques fulgurantes :

Armes - pollution - épuisement rapide des ressources naturelles - disparition d'espèces animales et végétales - aspects négatifs d'Internet - du mobile - dérive du clonage...

5. Donnez des exemples d'armes destructrices.

Armes de destruction massive (bombe atomique, bombe biologique)

6. Quelles sont les conséquences ?

Génocides (tueries, carnage...)

7. Qui, en priorité, sont responsables des effets catastrophiques de la science ?

Les chercheurs : La science est censée apporter du bien mais ses dérives sont nombreuses.

Séquence 2 : Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue.

Activité : L'oral

Objectif :

- Développer l'aptitude à la compréhension orale en discutant des inconvénients de la science.

Sujet :

Le progrès scientifique améliore la vie de l'homme et concourt à lui procurer du bonheur. Toutefois, le progrès a aussi un prix à payer.

Rédigez un texte d'une vingtaine de lignes dans lequel après avoir exposé les bienfaits du progrès, vous dénoncerez ses méfaits majeurs.

1. Qu'est-ce qui a permis aux pays d'Europe de se développer?

Les avancées technologiques ...

2. Dans quels domaines?

Recherche spatiale, N.T.I.C., ...

3. La science - pilier du progrès humain - n'apporte-t-elle que le bien ?

Non, elle a aussi ses aspects négatifs.

4. Lot de malheurs liés aux avancées technologiques fulgurantes :

Armes - pollution - épuisement rapide des ressources naturelles - disparition d'espèces animales et végétales - aspects négatifs d'Internet - du mobile - dérive du clonage...

5. Donnez des exemples d'armes.

Armes de destruction massive (bombe atomique, bombe biologique)

6. Quelles sont les conséquences ?

Génocides (tueries, carnage...)

7. Qui est responsable des effets catastrophiques de la science ?

L'homme : La science est censée apporter du bien mais ses dérives sont nombreuses.

Séquence 02 : Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue.

Activité : Compréhension de l'écrit.

Support : Dérive de la science, p.64

Albert Jacquard

Objectifs :

- Comprendre le fonctionnement d'un texte argumentatif, en repérer les caractéristiques textuelles.
- Elaborer le plan du texte

A/ Compréhension :

I. Exploitation de l'image du texte :

- Titre ? Dérive de la science.
- Auteur ? Albert Jacquard

N.B : Rechercher « dérive » sur le dictionnaire.

- *Hypothèses de sens* :
- Méfaits de la science
- Inconvénients de la science.
- Lecture silencieuse.
- Vérification des hypothèses émises.

II. Exploitation du texte :

- Qui est l'auteur ? Albert Jacquard
- Par quoi est-il désigné ? Je, ma
- A qui s'adresse-t-il ? Locuteur « Tu »
- Quel est le thème traité dans le texte ?La science
- Exploitation du paragraphe 1.
- Comment était le monde imaginé par Jules Verne?
- Un monde plein de bonheur, d'enthousiasme.
- L'auteur partageait-il le sentiment de Jules Verne ?
- Oui, « lorsque j'étais enfant j'ai partagé les enthousiasmes de Jules Verne.
- Est-ce que la réalité correspond aux prévisions de J. Verne ?
- Non, la réalité a dépassé ses prévisions. J. Verne n'avait prévu « ni la bombe atomique ni les manipulations génétiques. »
- Exploitation du paragraphe 2.
- Que reproche l'auteur à la technique ?
- Il lui reproche d'apporter plus d'inconvénients que d'avantages : asservissement des hommes, suicide collectif...
- Qui sont responsables des dérives de la science ? Certains scientifiques inconscients.
- D'autres scientifiques ont une attitude responsable. Un exemple est cité dans le texte. Lequel ? L'exemple du physicien Robert Oppenheimer qui a mis au point les premières bombes atomiques mais s'est opposé à la réalisation de la bombe hydrogène.
- Exploitation du paragraphe 3.
- En réponse à la question posée dans le paragraphe 3 l'auteur écrit : « Il ne sera

pas facile de faire passer cette évidence dans les comportements. »

- De quelle évidence est-il question ?

B/ Analyse du texte :

- Quelle idée Albert Jacquard dénonce-t-il ? La dérive de la science.

- Relevez les arguments avancés.

Asservissement de la majorité des hommes - suicide collectif - cauchemar au lieu des beaux rêves et du bonheur escompté ...

- A quelle conclusion l'auteur arrive-t-il ?

La science est bénéfique, nécessaire (utile) à condition de respecter les valeurs humaines.

C/ Plan du texte :

I. Deux générations différentes :

- Prévisions optimistes de la génération Jules Verne :

Ballon (aéronef), avion, sous-marin

- Constat pessimiste de la génération Jacquard :

Bombe nucléaire, manipulations génétiques ...

II. Conséquences de la technologie du pire :

- Asservissement de l'homme.

- suicide collectif

- Eveil des consciences : Le cas Robert Oppenheimer

III. Une évidence s'impose :

- Nouveau postulat d'existence.

- Refus de la fuite en avant. (Refus de l'intelligence du mal)

Séquence 2 : Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue.

