

الكفاءات المستهدفة من الوحدة:

__ ان يتعرف التلميذ على مميزات الأدب في العصر العباسي
__ ان يقدر على إبراز مظاهر البيئة

مؤشر الكفاءة

- مظاهر المجون و الزندقة من خلال الشعر العربي
- تحديد نمط النص .
- أفعال المدح و الذم .
- الشعر و الموسيقى الداخلية و الخارجية
- الإختصاص

الحصة 1		نصوص أدبية: المجون و الزندقة لمسلم بن الوليد	
مراحل الدرس	وضعيات التّعليم	وضعيات التّعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	- ماذا تعرف عن صاحب النص؟	مسلم بن الوليد الأنصاري ل، من أهل الكوفة، نزل ببغداد .	
صاحب النص	- بمن اتصل؟ و كيف لقبه.	اتّصل بالرشيد و أنشده فلقبه بصريع الغواني فقربه إليه. كما اتصل بالفضل بن سهل فولاه بريد جرجان فاستمر بها الى أن مات فيها. وهو أول من أكثر البديع في شعره و تبعه الشعراء فيه .	

إكتشاف

معطيات النص

- من يخاطب الشاعر في بداية

النص؟ و ما سبب ذلك؟

- الشاعر يغتنم الفرصة قبل

فوات الأوان ما البيت الدال

على ذلك؟

- حدد مظاهر المجون و

الزندقة من خلال القصيدة؟

- في مطلع القصيدة أسلوب

انشائي، حدد صيغته و غرضه

البلاغي؟

- لماذا وردت لفظة كأس

مجرورة في البيت التاسع؟

كشف النص عن بعض مظاهر

البيئة العباسية، حددها.

تحديد بناء

النص

- حدد نمط النص، مع الدليل؟

براهين.

- ما الدافع إلى التأسف على

الماضي و الحنين إليه؟

تفحص

الاتساق و

الانسجام

- ما الأفكار التي تطرق إليها

الشاعر؟

- هل ترى بينها علاقة؟

- ما الذي تفيده الواو في

البيت 1 و4 و6

الشاعر يخاطب الدهر لأنه مضى و يحن إليه.

البيت الثالث دليل على ذلك.

الذهاب إلى القصف، شرب الخمر، ايثار هذه

الأماكن عن غيرها

صيغته: استفهام و غرضه البلاغي: التحسر.

لأن الواو بمعنى ربّ فكلمة كأس مبتدأ مجرور لفظاً

مرفوعاً محلاً.

المجون و الزندقة ، شرب الخمر، الحانات ،التغني

بالخمر.

أنثر الأبيات

متبعاً نمط النص

نمط النص حجاجي لأن الشاعر قدم لنا أدلة و

ميله إلى شرب الخمر.

التأسف على الماضي ،التغني بالخمر و الهيام إليه

،الحنين إلى الماضي.

وحدة الموضوع .

الربط ،إتساق و إنسجام الأبيات.

<p>موضوع النص العام هو مظاهر المجون و الزندقة و قد جزأ الشاعر قصيدته إلى التحسر و التأسف على الماضي و التغني و مكانة الخمر في مذهب الشاعر و ختمها بالحنين إلى الماضي . في النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي استفحل فيها تيار المجون و اللهو و الزندقة نتيجة التأثر بالفرس و إطلاق الحرية لكل العناصر غير العربية و العبارات الدالة على ذلك: خليع عذار أو رقيب مغفل - أثرت مطيَّ القصف في مستقره - علينا رياحين الحياة . إختار الشاعر لقصيدته اللام كحرف روي و الذي كان له أثر على الموسيقى و الإيقاع الخارجي فساهم في وحدة النغمة التي تتكرر في نهاية كل بيت و يطرب السمع و يكسب الموسيقى مزيدا من العدوبة . في النص مدلول ظاهريّ هو حنين الشاعر لحياة اللهو و المجون ، و مدلول خفيّ هو محاولة هارون الرشيد الحد منها</p>	<p>- حدد موضوع النص العام و أفكاره الجزئية . - دل بعبارات من النص على مظاهر البيئة . - ما أثر حرف الروي على الموسيقى و الإيقاع الخارجي للقصيدة - حدد المدلول الظاهر و الخفي للنص .</p>	<p>وضعية الختام مجمل القول</p>
---	---	--

الوحدة 2 قواعد اللغة : أفعال المدح و الذم.