Activité : Lexique

Objectif :

Les apprenants seront capables de repérer le parallèle : « science du bien » / « science du mal » dans le texte

Relecture du texte et complétion de la grille :

Jules Verne (génération)	Albert Jacquard (génération)
Enthousiasmes	Malheur
Bonheur	Bombe nucléaire
Voyages en ballon ... Avion	Manipulation génétique
Sous-marin	« Le choc a été rude »
	La technique apportait le pire :
Beaux rêves	Cauchemar

Complétez le texte lacunaire suivant par les mots et expressions proposés :
danger / déceptions / rêves / manipulations génétiques / nucléaire /sociétés
opulentes

Les avancées technologique rapides dans nombre de domaines au lieu de
concourir à concrétiser les des hommes à vivre dans des les
accablent de Le menace la vie et les restent un
..... potentiel.

Séquence 2 : Dénoncer une opinion.

Activité : Points de langue.

Les articulateurs de l'argumentation / L'expression de l'opposition.

Elaboration d'un corpus de phrases et analyse.

- Quels arguments A. Jacquard met-il contre la science ?
 - Parmi les possibles apportés par la technique, il y avait le pire, aussi bien l'asservissement de la majorité des hommes que leur suicide collectif.
 - Aux beaux rêves de sociétés apaisées, opulentes, égalitaires succédait le cauchemar.
- Combien d'arguments A. Jacquard met-il contre la technique ?
- Quels articulateurs emploie-t-il ?
- Réécrivez la 1ère phrase en utilisant d'autres articulateurs de l'argumentation.
 - Parmi les possibles apportés par la technique, il y avait le pire, l'asservissement de la majorité des hommes et leur suicide collectif.
 - Parmi les possibles apportés par la technique, il y avait le pire, l'asservissement de la majorité des hommes ainsi que (et aussi) leur suicide collectif.
- Pouvez-vous employer ici les articulateurs (d'abord, ensuite ...) ?

Exercice de réemploi :

- Complète par : (aussi bien que, parmi, que)
..... les produits de la science devenus incontournables, il y a les moyens de transport tous les petits gadgets électroniques
- Quel rapport est exprimé dans la 2ème phrase ?
- L'opposition est-elle exprimée par un outil syntaxique ?
- Réécrivez la phrase en commençant ainsi :
Au lieu de
La technique n'apportait pas le rêve
- Emploi des articulateurs (au contraire, en revanche)
 - Jules Verne avait prévu le tour du monde en quatre vingt jours, les avions, les sous-marins. Il n'avait prévu ni la bombe nucléaire, ni les manipulations génétiques.

- Rapport exprimé ? Par quoi ce rapport se trouve-t-il être exprimé ? la négation.
- Réécriture avec (mais, en revanche.)
- Complète par (en revanche, au contraire, par contre)
 1. Les guerres ne protègent pas la paix., elles la menacent.
 2. Dans les grandes métropoles, la pollution est importante., dans les petites villes, elle est moindre.
 3. Votre visite ne me surprend pas du tout., je m'y attendais.
 4. Les adultes subissent faiblement l'impact de la télévision., elle a sur les enfants un impact considérable.
 5. Jules Verne était optimiste. A. Jacquard, déçu, désillusionné était pessimiste.

- Dans le 1er paragraphe du texte p.66, une opposition est exprimée. Relevez-la.
 - Même question (texte p.67)
 - Réécrivez ces énoncés en employant (à l'opposé, toutefois, ...)
-

Séquence 2: Dénoncer une opinion, un fait, un point de vue.

Activité : Expression écrite.

Support : Emission - Monsanto (Les OGM décriés)

Objectif :

L'élève sera capable de mobiliser ses acquis de la séquence pour dénoncer une opinion.

Sujet :

En vous appuyant sur le document p.77, rédigez un texte d'une vingtaine de lignes dans lequel vous soulignerez les dangers des OGM et dénoncerez l'opinion défendue par leurs partisans.

1. Lecture du sujet et repérage des mots-clés.
2. Lecture silencieuse du texte.
 - Quel sujet est abordé dans ce texte ?
 - L'opinion exprimée est-elle pour ou Contre les OGM ?
3. Relevez les arguments dont l'auteur se sert.
 - Certains écologistes sont doués pour le « catastrophisme.
 - Faut-il reprocher aux OGM d'être résistants ? Économiques ? Utiles (médicaments et textiles)?
 - Il est trop tard pour se lancer dans une guerre ...
 - Il ne sert à rien de prendre du retard.
 - ...

NB : Faire remarquer la stratégie d'argumentation implicite à visée persuasive.

4. Vous ferez une petite recherche sur Internet pour déterminer les dangers les plus importants liés aux OGM.

5. Dangers liés à l'utilisation des OGM.
- Les cultures OGM risquent de contaminer l'environnement.
 - Des super mauvaises herbes commencent à proliférer..
 - Des chercheurs russes constatent l'apparition de cancers sur des rats nourris aux OGM. (2005)
 - Les OGM menacent la fertilité humaine. (2008)
 - 6 mai 2009 : Des scientifiques de l'UCS (Union of Concerned Scientists) montrent que les OGM ont des gains de rendement moindres que la sélection variétale ...

2 AS - Projet IV - Séquence 1

Projet : Présenter le lycée, le village, la ville ou le monde de vos rêves...

Objet d'étude : Le reportage touristique et le récit de voyage

Séquence 1: Le récit de voyage.

Activité : L'oral

Objectif :

- Amener l'élève à s'exprimer oralement par le biais d'un jeu : questions/réponse
- Vous est-il arrivé de voyager à l'occasion de vos vacances ?
- Où êtes-vous parti ?
- Comment avez-vous préparé votre départ ?
- Êtes-vous parti seul ou en famille ?
- Quel moyen de locomotion avez-vous alors choisi ?
- Pourquoi ?
- Par quelles villes (régions) êtes-vous passé ? Essayez de reconstituer votre itinéraire.
- Qu'est-ce qui vous a plu ? Faites-en une description sommaire.
- Combien (d'heures) de journées a duré votre voyage (trajet) ?
- Rappelez-vous ce que vous avez fait pendant votre voyage (votre séjour.)
- Quelle impression (sentiment) avez-vous gardé de cela ?

Objet d'étude : Le reportage touristique et le récit de voyage

Séquence 1 : Le récit de voyage.

Activité : Lecture

Support : De Djelfa à Laghouat, pp 92,93, 94, 95.

Eugène Fromentin (Un été dans le désert)

Objectif :

- L'apprenant sera sollicité à repérer les caractéristiques essentielles du texte : récit de voyage.

I. Compréhension :

Exploitation de l'image du texte.

- Comment se présente le texte ?
- Titre : De Djelfa à Laghouat
- Le texte, ponctué de dates avec quelques sous-titres.
- Qui écrit ce texte ?
- Eugène Fromentin , un étranger.
- Quand écrit-il ce texte ?
- Pendant son voyage.
- Où commence-t-il son périple ?
- Pour aller où ?
- De Djelfa à Laghouat.
- Source ?
- Un été dans le désert

Hypothèse de sens :

D'après vous, de quoi, de qui, ... l'auteur du texte, va-t-il nous parler ? Que va-t-il nous raconter ?

Exploitation du texte :

Paragraphe 1 :

- Relevez les indices de personnes.
 - Nous, me
- A qui renvoient ces indices ?
- Le voyage de l'auteur commence-t-il à Djelfa ? Relevez une expression du texte pour justifier votre réponse.
 - « après cinq journées de marche. »
- Quel temps fait-il ?
Beau, nuageux, chaud ...
- Qu'est-ce qui caractérise Djelfa ?
 - Porte du désert.

Paragraphe 2 :

- Pour l'auteur, où commence le Sahara ?
 - A Boghar.
- Lisez le paragraphe 2 et voyez comment E. Fromentin définit « Sahara » et « Tell. »

Paragraphe 3 :

- Combien de types de régions l'auteur distingue-t-il dans le Sahara ?
 - Trois (03) : Fiafi, Kifar, Falat
 - Qu'est-ce qui caractérise chaque type ?
 - Fiafi : Habité
 - Kifar : Temporairement habitable
 - Falat : Inhabité, inhabitable.
 - Relevez les indices de personnes vers la fin du 3ème paragraphe. A qui l'auteur s'adresse-t-il ?
 - A une connaissance (te, tu) ; une personne qui lui est familière.
- Djelfa, 31 mai.
- Que fait l'auteur tout au long de ce passage ?
 - Il décrit ...
 - Relevez les éléments du paysage décrit.
 - Une terre ... / des collines ... / le Cheliff ... /
 - Relevez pour chaque élément l'expression qui vous paraît décrire le mieux.

Extension :

Lisez la suite de ce récit de voyage à la maison.

II. Analyse :

- Quels sont les éléments qui permettent d'affirmer que ce texte est un récit de voyage ? De quoi le texte est-il formé ?
 - passages narratifs.
 - passages descriptifs.
 - discours sous-jacent de l'auteur qui raconte à l'Autre.
- Qu'est-ce qui montre que l'auteur est fasciné par le « Sahara » ?
- Quelle définition donne-t-il au mot « Sahara » ?
- Quel est le temps dominant dans le texte ? Pourquoi ?
- Comment se justifie l'emploi du conditionnel ?
- Après une lecture du texte, reconstituez entièrement l'itinéraire de l'auteur. ?

2 AS - Projet IV - Séquence1-A

Projet IV :

Présenter votre lycée, votre village, votre ville, le monde de vos rêves pour faire partager vos aspirations.

Objet d'étude : La nouvelle d'anticipation.

Séquence 1 : Rédiger un texte d'anticipation.

Activité : L'oral

Sujet :

En 2110 les technologies auront tellement progressé que le mode de vie des hommes aura radicalement changé.

Rédigez un texte d'une vingtaine de lignes dans lequel vous décrierez ce monde futuriste en vous imaginant membre d'une famille de ce monde.

Discussion avec les élèves :

- Comment imaginez-vous le monde dans 100 ou 150 ans ?
- Pensez-vous que ce sera un monde comme le nôtre ?
- En quoi croyez-vous qu'il sera différent ?
- Comment sera la maison "futuriste" ?
- Et l'école ?
- Quels moyens de transport seront alors disponibles ?
- Quels moyens d'information ?
- Et les moyens de transport ?
- Imaginez le service de sécurité du futur.

Expression spontanée des élèves.

Exercice écrit :

Décrivez en 4 phrases le monde de demain (l'année 2200)

Activité : Compréhension de l'écrit.

Support : La journée d'un journaliste américain en 2890,

Jules VERNE, 1891.