مراحل الدرس	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق.	ما هي صيغ الدح و الذم التي تعرفها؟	هي نعم و بئس و حبذا و لا حبذا .	
وضعية بناء التعلّمات	لاحظ : نعم الصفة الصدق . ما المعنى المستفاد من هذه العبارة؟ ما العناصر التي تتكوّن منها ؟ أعرب العبارة .	المعنى المستفاد هو المدح . العناصر التي تتكون منها هي صيغة المدح و المخصوص . نعم :فعل ماض مبني على الفتح الصفة :فاعل مرفوع والجملة الفعلية في	أمثلة على ذلك : نعم صفة المؤمن الحياء . نعم من رسم لنا طريق السعادة محمد صلى الله عليه و

<p>سلم . بئس خلقا البخل . لا حبذا جلساء السوء</p>	<p>محل رفع خبر مقدم . الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع لا لا يلزم تأنيثها لتأنيث فاعله؟ نعم حبذا حب هو الفعل و ذا اسم إشارة فاعل و المخصوص بالمدح بعدهما لا حبذا أن يكون معرفا بالألف و اللام و يكون مبتدا مؤخر .</p>	<p>لاحظ: نعم المرأة هند، نعمت المرأة هند . هل تنغير صيغة الفعل؟ هل تعرف أفعالا أخرى تستعمل للمدح ؟ أين فاعل حبذا و أين المخصوص ؟ إذا أردنا إنشاء الذم ما الأفعال التي نستعملها ؟ أذكر شروط المخصوص بالمدح أو الذم .</p>	
<p>أعرب ما يلي : حبذا القناعة مع العمل .</p>	<p>من صيغ المدح نعم و حبذا انظر ص 52 نعم المنهج الشريعة الاسلامية . نعم محرر البلاد صلاح الدين الأيوبي . بئس من يعلمني الابتعاد عن الدين . نعم إكرام الضيف . بئس النفاق سوء الخلق بئس خيانة صديق</p>	<p>ماذا نستنتج من كل ما سبق ؟ في مجال المعارف الفعلية : اجعل كل كلمة من الكلمات التالية فاعلا لنعم أو بئس . المنهج ، محرر البلاد ، من يعلمني ، الكرم ، النفاق ، الكسل ، الخيانة .</p>	<p><u>بناء أحكام</u> <u>القاعدة</u> إحكام موارد المتعلم و ضبطها:</p>

مراحل الدرس	وضعية التعليم	وضعية التعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	من يذكرنا بالقافية و حروفها ؟	القافية هي المقطع المحصور بين آخر ساكن و الساكن الذي يليه قبله متحرك و حروفه الروي ،الردف ،التأسيس ،الوصل .	
وضعية بناء التعلم	لاحظ البيت :اكتبه كتابة عروضية و حدد صورة بحره و حروف قافيته .	وأخليت ميدان الصبا من بناته وأخليت ميدانصصبا من بناهي ○//○//○/○//○/○//○/○// وإني بها للمستهام الموكل وإنبيها للمستهام لموكلو ○//○//○/○//○/○//○/○// القافية : وككلو الروي :اللام ،الوصل :الوو . يشبع البيت إذا كان حرف الروي متحرك . البيت دائما ينتهي بالوصل و هو حرف مد أو حرف الهاء	
وضعية الختام	ماذا نستنتج من كل ما سبق؟	الوصل نوعان : 1- يكون الوصل حرف مد أنظر ص 54 و 55 ليت السماء هبطت على من تحتها ليتسسماء هبطت على من تحتها ○//○/○/○//○//○//○/○// وانشقت الارض فأنجابت بمن فيها ونشقت لأرض فنجابت بمن فيها ○/○/○//○/○/○/○//○//○/○// حرف الروي: الهاء و الوصل :الألف	إختبار المعرفة