Texte :

On sait qu'il y a un siècle une hardie expérience avait attiré l'attention publique sur le docteur Nathaniel Faithburn. Partisan convaincu de l'hibernation humaine, c'est-à-dire de la possibilité de suspendre les fonctions vitales, puis de les faire renaître après un certain temps, il s'était décidé à expérimenter sur lui-même l'excellence de sa méthode. Après avoir par testament holographe, indiqué les opérations propres à le ramener à la vie dans cent ans jour pour jour,

il s'était soumis à un froid de 172 degrés ; réduit à l'état de momie, le docteur Faithburn avait été enfermé dans un tombeau pour la période convenue.

Or c'était précisément ce jour-ci, 25 juillet 2890, que le délai expirait, et l'on venait offrir à Francis Bennett de procéder dans l'une des salles du Earthherald à la résurrection si impatientement attendue. Le public pourrait de la sorte être tenu au courant seconde par seconde. [...]

Le corps de Nathaniel Faithburn est là, dans sa bière, qui est placée sur des tréteaux au milieu de la salle.

Le téléphote est actionné, et le monde entier va pouvoir suivre les diverses phases de l'opération.

On ouvre le cercueil ... On sort Nathaniel Faithburn ... Il est toujours comme une momie, jaune, dur, sec. Il résonne comme du bois. On le soumet à la chaleur ... à l'électricité ... Aucun résultat ... On l'hypnotise ... On le suggestionne ... Rien n'a raison sur cet état ultra cataleptique ...

- Eh bien, docteur Sam ? Demande Francis Bennett le docteur Sam se penche sur le corps, il l'examine avec la plus vive attention ... Il lui introduit au moyen d'une injection hypodermique quelques gouttes du fameux élixir Brown-Séguard, qui était encore à la mode ... La momie est plus momifiée que jamais.

- Eh bien, répond le docteur Sal, je crois que l'hibernation a été trop prolongée ...

- Et alors ?

- Et alors, Nathaniel Faithburn est mort.

- Mort ?

- Aussi mort qu'on peut l'être.

- Pouvez-vous dire depuis quand ?

- Depuis quand ? répondit le docteur Sam. Mais depuis qu'il a eu la fâcheuse idée de se faire congeler par amour pour la science ...

- Allons, dit Francis Bennett, voilà une méthode qui a besoin d'être perfectionnée.

« *La journée d'un journaliste américain en 2890* ».

Jules Verne, 1891.

I. Exploitation de l'image du texte.

- Comment ce texte est-il construit :
- Absence de titre
- 6 paragraphes.
- Emploi des tirets dans le 5ème paragraphe : présence de discours.
- Emploi des points de suspension dans le 4ème paragraphe.
- Un indice temporel « 2890 » dans la source situe le récit dans un futur très lointain.

II. Lectures fragmentaires et analyse du texte.

- Exploitation du paragraphe 1 :
- Une indication de temps est donnée au début du 1er paragraphe, soulignez-la au crayon.
 - « il y a un siècle »

- Que s'est-il passé alors ?
- Les gens s'étaient intéressés au docteur Nathaniel.
- Un personnage est nommé dans le 1er paragraphe. De qui s'agit-il ?
- Le docteur Nathaniel Faithburn.
- Quelle idée (théorie) le docteur Nathaniel défendait-il ?
- L'idée de l'hibernation humaine.
- Qu'avait-il décidé de faire ?
- Une expérience.
- Faire retrouver le verbe « expérimenter » et demander de le souligner.
- Sur qui avait-il décidé de faire son expérience ?
- Sur lui-même
- Combien de temps l'hibernation devait-elle durer ?
- Cent ans.
- Avant de procéder à son expérience, qu'avait-il rédigé ?
- Son testament.
- Pourquoi ? Qu'y avait-il consigné par écrit ?
- Il y avait indiqué les opérations qu'on devait faire pour le réanimer (réveiller)
- Relevez les expressions qui décrivent l'expérience.
- « il s'était soumis à un froid de 172 degrés »
- « le docteur Faithburn avait été enfermé dans un tombeau pour la période convenue. »

- Exploitation du paragraphe 2 :
- Par quoi commence le 2ème paragraphe ?
 - « Or »
 - Quel rapport cela exprime-t-il ?
 - Une concession
 - Une indication temporelle est donnée, relevez-la.
 - 25 juillet 2890
 - Que représente cette date ?
 - La fin de l'hibernation du docteur Nathaniel.
 - Une indication de lieu est donnée aussi, relevez-la.
 - Earthherald.
 - Qui étaient présents ce jour-là ?
 - Francis Bennet, un public curieux.
 - Pourquoi ? Que devait-on faire ?
 - Ramener le docteur Nathaniel à la vie.
 - A quels temps sont conjugués les verbes du 1er paragraphe ?
 - Au plus-que-parfait.
 - et du 2ème paragraphe ? Pourquoi ?
 - A l'imparfait de l'indicatif.
 - C'est il y a un siècle (au passé)
 - En quelle année avait eu lieu l'expérience du docteur Nathaniel ?
 - 2790.

- Exploitation du paragraphe 3 :
- Quelle expression montre que la réanimation du docteur Nathaniel est imminente ?
 - Le corps est là, dans la salle.

- Exploitation du paragraphe 4 :
- Quel mot employé dans ce paragraphe nous situe dans le futur ?
 - Téléphote.

- A quoi devait servir le téléphote ?
- A transmettre en direct les phases de réanimation de Nathaniel.

Exploitation du paragraphe 5 :

- Un signe de ponctuation est employé à répétition dans ce paragraphe, lequel ?
- Pourquoi ?
- Les points de suspension pour créer le suspense.
- Que fait-on pour réveiller le docteur Nathaniel ?
- « on le soumet à la chaleur. »
- « on le soumet à l'électricité. »
- « on l'hypnotise, on le suggestionne. »
- Le docteur ne se réveille pas. Soulignez l'expression qui le montre.
- « Aucun résultat. »

Exploitation du paragraphe 6 :

- Qui parle à qui ?
- Francis Bennet parle au Docteur Sam.
- Que fait le docteur Sam ?
- Que constate-t-il ?
- Il constate le décès (la mort) du docteur Nathaniel Faithburn.
- A quel temps sont conjugués les verbes à partir du 3ème paragraphe.
- Au présent de l'indicatif.

Extension :

Quelle expression vous a plu dans le dernier paragraphe du texte ?

III. Synthèse :

- L'expérience d'hibernation du docteur Nathaniel est-elle réelle ?
- Elle est **imaginaire**.
- Pourquoi les verbes, au début du récit, sont-ils conjugués au plus-que-parfait et à l'imparfait ?
- L'événement raconté s'est déroulé un siècle plutôt.
- Le narrateur fait une incursion (**analepse**) dans le passé.
- Pourquoi y a-t-il dans le 4ème paragraphe des points de suspension ? Quel effet cela produit-il ?
- Pour créer un effet de **suspense**. Le lecteur aura grande envie de lire la suite.
- Qui rapporte l'expérience ? (Qui la raconte ?)
- Un journaliste
- **NB** : distinguer « **auteur** » (J. Verne) de « **narrateur** » (le journaliste ? ou une autre voix ?)
- Le narrateur participe-t-il aux événements racontés ?
- Il est seulement témoin.
- La **focalisation** (le point de vue du narrateur) est donc **externe**.

Activité : Points de langue

Classez chacun (e) des mots ou expressions suivants dans la colonne du tableau qui convient :

il y a un siècle / hibernation humaine / testament / dans cent ans / momie / tombeau / résurrection / bière / téléphote / cercueil / élixir de jeunesse

Indicateurs de temps	En rapport avec l'anticipation	En rapport avec la mort
-	-	-
-	-	-

Exercice écrit :

Complète chacune des phrases suivantes par le mot ou l'expression qui convient :

1. Les croque-morts procédèrent rapidement à la mise en du mort.
2. les moyens de communication auront complètement changé.
3. On tente encore de nos jours de réussir l'..... dans le souci de voyages interstellaires futurs.
4. L'..... est un liquide aux vertus rajeunissantes.
5., les moyens de transport étaient lents, dérisoires.
6. La Du pharaon Toutankhamon est autopsiée pour découvrir la raison de sa mort soudaine.

Activité : Points de langue (le conditionnel)

I. Analyse :

• Pourquoi procède-t-on à la réanimation du docteur Nathaniel Faithburn dans l'une des salle du Earthherald ?

- « Le public **pourrait** de la sorte **être tenu** au courant seconde par seconde. » (paragraphe 2)

• Entourez le verbe conjugué dans cette phrase au crayon.

• Quel est son infinitif ?

• A quel temps et mode est-il conjugué ici ? Pourquoi ?

- "**Pourrait être tenu**" = quelle forme ?

• Faire conjuguer le verbe "pouvoir" à toutes les personnes au conditionnel présent puis au conditionnel passé 1ère forme.

II. Fixation :

a) Mettez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent ou passé selon le cas :

1. Le docteur Nathaniel affirmait que son expérience (réussir).

2. Si aujourd'hui, le docteur Nathaniel ne se réveillait pas, cela (faire) échouer

toute l'expérience.

3. Pour le docteur Sam, Nathaniel (être) mort par amour pour la science.

4. Selon F. Bennet, la méthode du docteur Nathaniel (avoir) besoin d'être vérifiée.

5. Si la méthode est améliorée, l'hibernation humaine (devenir) possible.

6. Si le docteur Sam était partisan de la méthode de Nathaniel, il (tenter) l'expérience sur lui-même.

b) Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel passé 1ère forme :

1. Nathaniel (indiquer) lui-même dans son testament les opérations propres à le ramener à la vie.

2. Le docteur Nathaniel (se tromper) sur l'efficacité de l'élixir Brown-Séguard.

3. Ainsi, le docteur Nathaniel (se faire) congeler pour rien.

III. Valeurs du conditionnel présent :

Indiquez la valeur du conditionnel pour chacune des 6 premières phrases.

Valeur temporelle	Valeur modale.			
	Valeur d'irréel et d'éventualité	Valeur circonstancielle	Valeur d'imaginaire	Valeur d'atténuation
Le conditionnel a valeur de futur dans le passé.	1- Le C.P a valeur d'irréel quand il exprime un fait irréel dans le présent 2- dans les phrases excl. et inter. pour exprimer une hypothèse dont on n'accepte l'éventuelle réalisation qu'avec étonnement.			Pour formuler une demande en atténuant son caractère impératif.
Il disait qu' il finirait le lendemain.	1- Si tu me dis de participer à l'expérience, cela me choquerait. 2- Moi, je pourrais faire l'expérience ?	L'histoire contient tellement de suspense que vous la liriez d'un coup.	L'enfant dit : « Moi, je serais le méchant loup »	Je voudrais te parler un moment.