مراحل الدرس	وضعيات التعليم	وضعيات التّعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	ما هو الفرق بين الشعر و النثر ؟	النثر مرسل غير مقيد ،بينما الشعر مقيد بالوزن و القافية	
وضعية بناء التعلّمات	فيم تمثلت الصياغة الموسيقية في الشعر العربي ؟ كيف وصلت إلينا؟ ماذا يقصد بالايقاع في القصيدة العربية ؟	-تمثلت الصياغة الموسيقية في الشعر العربي ، في بحوره و قوافيه و هذه البحور و القوافي وصلت إلينا ناضجة منذ العصر الجاهلي . -يقصد بالايقاع في القصيدة العربية وحدة النغمة التي تتكرر في تفعيلة البحر و الوزن و القافية . و البيت الشعري في القصيدة و يجب المساواة بين إيقاع الأبيات .	
وضعية الختام	ماذا نستنتج من كل ما سبق ؟	-هي الموسيقى الداخلية و هي موسيقى خفية تنبع من اختيار الشاعر لكلماته و ما بينها من تلاؤم في حروف و حركات .	
		موسيقى الشعر لم يضبط منها إلا خارجها . ما الجانب الثاني الذي لم يستطيع علماء اللغة ضبط قواعده ؟	الموسيقى عنصر جوهري في الشعر العربي باعتباره يقدم لذة للسمع و النفس و هو على نوعين : أ-موسيقى خارجية ، و هي إيقاعات و أنغام خارجية ثابتة وصلت إلينا ناضجة منذ العصر الجاهلي ، و تتمثل في بحور الشعر و قوافيه التي استنبطها العالم اللغوي الخليل بن أحمد الفراهيدي . ب-موسيقى داخلية ، و هي نغمات متألّفة ناجمة عن علائق الأصوات ، و انسجام الكلمات و الحروف ، و قد عبّر عنها الدكتور باوية بأنّها الخيط الداخلي الذي ينظم النمو النفسي عن طريق مجموعة من الصور و الاشارات .

التقويم	وضعيات التعلم	وضعيات التعليم	مراحل الدرس
		شرح النص عملية مهمة في التواصل و تتوقف فائدة النص على صحة شرحه .	وضعية الانطلاق
	<p>الشرح في مفهومه اللغوي له عدة معان منها :</p> <p>شرح اللحم :قطعه قطعا صغيرة .</p> <p>شرح الشيء :فتحته و وسعه .</p> <p>شرح المسألة :كشف غامضها و بينها .</p> <p>الشرح إصطلاحا : هو توضيح معاني النص و كشف غوامضه و إبراز ما خفي و دق من معانيه مما يمكن قراءته بين السطور ،بغية الوقوف على مرامي الكلام و مقاصده .</p> <p>خطوات شرح النص :</p> <p>- تذليل الصعوبات اللغوية إن وجدت .</p> <p>- الفهم الجيد لمضمون النص .</p> <p>-توظيف المعارف المختلفة (أدبية ،علمية ،فكرية) كمفاتيح لبلوغ مقاصد الكلام في النص .</p> <p>تحرير ما تم فهمه بأسلوب سليم ،متناسك ، و بكتابة واضحة .</p>	ما الشرح ؟ و ما طريقتة ؟	وضعية بناء التعلّمات
		قال بشار بن برد : إذا كنت في الكل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه فعش واحد أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة و مجانبه	وضعية الختام تدريب نموذجي :

و من الذي ترضى سجاياه كلها

كفى المرء نبلا أن تعد

معايه

اشرح : معاتباً ، صل أخاك ، مقارفاً ،

ذنب ،

سجاياه .