--	--	--	--	--

NB : Les exemples de la grille ne sont donnés qu'à titre indicatif pour illustrer les valeurs.

Extension : Complétez la grille par d'autres exemples que vous releverez dans d'autres textes d'anticipation.

Activité d'entraînement à l'écrit.

Support : Exercices écrits

1. Reliez par des flèches les éléments de la colonne A à ceux qui conviennent dans la colonne B.
2. En vous appuyant sur la grille corrigée, rédigez un court texte d'anticipation.
3. Enrichissez le texte obtenu par des indices que vous ajouterez vous-mêmes : (personnages / espaces / gadgets / mœurs futuristes).

Colonne A	Colonne B
1. Il avait été sélectionné	A. 7H.00, DATE : 7 / 7 /2331
2. Il fit des réglages dans le perso-processeur	B. d'insuffisance viable
3. Ce jour-là le PROGRAMMEUR I'	C. pour se débarrasser des tâches secondaires : rasage-test, petit-déjeuner, massage concentrateur
4. Il avait enfin la possibilité de	D. pour participer au départ SEPT des Super-Clones
5. Ils avaient été refoulés pour cause	E. rejoindre sa famille compatible sur la planète VEGA
6. Sa BIOPUCE affichait	F. avait motivé à se réveiller à l'heure H

Exemple de texte d'anticipation à produire :

Ce jour-là, le PROGRAMMEUR l'avait motivé à se réveiller à l'heure H. Sa biopuce affichait: Heure : 7.00, DATE :7/7/2331, quelle chance inouïe ! Il avait été sélectionné pour participer au départ SEPT des clones. Il avait enfin la possibilité de rejoindre sa famille compatible (sa mère et sa sœur) sur la planète VEGA ; une planète vierge, aux vertus extraordinaires que les ZOMS colonisaient depuis déjà 84 ans. Beaucoup n'avaient pas eu cette chance. Il avaient été refoulés pour cause d'insuffisance viable. Seuls les élus, passés par un stage initiatique de 2520 heures ininterrompues y étaient admis. Il fit des réglages dans le perso-processeur pour se débarrasser pour la journée des tâches secondaires : rasage-test de l'aptitude à l'intégration intergalactique,

petit-déjeuner aux aliments-capsules, coiffure suggestive, massage
concentrateur des énergies positives.

Dans 14 minutes exactement, comme indiquait sa montre biologique, la
super-navette passerait le convoier.

Projet - Théâtre

Projet II : Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir.

Objet d'étude : Le discours théâtral

Séquence 1: Scénariser un texte

Activité : Evaluation diagnostique

Support : Texte p.153

Exploitation de l'image du texte.

- Comment se présente ce texte ?
- Un dialogue (des répliques discursives)
- Combien de personnages sont mis en scène ?
- Le guide, Un touriste, son chien, une jolie femme
- S'agit-il vraiment d'un texte ?
- Non, c'est une scène de théâtre (un sketch).
- Quels indices dans le texte prouvent qu'on a affaire à une pièce de théâtre ?
- Elle disparaît
- Qui est Jacques Prévert ?
- Auteur français, scénariste, écrit beaucoup de sketches.

Exploitation du texte.

- Faire réfléchir les élèves sur les sens de « suis » dans le texte.
- Dans chaque réplique, s'agit-il de « suivre » ? ou de « être » ?
- Faire jouer la scène par des élèves

N.B : Une didascalie, dans le texte d'une pièce de théâtre ou le scénario d'un film, est une note ou un paragraphe, rédigé par l'auteur à destination des acteurs ou du metteur en scène, donnant des indications d'action, de jeu ou de mise en scène. Elle permet de donner des informations, notamment, sur le comportement, l'humeur ou encore la tenue vestimentaire d'un personnage.

II. Analyse du texte :

I- Les personnages :

I.1. Mr Moi, prétentieux :

Indices d'humour : « posons nos lanternes afin de nous dégourdir les doigts ! »

Indices de moquerie : « C'est avec les yeux de l'esprit que tu dois me considérer

Indices de colère : « pose cette lanterne ! »

Pour interpeller son partenaire : « Réponds-moi ! »

I.2. Le partenaire :

C'est un clown stupide qui parle par interjections. Les traits amusants de son comportement et ses gestes révèlent sa stupidité : battant des mains comme pour se féliciter / avec une hâte obséquieuse

II-Le dialogue :

1- Mr Moi : des répliques longues et souvent répétées. Il aborde des sujets incohérents.

2- Le partenaire : répond par des répliques répétitives et craintives.

3- Les points d'exclamation traduisent :

a- L'étonnement

b- La soumission

c- L'admiration

4- Les répliques : les répliques courtes encadrent le texte théâtral tandis que les répliques longues se situent au milieu du texte.