-معاتباً: من عاتب يعاتب،لامه و حاسبه على

الخطأ. صل أخاك: كن على صلة بصديقك.

مقارفاً ذنب: مرتكب إثم. سجاياه: صفاته .

إلى ماذا ينتهي الإنسان الذي يعاتب

صديقه في كل كبيرة و صغيرة و لماذا

ينتهي إلى هذه الحال .

خير الشاعر سامعه بين أن يعيش

وحيدا أو أن يصل صديقه فماذا

يتوجب عليه في حال اختياره الأمر

الثاني .

-سينتهي إلى أن يصير وحيدا،لأن الناس لا

تتحمل منه هذه المعاتبه المستمرة و لا تستطيع

معاشرته.

-إذا اختار الإنسان أن يعاشر صديقه،توجب

أن يتسامح معه،و أن يتجاوز عن بعض أخطائه

و سيئاته.

-ما غرض الإستفهام في صدر البيت

الثالث؟

-من هو المرء النبيل في نظر الشاعر؟

-ما هو المعنى الخفي الذي يلمح إليه

الشاعر بهذا التعريف للإنسان النبيل؟

-غرضه النفي : ينفي وجود إنسان كامل

الصفات ، كل سجاياه مرضية .

-هو الذي له العيوب ما يمكنه عده و حصره

-هو أن عامة الناس فيهم من العيوب ما لا

يمكن عده و حصره فإذا صادفنا إنسانا معدودة

عيوبه ،فذلك لنبله و شرفه .

-إذا كان الإنسان يعاتب صديقه في كل كبيرة

و صغيرة ،و يحاسبه على كل خطأ،فإنه سينتهي

إلى أن يصير بلا أصدقاء،ذلك أن الناس لا

تتحمل منه هذا السلوك،و لا تطيق معاشرته، و

عليه فهو مخير بين أمرين: إما أن يتخلى عن

الناس و يعيش وحيدا إذا لم يكن مستعدا لتقبل

الآخرين بما هم عليه و إما أن يتحلى ببعض

المرونة و التسامح و يعاشر أصدقاءه متجاوزا

عن هفواتهم . فالناس خطأؤون،و الخطأطبيعة

على ضوء إجابتك عن الاسئلة

السابقة ، حرر فقرة تشرح فيها

الاييات ؟

	<p>في البشر، و أين ذلك الإنسان السليم من كل عيب؟ بل يكفي المرء شرفاً و نبلاً أن يكون له من العيوب ما يمكن عده . فالغالبية العظمى من الناس لها من العيوب ما لا يحصى .</p> <p>العناصر: -أهمية الرأي في الحياة . -فضيلة التمسك بالرأي. -من مصلحة المجتمع تضارب الآراء و تعددها - احترام رأي الغير و لو كان خلاف رأيك</p>	<p>الوظيفة المتزلية الثانية: قال شوقي : قف دون رأيك في الحياة مجاهداً إنّ الحياة عقيدة و جهاد المطلوب: بين قيمة الرأي و أثره في الحياة و وضح كيف ينبغي أن يتمسك الإنسان برأيه مع احترام آراء الآخرين .</p>	
--	---	--	--