III- Les indicateurs scéniques :

- Décor : Ils posent les lanternes

Avec une hâte obséquieuse (complaisante)

Définitif

- Le ton Poursuivant

Intelligemment

- Les jeux de scène : comme un écolier interrogé

Battant les mains

- Le geste : avec un geste d'arrêt

- Le mouvement : le partenaire prend la lanterne et la promène de haut en bas

- L'attitude :

1- Flatté

2- ... en fronçant les sourcils

3- Confus

4- Conciliant

5- Avec une soudaine sollicitude

6- Protestant fièrement

7- Ecarquillant les yeux au comble de l'étonnement

8- Comme sortant d'un rêve

• L'indicateur scénique qui débloque la situation: « comme sortant d'un rêve »

A- Complétez le tableau ci-après :

Caractéristiques	Oui	Non
Présence de passages narratifs qui encadrent les paroles de personnages	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Présence d'indications sur le comportement et les gestes des personnages	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emploi des verbes introducteurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emploi des tirets et guillemets pour introduire les paroles et les personnages	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emploi des noms de personnages pour identifier l'interlocuteur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B- Le ridicule :

Le comique de la situation repose sur l'opposition entre Mr Moi et le partenaire

Le passage le plus drôle : « je sens que tu vas me poser ton éternelle question »

« je ne sais, dis-je, pourquoi nous nous sommes arrêtés mais, vois- tu, c'est précisément pour cela que nous nous sommes arrêtés paroles

C- Langage du partenaire : interjections

Il emploie des réponses hors sujet

Le partenaire est indécis, confus, stupide.

Mr Moi se pose des questions auxquelles il répond tout seul comme si le partenaire n'existe pas (indifférence)

D- Allez plus loin.

Exercice : (voir page 158-16-59)

Séquence 1 : Scénariser un texte

Activité : Syntaxe

Objectif : Exprimer oralement et à l'écrit l'exclamation et l'interrogation ; savoir utiliser les outils linguistiques et syntaxiques afférents.

Corpus de phrases relevées du texte support :

1. Veux-tu ?
2. N'est-ce pas là ce que je suis ?
3. N'est-ce pas la vérité ?
4. Pourquoi nous sommes-nous arrêtés ?
5. Qui est cette jolie femme que je suis ?
6. Ouf !
7. Pose cette lanterne !
8. Oh, pardon !
9. Je croyais que tu avais parlé !

- Lecture des phrases (correction de l'intonation).
- Classement des phrases selon le type.

Type interrogatif Type exclamatif

A- La phrase interrogative.

I. L'inversion interrogative :

Veux-tu ?

Posez la question :

1. Je suis le guide.
2. Nous nous sommes arrêtés.
3. Je ne visiterai pas le château.
4. Je ne suis plus personne.
5. Il veut être guide lui aussi.
6. Il parle par interjections.

II. Emploi de « est-ce... », « est-ce que... », « qu'est-ce que... »

1. C'est bien lui ?
2. C'est ici qu'il travaille ?
3. C'est vrai ?
4. Que voulez-vous dire ?
5. Que faut-il faire en premier ?
6. Qui ça, moi ?

7. Comment ? tu n'as pas encore fini ?

8. Quoi ? tu veux encore essayer ?

NB : Quand la 1ère interrogation est (quoi ? comment ? hein ?), la 2ème se fait sans inversion interrogative.

Exercice écrit :

Transformez en interrogations en utilisant des mots interrogatifs.

- Il viendra demain.
- Elle sera là vers 15 heures.
- Nous avons voyagé par train.

B- La phrase exclamative

Définition :

La phrase exclamative exprime un sentiment vif devant un événement. Elle se termine par un point d'exclamation (!).

On peut écrire une phrase exclamative en utilisant :

- Un seul mot, ex : Attention !
- Un groupe de mots, ex : Quelle merveille !
- Une phrase avec un verbe, ex : Comme le temps passe vite !

La phrase exclamative peut exprimer :

1. L'avertissement : Attention !
2. L'ordre : Halte au feu !
3. L'émerveillement : Comme c'est beau !
4. L'admiration : Comme vous êtes élégant !
5. Le refus : Non !
6. L'hésitation : Heu... !
7. Le doute : Hum... !
8. Le soulagement : Ouf ! enfin
9. Le dépit : Hélas ! C'est fini

Les interjections : dont la fonction est d'exprimer un sentiment plus ou moins vif, peuvent être assimilés à des phrases exclamatives. Ex : Bravo!Vous avez gagné.

Exercice1 :

Quel sens les exclamations ci-après expriment-elles ?

Halte ! Ouste ! Dehors ! Comme vous êtes gentil ! Que de monde ! Que de verdure ! Hein ! Oh ! oh ! Non ! Heu... !

Exercice2 :

Employez « quel, quelle » ; construisez des phrases exclamatives.

- La joie de partir en voyage.
- Le plaisir de travailler chez soi.
- Le bonheur d'avoir de vrais amis.

Avec « comme », exprimez votre émerveillement pour :

- La beauté de la mer.
- La douceur de l'air.
- La tiédeur et la sérénité de la nuit.

Exercice3 :

Remplacez l'expression « il y a tant » par « que de » et ponctuez.

- Il y a tant de brouillard qu'on n'y voit goutte.
- Il y a tant de passagers qu'on risque de voyager debout.
- Il y a tant de bruit qu'on ne s'entend plus.

Objet d'étude : Le discours théâtral.

Séquence 1 : Scénariser un texte.

Activité : Point de langue

Objectif : L'apprenant sera capable d'employer le mot « scène » selon ses acceptions de sens dans différentes situations.