الحصة 6 نصوص أدبية: حياة اللهو و المجون لمصطفى الرافعي

مراحل الدرس	وضعيات التعليم	وضعيات التعلم	التقويم
<p>وضعية الانطلاق تقديم النص:</p>	<p>- كيف كانت الأوضاع الاجتماعية و العقلية و السياسية في العصر العباسي مقارنة بالعصر الأموي ؟</p>	<p>منع العباسيون الزيد من الحرية للشعوب غير العربية بعد أن كانت محددة في العصر الأموي، و قد شملت تلك الحرية كلا من العقيدة و التفكير و التعبير، ما لم تمس سلطة الحاكم .</p>	
<p>وضعية بناء التعلم إكتشاف معطيات النص.</p>	<p>- فيم تتمثل حياة اللهو و المجون في نظرك؟ - ما هي أسباب ظهور حياة اللهو و المجون في الدولة العباسية؟ - فيم يتمثل مظهر تأثر العرب بالفرس؟ - ما هو الأثر الناجم عن انتشار الغناء في هذه الفترة؟ علل ؟</p>	<p>- انتشار الغناء و شرب الخمر، انتشار الجوارح، الاستمتاع بملذات الحياة . - أثر الحضارة الفارسية، الانتعاش الإقتصادي، ميل بعض الخلفاء إلى اللهو . - في العادات و التقاليد، في أزيائهم و ملابسهم و شتى مظاهر حياتهم - الاهتمام بتعليم الجوارح، إقبال الجماهير على هذا الفن، انتشار اللهو و المجون .</p>	

	<p>-هناك تكامل لأن لولا الشعر الجيد لما ظهر الغناء، فعلى المغنية حفظ كثيرا من الشعر و إجادت مخارج الحروف ...و بفضل غناء الجوّاري ظهرت الأشعار الرقيقة و الجملة الطريفة .</p> <p>-بانتشار العادات و التقاليد الفارسية ، انتشار الغناء و انتشار اللهو و المجون .</p> <p>-دليل على الإقبال الكبير على الغناء .</p> <p>-إذا ظرفية .</p> <p>- علاقة انفعال و تجاوب .</p> <p>-التحليل و التبيين و من خصائصها التحليل ، و الشرح و التعليل و التأكيد و الأدلة من التاريخ .</p>	<p>-هل ترى أن ازدهار الغناء أثر في ازدهار الأدب أم العكس؟ علل؟</p> <p>-بم تميّزت البيئة العباسية؟</p> <p>-علام يدل قول الكاتب {ليغني مغنّ على الجسر...فيخاف من سقوط الجسر بهم} .</p> <p>- ماذا أفادت إذا في مطلع النص؟</p> <p>-اكتشف عن علاقة التآثر و التأثير القائمة بين المغنية و السامع؟</p> <p>-انتهج الكاتب طريقة لعرض أفكاره ما هي؟ و ما خصائصها</p>	<p>مناقشة المعطيات</p>
	<p>-الموضوع الذي عالجّه الكاتب في النص هو مظاهر اللهو و المجون في العصر العباسي و أثرها على الحياة الإجتماعية و الأدبية .</p> <p>و قد جزأ الكاتب الفكرة العامة إلى عدة أفكار أساسية و هي :المقارنة بين الحياة في العصر الأموي و العباسي مبينا أسباب إنتشار الغناء و آثاره السلبية و الإيجابية ثم انتقل إلى بيان أسباب ازدهار حياة الترف و مظاهر المجون معتمدا في عرضه على النمط النفسيري و من خصائصه :التحليل و التعليل و الشرح و التأكيد و ذكر الأدلة التاريخية مع استعمال الروابط المنطقية .</p>	<p>-ما هو الموضوع الذي عالجّه الكاتب في هذا النص؟</p> <p>-حدد أفكاره؟</p> <p>-إلى أي نمط ينتمي هذا النص؟ و ما خصائصه؟</p> <p>-أكد الكاتب على أثر امتزاج ثقافي في العصر العباسي و تكوين نمط جديد من الحياة ما هو؟</p>	<p>وضعية الختام الخلاصة:</p>

	أكد الكاتب على أثر الامتزاج الثقافي في العصر العباسي مما أدى إلى تكوين نمط جديد من الحياة يتمثل في انتشار اللهو و الجون و انتشار الغناء و الجوارى و صاحب ذلك انتشار شعر الجون و كثرة شعراء الجان .	
--	--	--

الحصة 7 قواعد اللغة : الإختصاص .

مراحل الدرس	وضعيات التّعليم	وضعيات التّعلم	التقويم
وضعية الانطلاق	من يذكرنا بأفعال المدح و الذم ؟ كيف نعرب المخصوص بالمدح و الذم؟	نعم و بئس و حبذا و لا حبذا - يعرب مبتدأ مؤخر و نعم و بئس مع فاعليهما في محل رفع خبر مقدم .	
وضعية بناء التعلّمات	تأمل: نحن - جيش التحرير - جند النضال نحن أسد الفدا نمر التزال - ما وظيفة لفظة (جيش) في البيت؟ - من المقصود ب (نحن) - ما سبب نصب لفظة جيش ؟ - ما تقدير العامل ؟ - بم يسمى الأسلوب؟ و ما عناصره؟	مفعول به - هم جيش التحرير - لأنه مفعولا به لفعل محذوف . تقدير العامل : أخص أو أعني - يسمى أسلوب الإختصاص و عناصره هي: الضمير و المخصوص.	جمل على هذا المنوال.
وضعية الختام بناء أحكام القاعدة	- ماذا نستنتج ؟	الإختصاص: هو نصب الاسم بفعل محذوف تقديره أخص أو أعني ويتكون أسلوب الإختصاص من عنصرين أساسيين هما: الضمير: ولا يكون إلا ضمير متكلم أو مخاطب. المخصوص: و هو اسم واجب النصب على المفعولية ، و يشترط فيه أن يكون معرّفا بالألف و اللام مثل نحن - الجزائريين - مثل	

<p>التضحية . أو مضافا إلى معرفة مثل: أنتم - رفقاء السوء- سبب الإنحراف . أو يكون لفظ أيها أو أيتها منعتين بما فيه الألف و اللام مثل: أنتم-أيها الكافرون- أعداء الدين.</p> <p>نحن: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتد العرب: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني أيها: أي اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به و الهاء للتنبيه الشباب: بدل مرفوع</p>	<p>نموذج إعرابي: أعرب ما تحته خط: نحن-العرب- أكرم الناس. أنتم-أيها الشباب-عماد الأمة.</p>	
<p>المختص</p>	<p>الضمير</p>	<p>أ: في مجال المعارف:</p>
<p>معاشر الأنبياء المسلمين أبناء العرب معشر المدرسين</p>	<p>نحن النون - نا نحن أنتم</p>	<p>عين في أساليب الإختصاص: الضمير و المختص</p>

بلاغة: أغراض الخبر و الإنشاء

الحصة 8

التقويم	وضعيات التعلم	وضعيات التعليم	مراحل الدرس
	<p>- أسلوب خبري و أسلوب إنشائي</p>	<p>من يذكرنا بأنواع الأسلوب؟</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
	<p>-اهتمام العباسيين بالجواري . -نعم، لأن السامع يجهل هذا الخبر . -فائدة الخبر</p>	<p>لاحظ: "و قد اتجه اهتمام العباسيين الى تعلم الجواري و توجيههن نحو الغناء . -لا تسقني ماء الملام فياني صبُّ قد استعذبت ماء بكائي -ما مضمون هذا الخبر ؟ -هل أفاد السامع؟ -كيف يسمى هذا الحكم ؟</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

	<p>- أراد أن يبين للسامع أنه على علم هو كذلك.</p> <p>يسمى لازم الفائدة .</p> <p>- الأسلوب هو الإنشائي و صيغته هي النهي</p> <p>- نعم و هي الأمر، الإستفهام، النداء.....</p>	<p>- ما هو غرض المتكلم من إلقاءه الخبر على من له علم به ؟</p> <p>كيف يسمى هذا النوع من الخبر؟</p> <p>ما نوع أسلوب البيت؟ و ما صيغته؟</p> <p>هل تعرف صيغ أخرى ؟</p>	
	<p>- الأسلوب الخبري: الأصل في الخبر أن يلقى لأحد الغرضين:.....ص 65</p>	<p>ماذا نستنتج من كل ما سبق ؟</p>	<p>وضعية الختام:</p>