Reliez chaque expression à l'explication qui convient :

Expressions	Explications
1-Jouer sur scène.	A- être nommé à un emploi qui attire les yeux ; commencer à prendre une part aux affaires publiques.
2-Faire une scène à quelqu'un.	B- Avoir un statut important, être connu.
3-Paraître sur la scène.	C- Se quereller violemment avec une personne.
4-Mettre en scène une pièce.	D- Se produire en spectacle sur l'estrade d'un théâtre.
5-Occuper le devant de la scène.	E- régler la manière dont les acteurs doivent la représenter.
6- La scène change.	F- Figurer, briller sur la scène du monde.
7- Une scène.	G- Un changement considérable est près d'arriver dans une affaire.
8- Occuper la scène	H- La sous-partie d'un acte.

Exercice écrit.

Complétez les énoncés suivants par les mots et expressions donnés dans le désordre :

Actes / scène du crime / se mettre en scène / scènes / scènes d'horreur

1. Il aime à, cela signifie-t-il : il aime à se mettre en évidence ?
2. Dans ce film de guerre, il y a des
3. Une pièce de théâtre se divise en ; les actes se divisent en
4. La police arrive sur la

Objet d'étude : Le discours théâtral

Séquence : Scénariser un texte

Séance : Entraînement à l'écrit

Support : Le nuage et le vent

I ves Garric

Objectif :

Entraîner l'élève à jouer une pièce théâtrale devant ses camarades de classe et à mettre en pratique les éléments étudiés, spécifiques au discours théâtral.

Déroulement du cours.

Les élèves vont scénariser le texte et le jouer devant un public (leurs camarades de classe).

Ils vont ainsi apprendre :

- Comment s'exprimer (voix, ton, gestualisation...).
- Comment se produire en spectacle sur un plateau.

Ce qu'il faut retenir :

- La visée du texte théâtral :

Le texte théâtral est fait pour être joué devant un public pour amuser et émouvoir, pour faire réfléchir

- Théâtre et mise en scène :

On appelle mise en scène, le passage du texte à la scène. Cette transposition prend en charge l'ensemble des répliques (propos des personnages) et des didascalies (indications scéniques, décor, accessoires, gestes, tons des personnages, éclairage...)

- La double énonciation :

Le discours du texte théâtral a deux sujets d'énonciation : le personnage, l'écrivain et deux récepteurs : l'équipe de mise en scène et le public.

LE NUAGE ET LE VENT

LES PERSONNAGES :

-Le Nuage;

-Le Vent: il a les cheveux ébouriffés, tirés en arrière; ses vêtements amples, son manteau, donnent également l'illusion de flotter vers l'arrière. Il a souvent les joues gonflées...

LE DECOR

Un coin de ciel...

On pourra éventuellement disposer sur le sol une tapisserie sur laquelle on aura dessiné ou reproduit une vue aérienne. On peut même imaginer des miniatures en relief d'arbres, maisons, clochers, ponts, rivières, montagnes, etc. qu'enjamberaient les deux personnages...

Au début de l'action, Le Nuage est seul sur la scène. Il consulte sa montre, l'air désespéré, tout en jetant des regards furieux en direction des coulisses où se trouve Le Vent.

LE NUAGE, au bout de quelques secondes, à la fois excédé et suppliant, à l'adresse du Vent

On avance, oui!

LE VENT, qui réapparaît en courant, un chapeau à la main

Voilà, voilà! (Rieur) En passant, je n'ai pas pu résister à emporter le chapeau de ce brave homme...

LE NUAGE, sèchement

Monsieur Le Vent, je vous paie pour m'amener à mon rendez-vous dans les meilleurs délais. Pas pour fendre, comme un oiseau de proie, sur tous les

chapeaux que vous apercevez en chemin!

LE VENT

Oh là là, Monsieur Le Nuage! Si on ne peut plus rire maintenant...

LE NUAGE

Vous avez la plaisanterie lourde! C'est le trente-sixième galurin que vous faites s'envoler depuis que nous sommes partis!

Il consulte sa montre, l'air inquiet, excédé. C'est un geste qu'il renouvellera à plusieurs reprises au fil de l'action.

LE VENT

Farceur, peut-être; honnête, sûrement. J'arrache ces chapeaux par surprise, juste pour voir la tête de leurs propriétaires. Mais je les rends toujours... (Il renvoie dans les coulisses le chapeau qu'il tient à la main) Tenez, mon pauvre monsieur... Ne prenez pas froid au crâne. Ce n'est pas comme certains collègues qui font exprès d'envoyer un maximum de couvre-chefs sur les arbres ou dans les flaques d'eau...

LE NUAGE

Vos gamineries n'amusez pas!

LE VENT

(Un temps) Oh! j'en connais qui prétendent donner des leçons aux autres mais qui ne se privent pas de tremper les gens comme des soupes de la tête aux pieds, quand ça les prend. Ce n'est pas forcément plus intelligent que de leur emprunter leur chapeau quelques secondes!

LE NUAGE

La pluie que je fais tomber est utile. Et s'il fallait toujours regarder qui est dessous...

LE VENT

Quand vous faites pleuvoir à seaux trois jours de suite, sans répit, et que les rivières débordent, vous ne trouvez pas que vous exagérez un tout petit peu, vous aussi?

LE NUAGE

Il est encore long, votre discours?

LE VENT

Il n'y a pas le feu, quand même...

LE NUAGE

Je dois être à mon averse à dix heures.